

المكتبة  
الناريلية

# مصر والشرق الأدنى القديم

## ١ مِصْر

من فجر التاريخ إلى قيام الدولة الحديثة

دكتور نجيب ميخائيل إبراهيم

الطبعة الرابعة

١٩٦٣

معدلة ومنقحة



دار المعارف بمصر



# مصر والشروق الأول في القديم

١

## مِصْر

من فجر التاريخ إلى قيام الدولة الحديثة

دكتور نجيب ستجائيل إبراهيم



دار المعارف بمصر

مطبعة المطابع الأميرية





## مقدمة الطبعة الرابعة

بعد صدور الطبعة الثالثة ، ظهرت بعض المؤلفات التي تتناول كشوفاً أثرية حديثة ، أو تعالج التاريخ القديم من زوايا أخرى بوجهة نظر جديدة تسترعى الاهتمام ... وكان لا بد أمام ذلك أن يتعرض الكتاب في طبعته الجديدة إلى هذه النواحي جميعاً فيتضمن أحدث الكشوف الأثرية ويناقش آخر الآراء التاريخية .

ومن بين ما تناوله الجديد في هذه الطبعة الأضواء التي القاهها ديميري، Emery على عصر الأسرتين الأولى والثانية كشمرة لبحوثه في سقارة التي ضمنها كتاباً جديداً أصدره عام ١٩٦٢ ، كما عرض لكشوف المرحوم محمد زكريا غنيم في ناحية سقارة وللكشف عن مراكب جنوبي الهرم الأكبر أصدرت عنها مصلحة الآثار المصرية في العام الماضي مؤلفاً ضخماً ...

ومن بين أحدث الكتب عن الحقبة التي تناولها هذا الجزء كتاب للاستاذ احمد غفرى بالانجليزية في العام الماضي عن « الازهرام » وآخر أصدره الاستاذ السير ألن جاردنر عن « مصر الفرعونية » ، Egypt of the Pharaohs . ورغم ان السير جاردنر يكتب للمرة الأولى كتاباً كاملاً عن تاريخ مصر القديمة إلا أن بحوثه الكثيرة ومقالاته العديدة في هذا المضمار تجعل آراءه موضع تقدير كما تضفي على كتابه قيمة وأهمية خاصة . وقد عرف السير ألن جاردنر من قبل بوصفه عالماً في اللغة المصرية ، بل هو إمام المتخصصين في هذه الناحية ، وقد لفت نظري بخاصة في كتابه معالجته للأسماء التي اصطلح من قبل المؤرخون والاثريون عليها فهو

يكتبها بصورة لم تألفها... وقد وجدت نفسى بين أمرين : إما أن أتابعه فيما ارتآه فأتحو نحوه أو أتابع ما اصطلاح عليه من قبل ، وقد فضلت الأمر الأول وتناولت بالتعديل فى هذه الطبعة - كما تناولت فى الطبعة الثالثة من الجزء الثانى من هذه السلسلة - الاسماء التى عرفناها من قبل متابعا لسير الن جاردنر فى معالجتها على الصورة التى يقترحها بوصفه المرجع الوحيد الاخير للنطق الصحيح حتى الآن .

وقد يصدم القارئ أحيانا بنطق غير مألوف لبعض الاسماء مثل « امنمحيه » بدلا من « امنمحات » ، و « سنوسرة » بدلا من « س ان اوسرت » ، و « حاشيسوة » بدلا من « حتشيسوت » ، و « حموزه » بدلا من « احمس » ، ولكن تصحيح الأخطاء خير من التماهى فيها ، ولو أصبح الخطأ عرفا شائعا .. .

لقد ظلت اللغة المصرية القديمة بعد اندثارها غامضة حتى قبض لها فى أوائل القرن الماضى أن يعالج معمياتها بعض العلماء الذين بذلوا جهودا جبارة فى هذا الميدان ، وقد حذا حذوهم من جاء بعدهم .. ولا يزال الشوط فى رأي طويل .

ورغم المرحلة الناجحة التى تحفظناها فانه لا يزال هناك أمل فى لقاء أضواء أخرى تكشف عن كثير مما لا يزال نجهله أو ما يزال — على الأقل — مترددين فى الجزم بصحته

والله الموفق إلى سواء السبيل

محمد صيغاني ابراهيم

يناير ١٩٦٣

# الفصل الأول

## مصر والنيل

مصر هي تلك الأرض الطيبة التي نعيش عليها اليوم وهي مهد إحدى حضارتين قديمتين هي الأقل أهدت للعالم ثمار جهادها طوال عشرات القرون وأشعت بأضوائها على العالم القديم فنحنه الحكمة والثقافة والعلم .

وهي كلمة تعني في اللغات السامية د الحد ، هرفها الآشوريون باسم د مصر ، والآراميون باسم د مصريين ، والعبرانيون باسم د مصريم ، والعرب باسم مصر . وأطلقت الشعوب السامية من آشوريين وأراميين وعبريين وعرب على أهلها اسم مصريين . ولأنه لما تجدر ملاحظته أن كلمة الحسد في اللاتينية تقابل finis وقد أطلق الرومان هذه الكلمة بصيغة الجمع على القطر جميعه .

أما المصريون فعرفوها تحت اسم دكت ، أي الأرض السوداء مغرقين بذلك بينها وبين الصحراوات على جانبي الوادي التي عرفوها تحت اسم د دشرت ، أي الأرض الحمراء .

وأما كلمة Egypt فهي أصلا Aegyptus وهي كلمة سمعها اليونان في مصر محرقة من نطق آشوري للفظ مصري قديم هو د حاكابتساح ، كان يطلق على معبد للاله پتاح أكبر معبودات المصريين في منف ثم أطلقه المصريون على المدينة نفسها ثم على القطر نفسه كما يطلق اسم مصر اليوم على البلاد كلها وهي العاصمة وحدها كذلك ، وقد وردت كلمة د ايجبتوس ، وترددت في شعر هوميروس فإذا حذفنا علامة الرفع ( وس ) ثم الحركة الأولى التي ظنها العرب حرف استهلال خلص لنا بعد ذلك لاسم د جبت ، المحرقة إلى د قبط ، .

والقبط لا تعنى ديناً وإنما القبط هم المصريون اعتنقوا المسيحية جميعهم دهرًا  
فأصبحت الكلمة تترادف مسيحي مصر أو المصريين قاطبة ثم جاء الإسلام  
فاعتنقته غالبية القبط على مر العصور وظلوا قبطاً مسلمين أى مصريين مسلمين كما  
ظل إخوانهم في الوطن قبطاً مسيحيين ... أولئك من وراء محمد وهؤلاء من  
وراء المسيح ... والدين من قبل ومن بعد للديان جل جلاله والوطن لأصحابه  
القبط ... المصريين .

...

وتقع مصر من الناحية الجغرافية في الحوض الأدنى للنيل وسط منطقة  
صحراوية تمتد من شمال غرب إفريقيا إلى الهضبة الإيرانية ، والواقع أن هضبة  
إيران وهضبة بلاد العرب أجزاء متممة للصحراء الكبرى ولولا النيل والفرات  
لكانت المنطقة كلها صحراء متصلة .

وقد شبهت أرض مصر بقناة ذات طرفين مفتوحين ووصف النيل الذي  
يجري بها كأنها هو نخلة باسقة تمتد جذورها في أواسط القارة أما جذعها فيجري  
النهر نفسه وأما سعتها فالفروع التي تسرى في الدلتا وقنواته وترعه . وقيل عن  
الوادي إنه مستطيل أطول أبعاده من الشمال إلى الجنوب ولا يزيد عرضه من  
الشرق إلى الغرب من النصف وهو أكثر من الثلث بقليل . وحده الجنوبي المرتفع  
قائم وراء وادي حلفا ، وأما حده الشمالي فالبحر المتوسط وإن كانت المائة ميل  
الأخيرة التي تقع في الشمال أرضا مكتنبة من البحر خلقها النهر ومنحها هبـه  
للوادي . وأما الحد الشرقي فالبحر الأحمر وأما معالم الحدود الغربية فالمخفضات  
في الصحراء الغربية التي نعرفها بالواحات التي تبدأ الهضبة الأفريقية عندها في  
الارتفاع مرة أخرى .

ويجري النيل متجها من أواسط أفريقيا إلى البحر المتوسط فينبع من خط

٤ جنوباً ويصب عند خط ٣١°٥ شمالاً وطوله ٤٠٠٠ ميلاً . ويلتقي به في السودان النيل الأزرق والعطبرة ويمدانه بالطمي . . وهذا الفرع هو سبب خصوبة أرض مصر . ويمتدق النيل فيما بين الخرطوم وعطبرة هضبة بلاد النوبة وهي من الحجر الرملي . وتعرض بحرى النيل في ستة مواضع من الخرطوم حتى أسوان صخور تؤثر على الملاحة النهرية في هذه المنطقة عند انخفاض الماء . وقد سميت خطأ بالشلالات والواقع أنها جنادل أحيانا وخوائق أحيانا أخرى ، ويقع الخائق السادس بين الخرطوم و مروى وأما الجندل الخامس فبين مصب العطبرة وأبي حمد والرابع بين هذه وموقع نبتة القديم وهي الأرض التي عرفها المصريون تحت اسم «كاروى» أقصى حدود الامبراطورية من الجنوب ، وأما الثالث فيقع بين جزيرتي «أركو» و «تومبوس» إلى جنوب «صوب» القديمة بقليل ، وأما الثاني فيمتد من قلاع سمينة وقفة ( وهي حدود الدولة الوسطى الجنوبية ) حتى وادى حلفا . وأما أشهرها جميعاً فالجندل الأول الذي خلقت فكرة أمواهه الدافقة في خيال المصريين عقيدة انبثاق النهر من مصادر سفلية خفية ... عند هذه المنطقة شق النهر مجراه خلال قرون طوال في صخور متبلورة اعترضت مجراه وقطع منها الفراعين في العصور التاريخية ذلك الحجر الجميل الصلب — الجرانيت — الذي شادوا منه المسلات والهياكل .

وهي بعد أربعين ميلاً إلى شمال أسوان حين يغادر جبل السلسلة نرى التلال من الحجر الرملي على الجانبين توحي بأن جندلاً ما بعد كان يعترض مجرى النهر يوماً من الأيام استطاع أن ياتهمه ... وبعد هذه المنطقة يزداد المجرى عرضاً حتى تبدل الصخور بعد أربعين ميلاً أخرى أى بالقرب من ادفو إلى حصي مستدير صغير رقيق السمك ويبدأ النهر في الدخول في منطقة من الحجر الجيري فيعمق المجرى ويتسع حيث كسب في صباه وشبابه من البحر أرضاً ظهرت في أقصى الشال كأنما انفرجت الصحراء الشرقية والغربية عنها على شكل مروحة أو مثلك

غمرته المياه وأرسبت غرينها فيه منذ أقدم العصور فكوفت طبقة رسوبية كان النهر يتخللها عن طريق صبعة فروع وأطلق اليونان عليها لاسم « دلتا » لأنها تشبه في شكلها رابع حروف الهجاء عندهم .

ومصر الحقيقية التي عاش عليها المصريون ، أسلافنا الأماجد ، وصاغوا فيها الحضارة التي ورثها العالم المتحضر من بعدهم عبارة عن ذلك الشريط الضيق من الأرض السوداء الذي يمتد على جانبي النهر من أسوان حتى القاهرة حيث تبدأ الدلتا . وهي مساحة صغيرة نسبيا ، ذلك لأن مصر بمسحراتها تكاد تبلغ مساحتها ٤٠٠.٠٠٠ ميلا مربعا بينما لا تزيد الأرض المسكونة عن ١٣.٠٠٠ ميلا مربعا ، وكثافة السكان فيها تكاد تزيد عن أية بقعة أخرى في العالم . والفضل في هذا كله للنهر فهو عامل الحياة الأوحى في مصر ، عليه يتوقف كيانها وبه تتصل حياتها ولعل أصدق قول « سرى عبر القرون هو ما ذكره « هيرودوت » من أن « مصر هبة النيل » ، لأنه كان ، ولا يزال ، عصب الحياة فيها ، يتعلق مصيرها به مادام قد منحها الحياة والوجود وحفظها عليها وما دام قد ربط أجزائها ببعضها من قديم ، ومن أجل ذلك قدره أسلافنا فعبدوه وأطلقوا عليه لاسم « حبي » ... واهب الحياة . ولقد ازداد المصريون معرفة بالنهر وعرفانا لجمله حين انجذاب الجليله فحقت أشجار الصحراء ونزلوا إلى النهر يلتمسون الرزق هنده فكان بهم حنيا أمدم بالغذاء ومنحهم السلام ، وقد أدركوا من البدء أنهم يدينون له بكل شيء ... ولكن كان في قحط الصحراء المحيطة بهم كذلك نعمة وبركة إذ أنها كانت تحميهم شر الطامعين وترد هجمات المغيرين وكانت بذلك حصنا طبيعيا ساعد سكان الوادى على التطور السريع وإنشاء مدنية بلغت روعتها في كثير من نواحيها حد الإعجاز .

وساعد النهر على الرقى السياسى كذلك إذ أنه كان رابطة الانصال بين

أجزائها مما عاون على قيام الوحدة رغم اختلاف العادات والهجات أحيانا :  
وكان للصحراء فضل على المصرى من فاحية أنها أثرت على معتقداته وأخيلته فقد  
رأى في ترامى أطرافها واستقرار أحوالها ودوام ظروفها معنى من معانى الخلود  
وإذا كان النيل قد علم المصريين تجدد الحياة فإن الصحراء ألقت عليهم درس  
الخلود . ولعل سر احتفاظ المصرى القديم والحديث بالتقاليد يرجع إلى طبيعة  
بلاده الثابتة : فالنيل منتظم الورود والصحراء ثابتة لا تتغير وليس في جو البلاد  
أعاصير أو تقلبات ولعل هذا كله بما ساعد المصرى على الحرص على قديمه وهلى  
محاولة لباس جديده مظهر القدم في حرص وحذر .

والصحراء فضل آخر إذ استغل المصريون منذ القدم ثرواتها من معادن  
وأحجار ، وقد اشتهرت مصر في تاريخها القديم بالذهب الذى كان يستجلب من  
النوبة ومن أطراف الصحراء الشرقية كما امتخرجوا من صحراء سيناء النحاس  
والفيروز وكانت لهم بها محطات ثابتة مستمرة للتعبدين وقطع الأحجار .

ويجدئنا المؤرخ « جيمس بيكى » في كتابه عن تاريخ مصر أنه « من الصعب  
أن نبالغ في قيمة الدور الذى لعبته الصحراء في حماية وتأمين حياة الناس في  
مصر وفي نمو حضارتهم » وهو يدفعنا إلى أن نتذكر « أنه من الخطئ أن نظن  
أن الشعب المصرى كان شعبا ميالا للعدوان وشن الحروب ورغم أنه اضطر  
تحت ضغط ظروف معينة في تاريخه ، وبإيحاء خاص ، إلى الغزو فإن الجفس كان  
بالضرورة جنسا مسالما لا يميل للعدوان كما هى الحال اليوم كذلك ، وهناك شك  
في أنه لو كان من الممكن الوصول إلى وادى النيل في يسر وسهولة كما حدث في  
بعض بلدان العالم القديم لما قامت تلك الحضارة الرائعة أو — هلى الأقل —  
لما تطورت ... بل ربما كان من الممكن أن تقضى عليها غارات وحشية ... لأن  
فضل الصحراء يظهر هنا واضحا ، ذلك لأنها ساعدت على رعاية الحضارة وتقديمها

بأن حمتها شر المحدثين المبررين ولا يخفى لنا أن نزعهم أن الوصول إلى مصر غير ممكن أو مستحيل فقد اعتدى عليها وتم غزوها أكثر من مرة في تاريخها الطويل ورغم ذلك فإن وجود الصحراء ساعد على التخفيف من حدة الغزو وجعل الهجوم عليها أشق ، والدفاع أيسر . وقد تمت محاولات الغزو في أحيان كثيرة بنجاح ولكن غزو مصر لم يحدث إلا بعد أن تطورت حضارتها تطورا لا يستطيع معه القضاء عليها ... وعلى هذا فإن صيانة هذا التراث العالمى لا يرجع الفضل فيها إلى النيل أو الوادى وحدهما بل إلى الصحراء كذلك .

## المصريون

إن معلوماتنا عن الأجناس التى امتزجت مع بعضها البعض وخرج منها ما نسميه بالمصريين مستمدة من نظريات اثنولوجية أو تاريخية إذ أنه لم يعثر على هياكل بشرية سابقة لفترة «البدارى» (أوائل الحقبة الأنيوليثية) فيما يختص بالوجه القبلى لفترة «مرمدة» فيما يتصل بالدلتا .

ونحن نعرف أن الوادى لم يعمر بالسكان إلا حين بدأ سسكان الهضبة يهجرونها بعد أن جفت غاباتها وقت أمطارها وهرب حيوانها وأخذت تتحول إلى صحراء لا تصلح للحياة .

ويغلب على الظن أن السكان فى الفترة البدارية كانوا خليطا ما بين الزنجى وغير الزنجى وأخذ العنصر الزنجى يخفى تدريجيا . ويغلب على الظن أن العنصر الحامى الذى ينتسب إلى الصومال الحالية هو أول ما حل من أجناس بمصر ثم أخذت تغد من المسارب الشرقية القبائل السامية عن طريق شبه جزيرة سيناء فى غالب الأحيان وعن مسارب أخرى بنسبة أقل كما وفد غيرهم من صحراء الغرب وبعض سكان جزر البحر من الشمال واندمجوا جميعا بالسكان الاصليين



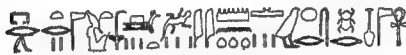
واختلطت لغاتهم ولجاتهم وخرج من ذلك مزاج هو اللغة المصرية التي حاول  
 اللغويون أن يرجعوها إلى أصل حامى بحث أولى أصل حامى بحث وإن كان  
 من المؤكد أن هناك قرابة بين اللغات السامية واللغة المصرية والبهجات البربرية  
 والكوشية تبرر استعمال الاصطلاح « اللغات الحامية السامية » . ويرى  
 « دريوتون » أن اللغة المصرية لغة إفريقية تحولت جزئيا بدخول عناصر سامية  
 بدلا من إعطاء هذه العناصر السامية ذاتها دورا غالبا — إن لم يكن خالصا —  
 دون سواه في تكوين اللغة المصرية ... وهو افتراض على كل حال لم يحاول أن  
 يدعمه بدليل ماضى لأنه موضوع يصعب الجزم فيه برأى حاسم . وما لا شك فيه  
 أن الجنس المصرى خليط من الحاميين والساميين الذين اختلطوا وامتزجوا  
 وانصهروا في بوتقة البيئة حتى خرج منها جنس واحد لا هو بالحامى الخالص  
 ولا هو بالسامى الخالص وإن احتفظ بمميزات الجنسين . ويتفق مع هذا الرأى  
 ما يراه « ولیم رول » من « أن المصريين شعب أبيض من جنس البحر  
 المتوسط نزحوا إلى حافة وادى النيل ثم استوطنوه تدريجيا وأزالوا غاباته بعد  
 جفاف الصحراء الكبرى في العصر الجيولوجى الحالى . وتختلف العشائر التي استقرت  
 في وادى النيل حتى منف شمالا عن العشائر التي قطعت الدلتا إذ كانت للأرلين  
 علاقات بالبلاد الحامية إلى ما وراء حدود مصر الجنوبية على حين كان الآخرون  
 على اتصال بالبلاد الواقعة على طول شاطئ البحر الأبيض إلى الغرب . ومع أن  
 هذه الشعوب جميعا تعتبر جغرافيا شعوبا إفريقية إلا أنها ليست من أصل زنجى .  
 ويموزنا الدليل على وجود دم زنجى في مصر في العصور المحيطة وإن كانت  
 بعض المميزات الاجتماعية تذكرنا بمشكلاتها هند الزنوج ولكن لعل مرجع ذلك  
 إلى عوامل البيئة الافريقية المشتركة » .

ولقد اختلف المؤرخون في تفسير القرابة بين الحاميين والساميين وهما على  
 أغلب الظن فرعان شديدا القرابة من جنس البحر المتوسط الصحراوى .

## الكتابة المصرية

كان المصري القديم يكتب لغته بحروف أو مقاطع على شكل الصور في أول الأمر ولم يكن هذا اللون من التعبير كافياً لتوضيح مدلولات المعنويات أو الأعلام فاستعاض ببعض الصور عما تؤديه من صريجات ما دامت متفقة في النطق ثم رأى أن هذه الطريقة لا تنفي بالغرض المنشود فأضاف إليها التكملة الصوتية أحياناً والمخصص أحياناً أخرى أو استعملها معاً ثم زاد على ذلك استعمال علامات تعبر بصفة عامة عن طبيعة ما تدل عليه الكلمة المكتوبة .

وحروف الهجاء المصرية أربعة وعشرون حرفاً ساكناً كتبت بالهيروغليفية التي تطورت إلى كتابة سميت بالهيراظيقية ومعناها الكهنوتية ( لأن استعمالها اقتصر في عهد الرومان على الكهنة ) . والهيراظيقية مرحلة مبسطة من الهيروغليفية ولكن هذا التبسيط لم يكن كافياً بمضى الزمن فاستبدلت الهيراظيقية — أو صاحبها على الأقل ولكن بشيوع أكثر في الاستعمال — كتابة أخرى هي الديموطيقية كانت أكثر أنواع الكتابة انتشاراً في العصر اليوناني ( شكل ١ ) .



كتابة هيروغليفية



كتابة هيراظيقية



كتابة ديموطيقية

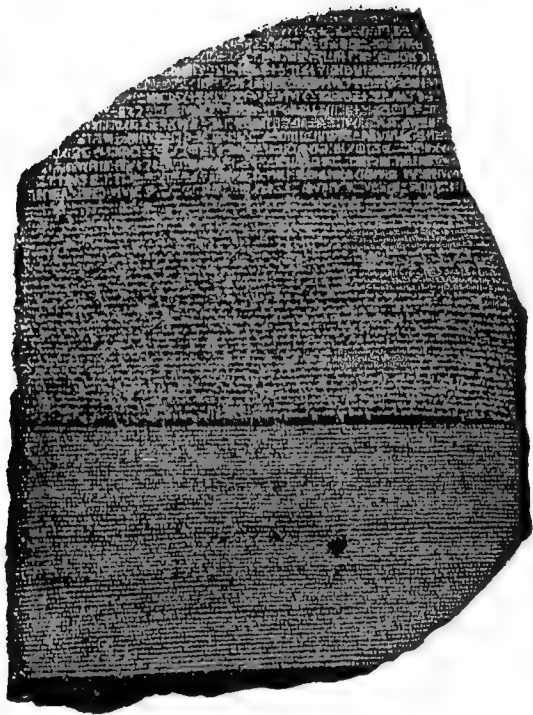
( شكل ١ )

وقد كتبت اللغة المصرية بالحروف اليونانية ابتداء من القرن الثالث الميلادي حتى تسامى العصر ، وروى استخدام حروف الهجاء اليونانية مع إضافة سبعة حروف من الأحرف المصرية لتساعد على قراءة اللغة قراءة صحيحة وعرفت اللغة المصرية المكتوبة بالحروف اليونانية باسم اللغة القبطية ... وهكذا تكون اللغة المصرية قد عاشت حتى القرن السابع عشر الميلادي حين اقتصر استعمالها على الطقوس الدينية في الكنائس ، وظلت كذلك حتى اليوم .

ولقد تحولت الهيروغليفية المنقوشة على المعابد والمسلات والمقابر إلى طلائيم لا يستطيع حل رموزها بعد أن بطل استخدامها ، وقد باءت المحاولات لحل رموزها بالفشل . ونستطيع أن نقرر أن غالبية المصريين في القرن السادس لم يكونوا يعرفون قراءتها وظل الأمر كذلك حتى عثر جنود حملة نابليون على الحجر المعروف بحجر رشيد عام ١٧٩٩ ( شكل ٢ ) وكان يحوى قرارا صدر من الملك بطليموس المتجلى وأقام الكهنة هذا الحجر إشادة بذكر الملك لاهفائهم من جانب من الضرائب وأمروا بإقامة نظائر له في كافة المعابد . وكان الحجر مكتوبا بكتابات ثلاثة هي الهيروغليفية والديموطيقية واليونانية . ولما كانت اللغة اليونانية القديمة لغة يستطيع قراءتها وفهمها فقد أمكن فهم مضمون النص وبقيت أمام الباحثين مشكلة محاولة حل طلائيم الكتابتين الآخرين .

وقد استطاع « أكربلاد » السويدي أن يصل إلى معرفة أربع كلمات . وانتهى « يونج » الانجليزي إلى أن الهيروغليفية وما تاور منها من هيروغليفية وديموطيقية ليست أبجدية . وقد أضاف إلى المحصول العلى معجا به ٨٦ مطابقة بين ألفاظ يونانية وألفاظ مصرية كتبت بالديموطيقية .

وفي عام ١٨٢٢ كشف « شامبوليون » عن سر طلائيم الهيروغليفية عن طريق محاولة قراءة الأسماء بالخانات الملكية وكانت مكتوبة بحروف أبجدية ،



حجر رشید

(شکل ۲)

وأسعان في بحوثه باللغة القبطية... وهكذا بدأت بحوث ثسير على ضوء جليله  
وأسس ثابتة وبقي لعامل الزمن أن يعاون على التقدم في هذا المضمار. وقد نشر  
« شامبوليون » كتاباً عام ١٨٢٤ عنوانه « موجز للطريقة الحيروغليافية » وتابعه  
بعد وفاته في سلوك هذا الطريق « دى روجيه » و « ليسيوس » و « شاباس »  
و « برش » و « جودوين » و « مارييت » و « ناغيل » و « ماسبرو » .

وفي أوائل القرن الحالى ظهرت جبهة من العلماء الذين عنوا بدراسة اللغة  
المصرية وعلى رأسهم « أرماني » و « جرابر » و « زيتا » و « يونكر »  
و « جاردنر » و « جن » و « لكسا » و « دريوتون » و « جريفت » وقد خطوا  
باللغة في مراحلها المختلفة خطوات جعلت منها شيئاً مفهوماً بعد أن كانت طلاسم  
والغاز مستصية وأعادوا لنا قواعدها ونشروا لها معاجم وأسهموا في ترجمة  
النصوص حتى أصبح من اليسير على الراغبين في دراسة اللغة المصرية بمختلف  
أنواع الكتابات التي سجلت بها أن ينجحوا فيها نهج الدارسين للغات الأخرى .

ولم يكن الكشف عن معميات هذه اللغة مهما لذاته بقدر ما أفاد من ناحية  
تنوير الأذهان وتفتحها للحضارة المصرية القديمة . فلقد سارت الدراسات المصرية  
جنباً إلى جنب مع التقدم في معرفة اللغة وهكذا بدأ ضوء جديد يسلط على تاريخ  
مصر القديم وبدأت المخلفات تنطق بالكثير من المعاني التي ظلت صامتة دهوراً  
طويلة . وبدأت أقوال الكثيرين من مؤرخي الإغريق تفند ويظهر فيها التجني  
والبعد عن الحقيقة ومجافاة الصواب ومجانبة الصدق وبدأ الكثيرين أنهم حين  
كتبوا عن مصر كانوا متأثرين بنزعة خاصة فجاءت كتاباتهم مغرضة وممت  
المصريين في أحيان كثيرة بما هم منه براء .

# الفصل الثاني

## بداية المدنية الإنسانية

### الحضارة الانسانية

إن المدنية التي نتمتع بها اليوم والحضارة التي نفخر بسموها وروعتها ليست من خلقنا . . . إن العناصر الأولى لهذا التقدم في مختلف نواحي الحياة وليدة جهاد طويل ماض استغرق أكثر من مائة ألف عام .

وإن الصورة التي نستطيع أن نتخيلها للأرض التي نعيش عليها هي صورة أرض تختلف كثيراً عما هي عليه اليوم . . . صورة أرض ترتجف بأنهار الثلج جمات من المنطقة المعتدلة التي نعيش فيها منطقة متجمدة مدى آلاف السنين . . زحفت عليها الثلوج فغطتها أربع مرات . وكان الزحف الأول منذ نصف مليون عام ثم تلاه فترة انجذاب فيها الثلوج واستغرقت حوالي ٧٥٠٠ عام نعمت فيها الأرض بفترة فيها اعتدال يساعد على الحياة الإنسانية ولكن هجمات الجليد عاودتها للمرة الثانية منذ أربعمئة ألف عام وظل الجليد يغطي الأرض حوالي ٢٥٠٠٠ عام انجذاب بعدها مدى مائتي ألف عام ، وزحف للمرة الثالثة منذ خمس وسبعين ومائة ألف عام وظل يغمرها للمرة الثالثة مدى ٢٥٠٠٠ عام أخرى ثم انجذاب هنا للمرة الثالثة وعادت إليها الحياة مدى مائة ألف عام وزحف للمرة الرابعة والأخيرة منذ خمسين ألف عام وظل كذلك مدى ٢٥٠٠٠ عام أخرى . . ونحن اليوم نعيش على مسطح المكورة الأرضية بعد أن انجذاب عنها الجليد للمرة الرابعة جهادين منذ حوالي خمسة وعشرين ألف عام في النهوض بأسس الحضارة

الانسانية التي لا تزال مع ذلك نعمل على تدعيمها لنورث الخلف تراثاً أضخم مما ترك أسلافنا .

والحضارة الانسانية على سطح الأرض تاريخ طويل يتمثل في صراع بين الانسان والطبيعة التي عاوته أحياناً وقست عليه أحياناً أخرى ، فنعم بعونها واحتمال على قسوتها فرضخ لأحكامها حيناً أو حاول الملاءمة بينه وبين ما تفرضه عليه . ودراستنا لهذه الحضارة تكشف عن جهاد مستمر مثير استغرق قروناً طويلاً انقضت في التجربة والتجسس . ونحن — كما يقول ول ديورانت — مدينون لأسلافنا بكل شيء تقريباً كما يرث اليافع المخطوط ، أو إن شئت فقل اليافع المتحلل ، كما يرث هذا اليافع سبيله إلى الثقافة والأمن والدعة من أسلاف أميين وريثوه ما وريثوه بكدمهم الطويل .

وليس من الضروري أن تكون الأصول التي تفرعت عنها مدينتنا تراثاً متصل الحلقات فليس ما يزع من أن تكون بقايا متحللة من حضارات تدهورت حين تحركت زعامة البشر في أثر الثلوج التي كانت تنجاب عن مصدر الأرض فانتقلت من المدارين إلى المنطقة المعتدلة الشمالية ، ولا يزال أمامنا أن نتعقب أصول مدينتنا فيما قبل التاريخ فنتعقب الخطوات التي خطاها الانسان ليمهد السبيل إلى المدنية التي عرفها التاريخ .

إن الحضارة الانسانية بدأت ترسي قواعدها حين انتهى القلق من نفس الانسان فنزح إلى الانشاء واستخدم عقله فصنع أدواته البدائية التي دفع إلى التفكير فيها لإحساسه بضرورتها ليقاوم الحيوان ، وكانت ثمرة هذا الصراع غلبة الانسان عن طريق العقل .

ولقد كان الصيد المهنة الأولى التي احترفها الانسان البدائي ثم انتقل منها إلى

الرعى . ونحن عرف النار كان قد قطع مرحلة خطيرة من الحياة البدائية ،  
ولسنا نستطيع أن نعرف متى اهتدى إلى النار وإن كنا نستطيع أن نتصور  
ما أفاده منها ، فيها استطاع أن يقهر أخواف أعدائه وهو الظلام ثم تحرك بها  
وأخذ يعمر الأرض وظل يحملها حثبة طويلة شعلة دائمة لا يريد لها أن تخبث .  
وصحبت حياة الصيد والرعى مظاهر التنقل ولكنه حين عرف الزراعة  
واهتدى إليها دفع دفعاً إلى الاستقرار وإلى تكوين البيت وإلى إنشاء الأسرة  
التي تعتمد على قوة ساعده والتي تعيش لأعلى الصيد وحده بل على جهاده في فلاحه  
الأرض والرعى معاً .

ومع الزراعة نشأت الملكية ... ملكية المأوى وملكية الأثاث والمتاع القليل  
وملكية الأرض التي يهيمه ألا يغير عليها مغير من جيرانه . . وصحب التورث  
الملكية أو أحقها ، ثم نشأ المجتمع كنتيجة لضرورة التعاون . واستخدم الدين  
لتدعيمه ، وكانت الضرورة تدعو لقيامه رهبة وخوفاً من المجهول أو رغبة في  
الوصول إلى نفع . وكانت العبادة تقدم إلى عناصر الطبيعة المختلفة ، وجاء السحر  
مع الدين كوسيلة من وسائله .

ولقد كتب الكتاب عدداً ضخماً من الكتب ليوسعوا نطاق علمنا بالانسان  
البدائي ويخفوا معالم جهلنا به ولكن لعل ما يهمنا هنا هو تصقب ألوان الحضارات  
التي مر بها الانسان القديم حتى أرسى قواعد الحضارة التي نتم بها اليوم .

وقد اصطلح الجيولوجيون على تقسيم تاريخ القشرة الأرضية إلى دهور أربعة  
ينقسم كل دهر منها إلى عصور ، وهم يقررون أن الدهر الثالث ينقسم إلى  
الأيوسين ثم الأوليجوسين ثم الميوسين ثم البليوسين ، وأما الدهر الرابع فينقسم إلى  
البليوسينين ثم الحقبة الحديثة . . ويعتمدون في هذا التقسيم على بقايا الأصناف  
والنباتات المتحجرة . . ولم يظهر الانسان في رأيهم إلا في الدهر الرابع .



وقد تابعت الدراسات فقسمت الحقب إلى دهور والدهور إلى عصور أعلني  
على كل عصر منها اسم المكان الذي عثر فيه أولا على آثار تميزه ، والإنسان  
في رأى العلم المعاصر هو السكان الذي حين عرف الكلام كان أحد الأنواع التي  
تعيش على الأرض والتي استطاعت أن تلتئم بين نفسها وبين البيئة المحيطة بها .

ولقد وجدت بقايا كثيرة له في أنحاء متفرقة من العالم :

ففي عام ١٨٩١ عثر في جارة على عظام جمجمة وفخذ .

وفي عام ١٩٠٧ عثر على عظمة فك بالقرب من ميلبورج

وفي عام ١٩٢٩ عثر على جمجمة في كهف تشوكوتين ثبت أنها جمجمة بشرية  
وقد عثر كذلك على عظام حيوان بمنزلة بتلك الآثار التي أجمعت الآراء على أنها  
ترجع إلى عصر البليستوسين الأول ( منذ مليون سنة ) وهذه العظام هي بإجماع  
الآراء أقدم ما عرف من القواقع البشرية كما أن الأدوات التي وجدت معا تعد  
أقدم ما صنع .

ولكن أقدم الأنواع التي لا يتناولها الشك من ناحية أنها بقايا إنسانية هي  
ما وجد في نياندرثال عام ١٨٥٧ ويرجع تاريخها إلى ٤٠٠٠٠ سنة وتدل على  
أن صاحبها قصير القامة وسعة جمجمته ١٦٠٠ سم<sup>٣</sup> ( أكبر من الإنسان الحالي  
بـ ٢٠٠ سم<sup>٣</sup> ) .

وقد كشف في جنوب فرنسا عن جنس آخر عرف أصحابه باسم الكرومانيون  
ويرجع وجودهم إلى ٢٠٠٠٠ سنة وهم طوال القامة وسعة الجمجمة بين ١٩٥٠ ،  
١٧١٥ سم<sup>٣</sup> ويرى الباحثون أن هذا الجنس قدم من أواسط آسيا ومر بإفريقيا حتى  
وصال إلى جنوب فرنسا عن طريق جسور من اليابس وهم يرون كذلك أن  
الكرومانيون ، هم الذين وضعوا أسس المدينة التي انتهت إلينا والتي تعم  
بشارها اليوم .

## حضارات العصور الحجرية في أوروبا

تقع الآثار الحضارية لهذه الانماط البشرية التي عاشت في أوروبا في العصر الحجري القديم في سبعة أقسام رئيسية أعطيت أسماء نسبت إلى الجهات التي عثر على أقدم الآثار فيها . وكلها تمتاز باستخدام أدوات خشنة الصنع ، أما الأقسام الثلاثة الأولى فتقع في الفترة المضطربة التي توسطت العصرين الجليديين الثالث والرابع وهي :

١ - الحضارة السابقة للعصر الشيل Pre - chellian ومخلفاتها عبارة عن أحجار صوانية استخدمت على الصورة التي وجدت بها ولها قبضة ولها حديد أو طرف وهي المعروفة بالمدينة الحجرية . ويحدد لها تاريخ يرجع إلى حوالي عام ١٢٥٠٠٠ قبل الميلاد .

٢ - الحضارة الشيلية وقد تناول الإنسان خلالها أدواته السابقة بالتحسين فأرهمها إرهماً غليظاً ودبها حتى أصبحت على شكل اللوزة وهياًها لتشكل أكثر صلاحية لقبضة اليد البشرية . وقد حدد لهذه المرحلة تاريخ يرجع إلى حوالي عام ١٠٠٠٠٠ ق.م .

٣ - الحضارة الأشولية Acheulian وقد دخلت خلالها تحسينات أخرى على الأداة تناولتها بالتهذيب وهي لم تصلح لإصلاحها يجعلها متناسقة وأكثر حدة لحسب بل وأنتجت إلى جانبها أدوات أخرى هي المطارق والكاشطات ورؤوس السهام وسنان الرماح والمئذ . وقد حدد لهذه المرحلة التي تمثل تطوراً هاماً في الصناعة حوالي عام ٧٥٠٠٠ ق.م .

وهذه الأقسام الثلاثة هي المعروفة بالعصر الحجري القديم الأسفل أو عصر صناعه النواة .

٤ — الحضارة المoustيرية Mousterian وهي حضارة ترتبط بإنسان نياندرتال ، وقد حلت الرقائق الصخرية خلال هذه المرحلة محل المدى الحجري الحشنة الصنع وكانت هذه الرقائق أخف وزناً وأرهف حداً وأحسن شكلاً .  
وحدد لهذه المرحلة حوالي عام ٤٠٠٠٠ قبل الميلاد .

أما العصر الحجري القديم الأعلى وهو المعروف بعصر المحتات فيشمل الثلاث حضارات الأخرى وهي الأورنياسية والسواترية والمجدلانية .

٥ — وأما الأورنياسية التي ترجع إلى حوالي عام ٢٥٠٠٠ ق.م . فهي أولى الحضارات التي ظهرت في أعقاب عصر الجليد الرابع وهي تمثل الخطوة الأولى لحضارتنا التي نعيشها اليوم كما تمثل أولى ثقافات لإنسان كرومانيون وقد ظهرت خلال هذه الحضارة أدوات مصنوعة من العظام إلى جانب الأدوات الحجرية كما ظهر فن النقش على الصخور ، وبدأ الإنسان يمارس فن التصوير فنفش على الصخور صوراً ورسومات ساذجة لنساء عاريات .

٦ — وأعقب الحضارة السواترية حوالي عام ٢٠٠٠٠ ق.م . هذه الحضارة فأضافت إلى التراث الإنساني تقدماً ملحوظاً يتضح في صناعة المدى والمناشير والرماح والحراب والابر من العظم والأدوات الأخرى التي صنعت من قرون العول .

٧ — وحوالي عام ١٦٠٠٠ ق.م . ظهرت بوادر الحضارة المجدلانية التي تمتاز بصناعة مجموعة متنوعة من الآنية من العاج والعظم وكذا المشابك والأبر .  
ويميل بعض العلماء إلى توزيع هذه الأقسام توزيعاً يتفق وتطور المواد المختلفة التي استخدمت في تلك العصور السحيقة .

فهناك الحقبة الباليوليتية وتعني العصر الحجري القديم وهي التي ساد فيها الحجر للمخون تحتاً ساذجاً ، ثم الحقبة النيوليتية وهي التي استخدم خلالها الحجر المصقول .  
والحقبة الأنيليتية وهي التي دخلت فيها صناعة النحاس إلى جانب الأدوات

الحجرية وتمثل هاتان الحقبتان العصر الحجري الحديث .

والواقع أن الحقبة النيوليتية متصلة اتصالاً وثيقاً بالحقبة الأنوليتية وليس الفارق بينهما اقتصار استخدام النحاس على الأخيرة وإنما شيوخ استعماله بنسبة أكبر، ذلك لأن النحاس والذهب استخدما كذلك في الحقبة النيوليتية وإن كان ذلك على نطاق ضيق كمواد للترف بقصد الزينة فقط ، وقد بدأت الحقبة الأنوليتية تتخذ صورتها الواضحة حين أدركت قيمة الاستخدام العملي للنحاس فظهرت أدواته إلى جانب أدوات الظران دون أن تنسخها أو تحل محلها .

ومن المرجح أن صناعة الفخار نشأت في العصر الحجري القديم (الپاليوليتي) ولكن تشكيل الأواني والتحكم في ألوانها لم يعرف بصفة قاطعة إلا في العصر الحجري الحديث (النيوليتي والأنوليتي) وهو العصر الذي يرجح البعض أن المورد الأساسي لحضارته كان أواسط آسيا .

ويميل بعض المحدثين إلى تناول حياة الإنسان من ناحية تطوره الحضاري من زاوية أخرى تشمل النشاط المتصل بتطور الصناعة والحياة الاقتصادية ، فهم يرون أن الإنسان مر بثلاث مراحل هي :

١ - مرحلة جمع الطعام وهي المرحلة التي قضى عشرات الآلاف من السنين يسعى خلالها منتقلاً وراء الرزق حائداً ومكافئاً في سبيل الوصول إلى ما يقتات به وهي تقابل الحقبة الپاليوليتية (العصر الحجري القديم) .

٢ - مرحلة الانقلاب الصناعي التي عرف خلالها الاستقرار وتوصل إلى الزراعة وتكوين المجتمع الأول .

٣ - مرحلة إنتاج الطعام وتشمل العصر الحجري الحديث بحقبتيه :  
النيوليتية والأنوليتية .

وهي كلها كما نرى مراحل تختلف في أسمائها وتتفق في مسمياتها وتحدد تطوراً حضارياً ملحوظاً .

## العصر الحجري القديم في مصر

من الإنسان في مصر بنفس الأدوار التي مر فيها إنسان أوروبا ولئن كانت الحضارة التي ألعنا إليها قد درست دراسة مستفيضة هناك ، إلا أنها لم تحظ بمثل هذه العناية هنا لسوء الحظ ذلك لأن البحوث هنا حديثة واقتصرت على الجهات التي تطل على وادي النيل . . . أما الصحراوات الممرامية الأطراف فلم يرتدها الباحثون لأسباب عدة : منها قلة موارد المياه ومنها وعرة المسالك ومع ذلك فهي لا تزال كتاباً مقترحاً للباحثين .

وتدل طبقاتها على أنها ظلت تحت الماء في عصر الأيوسين تتلقى الكثير من الرواسب البحرية ولم تكد تظهر فوقه حتى غطتها الغابات والبحيرات والأنهار.. ثم حدثت اضطرابات في القشرة الأرضية نجم عنها تضرس فأنحسرت المياه وكانت تجري إلى الغرب من المجرى الحالي للنيل في منخفض يمكن تدبج آثاره من طريق خط الواحات الليبية .

وفي عصر الميوسين والپليوسين ازداد سقوط الأمطار وانساب المياه في وفرة إلى مجرى النهر الذي بدأ يشق مجراه .

و الحقبة الإليوسينية توغلت مياه البحر المتوسط حتى أسوان ، وفي أواخر الدهر الثالث بدأ البحر ينحسر تدريجاً فنشأت المدرجات الجافية .

وفي الدهر الرابع بدأ النهر في دور الترسيب الذي لا يزال قائماً حتى اليوم وظهر الإنسان الذي ترك مخلفاته في قرى ومقابر تشير إلى حضارة أرقى من السابقة ،

وكان الجو حاراً رطباً وأخذ الجفاف يشمي تدريجاً نحو الشمال حتى اتخذت

مبصر صورة قريبة من الصورة التي نعهدها اليوم وهى ذلك الوادى الخصيب تحيط به الهضبتان الصحراويتان .

أما تكوين التربة فى مصر فبدأ عن طريق الصخور النارية فى الدهر الأول ثم الرملية فى الدهر الثانى غطتة بالآصداق والنباتات ثم الصخور الجيرية التى تحوى الآصداق فى أخريات الدهر الثانى وأوائل الثالث .

والنوع الأول ظاهر اليوم فى صحراء العرب ومنطقة الجندل الأول عند أسوان وأما النوع الثانى فيمتد من شمال أسوان حتى إسنا . وأما النوع الثالث فهو الهضبة البنية من إسنا حتى القاهرة الحالية .

وأصبح المصرى بعد العصر الحجري القديم راعياً ثم زارعاً فصقل حد فأسه وأتقن صناعة الأدوات الحجرية ، وقد عثر على مخلفات العصر الحجري القديم الأسفل فى الصحراء عند سهل العباسية فى شرق القاهرة وفوق الهضبة الأيوسينية . وعثر على طول الوادى كذلك على آثار العصر الحجري القديم الأوسط فى الصحراوات على الجانبين وفى العباسية والفيوم .

وكان الانسان الباليوليتى يعيش فى الجهات المرتفعة فى كهوف كأخيه فى أوربا ، أما فى الجهات المنخفضة فكان يعيش فى العراء . وكانت صحراواتنا الحالية عامرة بالغابات التى تعج بالحيوانات الثديية الضخمة قبل أن يعصف بها الجفاف . ولما تحركت الموجات الثلجية إلى الشمال بدأ الجفاف يحل بأماكن كثيرة فنزل إلى النهر خطوة خطوة تاركاً وراءه تدريجاً آثاره على المدرجات وهى أدوات تدل على مراحل متقدمة من تهذيب الأحجار ومن أهمها الفهر وهى قطع ضخمة ذات وجهين مثلثة الجوانب أو لوزية الشكل مشظاة على حافتين ولها من حاد فى أحد طرفيها وقد تمد من أحد جانبيها حتى تصبح ساطوراً . وهناك قطع أخرى ذات حد واحد يمكن التعرف عليها من تشظيتها على شكل مخروط ومن تشظية جوانبها

ومنها المدنبي وهي تُمثل ما يعتبر مخارز أو مساحي أو مكاشط .

وتدل ظواهر الأمور على أن الجو بدأ يتحول إلى الدفء والجفاف فقلت النباتات وبدأت تكثر أنواع من الحيوان تألف الجفاف مثل النعام والغزال . ولم يعرف شكل إنسان ذلك العصر إلا من الآثار . على أنه لم يكن من جنس إنسان نياندرثال أو من جنس كرومانيون وهو لم يترك آثاراً تصل إلى مستوى نظيره في أوروبا .

ولقد عُثر دُ فييار Vignard ، على آثار عند نبع حادي بين المدرجات الموستيرية وطى النيل الحديث قريبة الشبه بالأورنياسية . وقد عاشت الموستيرية في مصر أطول مما عاشت في أوروبا وأطلقت عليها د كاتون تومسون Caton Thompson ، في الواحة الخارجة اسم د ما قبل السيلية ، ومعنى ذلك أن مصر ظلت في مرتبة العصر الحجري القديم الأوسط في الوقت الذي كانت أوروبا قد انتهت من مرحلة العصر الحجري القديم الأعلى .

ولسكني لا نغفلنا هذه الحقيقة فإن البحث أثبت أن الفرق واضح بين الموستيرية في مصر ونظيره في أوروبا . فالموستيرية في مصر يمكن اعتباره حضارة مبكرة من حضارات العصر الحجري القديم الأعلى فهو في مستوى أعلى من غير شك من مستوى حضارة العصر الحجري القديم الأوسط الذي ينضوي نظيره في أوربائتمته . ومع ذلك فعظم آثار هذه الحضارة في مصر مدفون تحت طمي النيل لأن إنسان هذا العصر اضطر إلى الاقتراب من النهر لقلة الأمطار على المهبسة ، وقد وجدت بعض آثار هذه الحضارة في الواحات ومن بينها ما يعرف بالنصل الموستيري على شكل مثك له ضلعان مستقيمان أو مقوسان وهو مدبب وقاطع معاً . وقد أتجت هذه الحضارة ومشتقاتها ( الأثيرية والسبايكية ) النصل ذا الرعظ لتنبئته في النصاب . وتمتاز السبايكية بالنصل ذي الوجهين على شكل ورقة

الغار . كما أخرجت هذه الصناعات نصالاً ذوات ر عظم في الوسط وشوئين  
متدليين من الجانبين .

ولقد ظهرت في أفريقيا من مجموعة العصر الحجري حضارة عرفت تحت اسم  
الحضارة القفصية ، وبداية هذه الحضارة قريبة الشبه من الحضارة الأورنياسية  
في أوروبا أما القفصية الوسطى فتشبه السواترية وإن اختلفت عنها في نوع الصناعة  
ويظهر أنه في أواخر هذه المرحلة خرجت من شمال أفريقيا هجرتان اتجهت  
إحداهما إلى أوروبا حيث أنشأت حضارة عرفت بالحضارة التردنوازية ( في شمال  
فرنسا ) واتجهت الأخرى إلى جنوب أفريقيا وهي لا تزال قائمة حتى الآن لدى  
البوشمان وتشبه من نواحى كثيرة القفصية الحديثة .

والقفصية الحديثة هي المعروفة بحضارة الأدوات الحجرية القزمية وأصحاب  
هذه الحضارة كانوا يعتمدون على الصيد ، وأوانيهم من بيض النعام .

ولقد ساد الاعتقاد دهرأ طويلا في أن الانسان المستيرى ظل بمصر حتى  
قيام العصر الحجري الحديث أى أن مصر لم تمر بالعصر الحجري القديم الأعلى  
حتى أثبت « فنيار Vignard » عن طريق كشوفه في نجع حادى وكوم أمبو هن  
الحضارة السيلية بمراعتها الثلاثة : الأولى الشبيهة بالمستيرية ثم الثانية وهي  
المرحلة الوسطى ثم الثالثة التي سادت فيها الأدوات القزمية .

والأولى كما نعلم هي المستيرية المصرية ، أما الثانية والثالثة فتكاد الواحدة  
منهما تشبه الأخرى لولا الاختلاف في حجم الأدوات .

وإنه لمن الثابت أن انسان العصر القفصى اتخذ الحل من العظام وقشر بيض  
النعام وأصداف القواقع . وكان الميت يدفن في هذه العصور ورجلاه مثبتتان إلى



بطنه ويدأه مضمومتان الى صدره ( شكل ٣ ) ويرى د فنيار Vignard ، أن السيليين المتأخرين كانوا على دراية بصناعة الأواني البسيطة من الطين والصلصال.

## العصر الحجري الحديث في مصر

يشير العصر الحجري الحديث في مصر إلى تقدم ملحوظ في صناعة الفخار وإتقان صنع أدوات الطران وبدء فلاحه الأرض وتربية الماشية . وليس لدينا حتى الآن ما يؤكد وجود علاقة بين العصر القفصى والعصر الحجري الحديث في مصر .

ولقد كانت الحياة في وادى النيل في العصر الحجري الحديث تشبه الحياة فيه اليوم وإن تغيرت طبيعة الأرض . فقد كانت في تلك العصور تكسوها الأدغال التى تأوى إليها وإلى الأعراش والمناقع الزرافة والفيل وأفراس النهر . ولعل الحياة في مصر في هذه العصور كانت تشابه الحياة اليوم في إقليم النيل الأبيض . ومعرفتنا بالأحداث السياسية والتاريخية التى مرت بالبلاد إذ ذاك تكاد تكون معدومة رغم أننا نستطعن أن ننسج جوانب شتى تشير إلى فنونهم وصناعاتهم وحضارتهم .

وكان لكفاحهم وصراعهم في سبيل الحياة أثره في مرانهم على العمل الشاق في مجموعات مقآزرة وفي تعارفهم وتعاونهم مما كان له أثره في توحيد البلاد فيما بعد .

وقد أمكن العثور في الوجه القبلى على خمس محطات حضارية تمثل العصر الحجري الحديث في مصر مرتبة من الأقدم للأحدث بالجهات التالية :

١ - ديرتاسا .

٢ - البدارى .

٤- العمرة ،

٥- جرزة .

٥- السماينة .

أما الأولى والثانية فتمثلان العصر الحجري الحديث الصميم :  
وأما الباقية فهي ما يطلق عليها عصر نقادة وتمثل عصر ما قبل الأسرات ،  
وأما في مصر الوسطى فقد وفق الباحثون للعثور على مركزين حضاريين  
للفيوم أمكن ترتيبهما ، فوضع الواحد في العصر الحجري الحديث ووضع المركز  
الأخر في عصر ما قبل الأسرات .

ولدينا من حضارات الوجه البحري أربعة مراكز هي على الترتيب من الأقدم  
إلى الأحدث :

١ - حلوان الأولى ( العمري ) .

٢ - مرمدة .

٣ - حلوان الثانية .

٤ - المعادي .

وأما حلوان الأولى ومرمدة فكانتهما في العصر الحجري الحديث ، وأما  
حلوان الثانية والمعادي فكانتهما في عصر ما قبل الأسرات .

وعلى ذلك فإن حضارات العصر الحجري الحديث الصميم في مصر هي :

دير تاسا والبداري في الصعيد

الفيوم في مصر الوسطى

حلوان الأولى ومرمدة في الوجه البحري

وحضارات عصر ما قبل الأسرات في مصر هي :

العمرة وجرزة والسماينة وهي التي يطلق عليها عصر نقادة في الصعيد .

التيوم

في مصر الوسطى

حلوان الثانية والمعادي

في جنوب الدلتا

ونستطيع أن نقرر أن العصر الحجري الحديث بدأ في مصر حوالي عام ٦٠٠٠ ق. م. في المرحلة التي عرفناها من قبل تحت اسم مرحلة الانقلاب الصناعي التي عرف الإنسان خلالها الاستقرار وتوصل للزراعة وتكوين المجتمع الأول . والواقع أن المصري قطع في هذا العصر مراحل واسعة في صليل الحضارة ، فاستأنس الحيوان وقام بالرعي واهتدى للزراعة وبنى المسكن وانتظمت الجماعات وهذبت الأدوات التي كان يعرفها من قبل واتسع نطاق استعمالها بعد التحسينات الكثيرة التي أدخلت عليها بما يتفق ومطالبه الجديدة المتزايدة . وقد اهتدى في أخريات ذلك العصر إلى معرفة النحاس فأدخله ضمن المواد التي يصنع منها أدواته ، وكان للوصول إليه أثره وخطره في الميدان الحضاري .

### التوقيت المتتابع

في شتاء عام ١٨٩٤ عثر السير فلندرز بيتري Sir Flinders Petrie بمعاونة ه كويل ، Quibell فيما بين بلاص ونقادة على منطقة أثرية تختلف عما كان معروفاً من قبل . وقد اعتقد عند الكشف عنها أن آثارها من مخلفات جنس آخر أطلق عليه اسم الجنس الجديد ، وزعم أنه دخل إلى مصر في العهد الواقع بين الدولتين القديمة والوسطى وأنه استوطن الإقليم الواقع بين سوهاج وكوم أمبو وأنه كان على عداوة مع المصريين . . . بل زعم أكثر من ذلك أن المصريين طردوا أو أبعدوا عن آخرهم في هذه الناحية كما زعم كذلك أن هذا الجنس ينتمي إلى الليبيين .

وتسكن دى مورجان De Murgan ، في العام التالي ( ١٨٩٥ ) من أن يقوم بدراسة المقابر التي عثر بها على آثار تشبه ما عثر عليه في نقادة واتسبى إلى

نقرر أن هذه الآثار ترجع إلى عصر ما قبل الأسرات . وقد راجع د پيترى نظريته وأرتاح إلى نتائج دراسة د دى مورجان ، وكان ذلك عقب قيامه ببعض أعمال الحفائر فى دمنرة عام ١٨٩٧ . وهكذا لم يعد هناك شك فى تاريخ هذه المكتشفات .

وخلال هذه السنوات تمكن د پيترى ، من الوصول إلى طريقة خاصة لتنظيم تاريخ ما قبل التاريخ وهو ما سماه بالترقيت المتتابع .

\* \* \*

كان من المتفق عليه قبل ذلك — كما شهدنا من قبل — أن يطلق على آثار ما قبل التاريخ أسماء الجهات والبلاد التى يقع الكشف فيها عليها أو بالقرب منها ولكن هذا لم يكن كافياً لمعرفة وترتيب ما يكشف عنه إذ أن كل منطقة لم تلتزم دائماً أشكالاً ثابتة بل لابد أن يكون قد دخل عليها كثير من التبدل والتعديل . وإن ما يمكن قوله فى هذه الحالة هو أن منطقة تسبق أخرى أو تعتبر لاحقة لها . وقد بلغت الآثار التى جثر عليها فى نقادة من الكثرة حداً كبيراً وكان تنوعها تنوعاً واضحاً وتباينها من حيث الشكل والطراز مما يشير فى إبانة إلى اختلاف من تقدم أو تخلف فى الحضار الحضارى ، ولذا كان من الضرورى أن ترتب ترتيباً يشير إلى تطورها حتى يمكن الكشف عن تتابع الحضارات التى تمثلها وحتى تتضح صلة هذه الحضارات ببعضها البعض مما قد يعوض ددم القسرة على تأريخها تاريخياً زمنياً صحيحاً .

وقد اعتمد د پيترى — ليحقق هذه الأغراض — على نوع الأواني من الفخار بسبب كثرتها وتنوعها . أما الآثار الأخرى كأواني الحجر وأدوات الطران وغيرها فإنها إذا ما رتب طبقاً لما أدى إليه ترتيب الفخار الذى وجد معها فإن ترتيبها يساعد على تحقيق صحة النتائج التى أدى إليها ترتيب الفخار .

وقد قسم د. بيترى ، الفخار أقساماً وتبعض لكل مقبرة فجلاً للأشكال المختلفة ثم لمحتوياتها ، ثم قام بترتيب الفخار تبعاً لتطور صناعه المقايض أحياناً ( لانها مثلت مراحل متتابعة ) أو تبعاً لالوان الفخار ودرجة صفته معتمداً في تقديم نتائجه على هذه الأمور مجتمعة . . .

وقد تمكن من ترتيب سبعمائة بطاقة لسبعائة مقبرة حسب ترتيبها الزمني ، ثم ارتأى أن يوزعها على خمسين مرحلة رمز إليها بالفترات من ٣٠ إلى ٧٧ تاركاً الفترة من ١ إلى ٢٩ لما يمكن الكشف عنه مستقبلاً من آثار سابقة لعدم نقادة .

وقد أطلق على هذا النظام الذى اهتدى إليه اسم « التوقيت المتتابع » ، وقام بعمل قائمة لأشكال جميع أنواع الفخار التى وجدت في مقابر نقادة ذكراً رقم التوقيت المتتابع أمام كل شكل منها . وأضاف إلى هذه الأشكال أشكالاً أخرى لما أتت مقبرة تحوى عدداً من الفخار تساعد على دقة الترتيب الذى افترضه . وبذا أصبح عدد البطاقات تسعمائة بطاقة لتسعمائة مقبرة .

ثم عهد د. بيترى ، إلى لخص أشكال الفخار وتطورها ومقارنتها ببعضها البعض بما أدى إلى تعديل الكشف السابق تعديلاً محدوداً لا يتعارض مع الحقائق التى سبق أن وصل إليها . وهكذا أصبح في الإمكان معرفة رقم التوقيت المتتابع لأية مقبرة يكشف عنها بمقارنة أشكال الفخار التى يعثر عليها فيها بالقائمة المذكورة .

ولقد أثبتت هذه الطريقة فائدتها وإن كانت الآثار التى كشف عنها فيما بعد دفعتنا إلى إدخال بعض التعديلات والتفصيلات الجديدة . على أنه لا يجب أن نفهم أن الأرقام أو الفترات التى اتبعها د. بيترى ، والتي يطلق عليها التوقيت المتتابع تدل على تاريخ محدود كما يجب مثلاً أن نلاحظ كذلك أن المدة الواقعة بين فترة وأخرى لا تعادل مدة زمنية بين فترتين آخرين .

وتمكنة يثري ، كذلك عن طريق التوثيق المتتابع من أن يبرز مبدئياً بين هذين مختلفين يمثلهما مجموع الآثار التي كشف عنها في نقادة أطلق عليها إسمى الحضارة الأولى والحضارة الثانية . ولما أصبحت هذه التسمية لا تتفق وما كشف عنه فيها بعد من آثار أوائل العصر الحديث رأى « شارف Scharif » إطلاق اسم نقادة الأولى ونقادة الثانية عليهما . ثم رأى « پيترى » أن الحضارة الثانية وحدها تشمل هذين متبايزين ، وهكذا أصبحت هناك ثلاث مراتب حضارية لحضارات أوائل ما قبل التاريخ أو حضارات أوائل ما قبل عهد الأسرات . ولا يزال الكثيرون من العلماء يميلون إلى هذه التسمية وإن عاد « پيترى » فبها بالأسماء التي أشرنا إليها من قبل وهي حضارة عمرة وحضارة جرزة وحضارة السماننة . ويمكن وضع الأولى في جدول التوقيت المتتابع مبدئية برقم ٣٠ حتى رقم ٣٧ على أن تبدأ جرزة من ٣٨ وتنتهى عند رقم ٦٠ حيث تبدأ السماننة مستمرة إلى رقم ٧٥ +

وليس بهنا هنا أن نتحدث تفصيلاً عن مظاهر حضارات أوائل العصر الحجري الحديث أو نتناول دقائقها هي والفترة التالية لها حتى قيام الأسرات بإسهاب فهذا مبحث تقوم دراسات الآثار بمعالجته . ولكن الدراسات للفترة السابقة لرقم ٣٠ أو على وجه التدقيق للفترة المحصورة بين رقمي ٢١ ، ٣٠ تدل على أن الحضارات التي قامت في مرمدة والفيوم ودير تاسا تكاد تكون متشابهة في كثير من النواحي .

فلقد كانت أشكال الفخار بسيطة لا تميزها علامات الصانع أو المالك وإن ظهرت بها بعض الزخارف . وكان الفخارون لم يتوصلوا بعد إلى معرفة الدلوالب فكانت الصناعة يدوية . ولم يستعمل النحاس في هذه الفترة ولكنهم عرفوا كيف يفيدون من العظام فأدخلوها في الصناعة وأتجروا منها نفساً لتسليح

لخطاطيف وإبرأ يخيطون بها الجلود . وكان جل اعتماد القوم إذ ذاك على الزراعة والصيد معا فزرعوا الحبوب والكتان وقاموا بتربية الماشية . واستطاعوا أن يمزجوا الفانيق في أهراء . . وألوا بصناعة النسيج الذى كان خشنا على كل حال كما توصلوا إلى معرفة عمل السلال والحصر . وكانوا يصنعون وجوههم بالمنفرة ويرجعون عيونهم بالدهنج وعرفوا من الحلى حلقات من العاج والخرز من العظم والأصداف .

وبما تجدد ملاحظته أن حضارة الفيوم أقوى صلة بمرمدة منها بدير تاسا كما أن هناك بعض الاختلاف اليسير الذى يتضح عند دراسة مظاهر هذه الحضارات ، ذلك أن أصحاب حضارة الوجه البحرى مثلا كانوا يدفنون موتاهم بين المساكن بينما كان الموتى فى مصر الوسطى والصعيد يدفنون خارج القرى . ومنها كذلك أن مخازن الحبوب تكاد تنفد والدفن فى الشمال داخل القرى بين المساكن كذلك وفى الفيوم يحتفظ بها فى مكان خاص خارجها . ويعيد مصر ديرا تاسا غياب المعادن وبدائية صناعة الفخار .

وكان سكان مرمدة أطول قامة من أهل الصعيد وهم أقرب لأصحاب ديرا تاسا من جاموا بعدهم . ورموسهم طويلة أشبه برموس التاسيين كذلك منها برموس من جاموا بعدهم . ويرى الدكتور دى Derry ، بهذه المناسبة أن وادى النيل كان يسكنه جنسان يرجعان إلى عنصرين مختلفين : الجنس الجنوبي ويرجع إلى العنصر الأفريقى الزنجى والجنس الشمالى ويظن أن بينه وبين الشرق صلات جنسية ، كما يظن أن الليبيين قد أثروا فيه وهو الرأى الذى أشرنا إليه من قبل . وقد بنى أهل مرمدة قراهم من أكواخ من القصب الذى ينزل إلى مادنون مستوى سطح الأرض .

من المعروف أن البداريين ورثوا حضارة التاميين .

ومكان البداريين في سلم التسابع بين رقى ٢١ ، ٢٩ ويبدو أنهم اضطروا الى تجفيف المستنقعات ليكسبوا بعض الاراضى الزراعية حتى يسهل ريلها . بدلا من الاعتماد على الأمطار التى أدركوا أنها لا تكفى لرى الأرض المزروعة . ومع ذلك فإنهم لم يملوا أمر الصيد .

وكان مجتمع البدارى يشتمل طائفة من الأكواخ البيضية أو المستديرة المبنية من مواد خفيفة ، وكان البداريون يحفظون طعامهم أحيانا فى سلال تعلق فى الكوخ وقد أضافوا الى أمانتهم الحصد والأسرة الخشبية وعليها وسائد من النسيج أو الجلد المغطى بالقش . وتمتاز حضارة البدارى بفخارها الذى يعد أرقى من فخار الحضارات السابقة وتظهر به التوججات التى تعلل سطحها الخارجى كما توجد به الأنواع الفاخرة التى تنقسم بركة جدرانها وأغلبها مسطح . ولقد استعمل البداريون الى جانب ذلك بعض الألوان من البازلت ( شكل ٤ ) ومن العاج . وحفظه لنا من تلك الفترة تماثيل صغيرة من الفخار ومن العظام ومن البازلت . وعرف البداريون كذلك النسيج بدليل وجود قطع من الكتان وكانوا هم أول من استخدم النحاس فى صنع الدبابيس وإن تم ذلك فى أضيق الحدود . وعرفوا التبادل التجارى كذلك فلم يقتصر فى صناعاتهم على المواد المحلية بل كانوا يستوردون الكثير من جهات أخرى . أما مدافن البداريين فكانت على طراز بيوتهم : بيضية أو مستديرة ولم تكن بها تكمية داخلية : وكان الميت يوضع داخل حصى أو جلد ويوسد الثرى موجها نحو القرية وفى متناول يده أدواته وسلاحه .

وعرف البداريون الكاليات ومواد الترف والزينة وكان من بين ناعشر عليه من



مخلفاتهم ما يشير إلى ولعهم الشديد بالآزرن بالحل الحرفية والعاجية والممنوعة من الأصناف كما كانوا يعرفون الأمشاط والصلابات والتائم . ومن بين ما عثر عليه في مقابرهم قطع للزينة تشهد بذوق فني لا بأس به فهناك قلائد من صنوف من خرز الفيروز تفصل بين حباته قطع من العقيق واليشب والحجر الازرق . وهناك كذلك مناطق من صفائر من صنوف الخرز الازرق والاخضر وأساوور ضخمة من العاج مخروطة مع خط بارز في الوسط وأمشاط من العاج مثبتة في الشعر ، شكل هيكلها على صورة رأس طائر . وقد عثر على أدوات للتجميل في المقابر منحوتة من العاج نحتا جميلا وتمثل في أوان مصغرة للدهون وملاعق مستديرة ومستطيلة ذات مقابض اسطوانية تنتهي برؤوس الحيوانات .

وليس هناك من شك أن البداريين كانت لهم عقائد دينية من نوع ما بدليل وجود التائم ودفن بعض الحيوانات كالثور والكلب والشاء والمز وبنات آوى ويظن أنهم اعتقدوا في الحياة بعد الموت بدليل وضع الترابين إلى جانب الميت مما يمكن أن يقوم شاهدا على وجود فكرة تردد الروح على المقبرة .

\* \* \*

ولقد أعقبت حضارة البداري حضارة أخرى لها قيمتها هي حضارة نقادة التي كشف عنها السير فلنדרز پيتري ، والتي حددت في سلم التوقيت بين رقى ٣٠ ، ٧٧ وهي متصلة ليس هناك ما يشير إلى انفصال بين شعبيتها الممثلتين في عمره وجرزه .

\* \* \*

### العمره

أما الفترة بين ٣٠ ، ٣٧ فهي المعروفة بحضارة نقادة ١ وتمثلها حضارة العمره ( نبع العمره قرب البلينا ) التي يرى د پيتري ، أنها ليلية الاصل بينما

يراما ، شارف ، أفريقية خالصة أصحابها من الجنس الحامى الذى انتشر فى شرق وغرب وادى النيل . ويمكن تقسيم هذه الحضارة إلى مرحلتين : فأما المرحلة الأولى ( من ٣٠ إلى ٣٤ ) فتمتاز بالفخار المحلى بالخطوط البيضاء المتقاطعة كالشبكة الذى اختفى فى المرحلة الثانية ( من ٣٤ إلى ٣٧ ) وحل محله الفخار المصقول ذو الشفة السوداء والأحمر المصقول ( شكل ٥ ) . ولا تبلغ جودة فخار العمرة المدى الذى بلغه فخار البدارى وإن ظهرت به أنواع جديدة محلاة بالرسوم يمتاز بعضها بظهور علامات الصانع أو الملكية . وقد انتشرت الأواني الحجرية من الأحجار الصلبة كالجرانيت والبالز وان وجدت أواني من أحجار أقل صلابة كالسنياليت والمرمر . وقد عثر على دمي من الفخار والعاج تمثل رجالا يلبسون جعبية أو نساء يسترن العورة ويهن بعض الوشم . وأما رؤوس الأمشاط ذات الأسنان الطويلة فتمثل طيوراً وحيوانات . وقد ظهرت من العلى الدبابيس إلى جانب حبات النحاس كما ظهر ما يشير إلى بداية استخدام الذهب .

### جرزة

أما الفترة بين ٣٨ ، ٦٠ فى المعروفة بحضارة نقادة ٢ وتمثلها حضارة جرزة ( قرية من قرى مركز العياط ) وهى مستقلة تماماً عن الحضارة السابقة . وكانت حضارة جرزة أوسع انتشاراً فى مصر الوسطى ولم يعثر على ما يمثلها فى الدلتا . ويمكن تقسيمها كسابقتها إلى مرحلتين : الأولى من ٣٨ إلى ٤٤ وهى بداية عهد جرزة والثانية من ٤٥ إلى ٦٠ . ويرى « بيتري » أن أصحاب هذه الحضارة قدموا من سورية أو جبال البحر الأحمر . . . . . ويعارضه « شارف » مرة أخرى ، فيرى أن الحضارة هنا ترجع أصلاً إلى الدلتا وأنها تسربت إلى مصر الوسطى ثم انتقلت فيما بعد إلى الصعيد حيث انتشرت وحلت محل حضارة العمرة . ورغم أنه لم يكشف عن مثيل لحضارة جرزة فى الوجه البحرى حتى الآن إلا أنه توجد قرائن تشير إلى أن هذه الحضارة كانت قائمة فى الدلتا قبل

انتقالها إلى مصر الوسطى والصعيد ذلك أن فخار جرزة تظهر عليه رسوم  
ينفرد بها تمثل أعلام المراكب المرسومة على الفخار المحلى بالرسوم باللون  
الأحمر وهى تمثل الوجه البحرى كما أن المراكب والطيور المائية المرسومة على  
هذا النوع من الفخار تشير إلى بلاد كثيرة البحيرات والقنوات مما يتفق  
وطبيعة الوجه البحرى إذ ذاك ( شكل ٦ ) وعلى ذلك فإن حضارة جرزة  
تمثل مصر المتحدة بعد أن أخضع سكان الوجه البحرى الصعيد ، وهى تجمع  
بين حضارة غرب الدلتا وشرقها . ومع هذا التوحيد انتشرت اللغة المصرية  
في الجنوب وهى لغة ذات صبغة سامية تشير إلى قيام علاقة ثقافية بين  
الدلتا وغرب آسيا .

\* \* \*

ولم يكن الأمر في الدلتا كما كان في الصعيد من حيث العزلة التى فرضتها  
الظروف الطبيعية ذلك لأن دلتا النيل كانت دوماً معبراً للعالم الكائن في شرق  
البحر المتوسط ففى هذه البقعة التقى الليبيون من الغرب بالقبارصة والروديسين  
والكريتيين وبدوسينا وتبادلوا معهم خيرات ثمار ثقافتهم كما فعلوا ذلك  
بالنسبة للجيران الأقربين من السوريين الذين حملوا معهم خلاصة المدينيات  
الكبرى التى قامت في بلاد ما بين النهرين . . . دجلة والفرات .

ويزعم بعض المؤرخين أن ثقافة الدلتا ذات أصل أسيوى بحث ولكن  
« باومجارتل Baumgartel » يرى تركية رأى پيتري Petrie القائل  
بأن ثقافة الدلتا تسربت إليها عن طريق وادى الحمامات عبر البحر  
الأحمر ثم انتشرت من نقادة متسربة إلى مصر السفلى بينما يرى البعض الآخر  
أن الأمر لم يكن كذلك وأن انتقال الثقافة اتخذ طريقاً عكسياً — وهو رأى  
يراه الكثيرون وفي مقدمتهم « هيس William Hayes » — بمعنى انتقالها  
من الشمال إلى الجنوب .

ومها يكن من أمر فإن أمر الارتباطات للمباشرة في الشمال يتضح جلياً في التراث الذي خلفته حضارات غرب الدلتا والفيوم من العصر النيوليتي وقد دفع استمرار وتدعيم هذه الارتباطات المصرية إلى أن يتطور في عصور ما قبل الأسرات إلى حضارة لا تختلف اختلافاً بيناً عن حضارة الصعيد فحسب بل تسبقها سبقاً جلياً من الناحيتين العملية والفنية .

ولئن عاق السهل الفيضي قيام بحوث جدية فإن هذا اللون الحضاري يتمثل بجلاء في حضارة جرزة من المرحلة الوسطى والمتأخرة لعصر ما قبل لأسرات وهي حضارة نلتقى بها في أبو صير الملق وجرزة على السواء ( على خط عرض الفيوم ) وتعد من الحضارات الشمالية .

ولقد ظلت حضارتا ما قبل الأسرات فترة وجيزة تسيران جنباً إلى جنب ثم استطاعت حضارة الشمال الفتية أن تزحف زحفاً متواصلاً رتبياً إلى الجنوب متميزة بحضارته متمصة إياها وهكذا نلتقى في فترة أواسط ما قبل الأسرات بمحلات وجبانات في مصر العليا تزرخ بالفخار التقليدي وغيره من منتجات الشماليين ثم نرى الأشكال الجنوبية تتراجع حتى تختفي أو تنزوى في النوبة وتظهر العمالية ، التي يبدو أنها بدأت خلال أوائل عصر ما قبل التاريخ ، جلية في الجبانات الضخمة في نقادة وبلاص . والواقع أن جانباً كبيراً مما وصلنا من حضارة الشمال والجنوب المادية استخرج من هذه الجبانات في هاتين الناحيتين أو من مجاورتهما .

\* \* \*

ويمتاز فخار جرزة كذلك بالأواني ذات المقابض المتوجة ( شكل ٧ ) وقد تقدمت صناعة الأواني من الأحجار المختلفة بحيث لا يضارع جمال ما صنع هذا القبيل في عصر آخر جمالها . وقد كثر نسبياً استعمال النحاس

في صناعة بعض الاواني وإن تم ذلك في حدود ضيقة أول الأمر حتى أن سكان وادى النيل ظلوا حتى الأسرة الأولى يعتمدون لدرجة كبيرة في صناعة أسلحتهم وأدواتهم على الطران الذى كان من السهل الحصول عليه في كيات وفيرة من الهضاب المحيطة بوادى النيل . ورغم ذلك فإن صناعة الطران قد بدأت — من ناحية الكم — تتقهق أمام صناعة النحاس وتفسح لها مجالاً . . . وكلما قل استعمال الطران زادوا في التأني في صنعه لأنه أصبح من مواد الترف .

وكان رقم ٤٠ من سلم التتابع رقماً يستوقف النظر :

ففيه بدأ استعمال النحاس على النطاق الذى أوضحناه ، وفيه ظهرت أشكال جديدة من الاواني الحجرية تماثل أشكال الاواني الفخارية من جرار بيضيه أو مستديرة وأكواب عميقة ، وعند هذا الرقم اختفت رؤوس الدبابيس ( المقامع ) على شكل القرص وحل محلها نوع آخر على شكل الكمثرى مستورد من غير شك من الوجه البحرى لأنه كان متداولاً في مرصدة من قبل ولقد أثرت التغيرات التى ظهرت في جميع الميادين عند هذا الرقم على الحفر في العاج وحلت محل أمشاط الزينة ذوات الاسنان الطويلة أمشاط للتجميل ذوات أسنان قصيرة وقد ثبت بعضها على دبوس طويل أسطوانى يفرس في الشعر . وظهر طراز من المعالق هى مغارف بيضيه أو مستطيلة في نهاية مقبض بسيط .

وعند هذا الرقم كذلك استعمل الرسم المستطيل بدلاً من الرسم البيضاوى ولكن عند رقم ٥٤ اختفت الاكواخ الخفيفة وحلت محلها المباني المبنيه بالطوب دون سواها .

وعند رقم ٥٠ ظهر فن النحت بإزالة شظايا متسارية ومتوازية من قطع سبق صقلها حتى تكون تموجاتها على ارتفاع واحد ، بكل دقة ، وفي استدارة منتظمة .

وفي آخر عهد جزرة — عند رقم ٦٠ — أعيدت في جميع الميسادين الصلابة بالتقاليد الفنية وتقدمت بفضل وسائل جديدة أكثر كالا . ولم تول كذلك حتى وصلت الى المرحلة التي أدت إلى قيام الفن الفرعوني . ولعل مقبض السكين التي وجدت في جبل العرق والمخنوقة في متحف اللوفر والتي ترجع إلى هذه الفترة تعد خير مثال يقدمه جمال الفن الذي يميز هذه الفترة .

\* \* \*

### السيانة

أما الفترة من ٦٠ إلى ٧٥ — من حضارة نقادة فتمثلها حضارة السيانة ( مركز دشنا — مديرية قنا ) ويلحقها ، شارف ، بنقادة ٢ . وتمتاز هذه الفترة بحروب ومنازعات داخلية تشير إليها الصور المرسومة على مقابض السكاكين ووجوه الصلايات التي عثر عليها من ذلك العهد .

ولقد بلغت صناعة الفطران في الفترة ما بين ٥٨ ، ٦٦ القمة وساد استعماله في النصال العريضة المدببة والمدى ذات القطاع المثلث والسيوف المقوسة . ثم أخذ النحاس يحل محله في صناعة الأسلحة .

ويحدد الرقم ٦٥ المدى الذي وصل إليه خزف الترف الذي يمتاز بزخارفه الكثيرة ورسومه . وكان الخزف المزين بالصور قد اختفى من قبل عند رقم ٦٢ . ولعل رقم ٦٥ يختتم عهد خزف الترف في مصر إذ أن فترة قبيل الأسرات ظلت تنتج الفخار ولكن من درجة منحطة ، أما الأواني الحجرية

فقد أخذت ترتقي وتزدهر صناعاتها حتى بلغت الذروة في عهد الأسرات الأولى .

وربما كان النزاع الداخلي الذي أشرنا إليه عاملا من العوامل التي أوقفت التقدم الحضارى من بعض نواحيه ولكن لعل أهم ما يميز هذه الفترة لإدراك خصائص النحاس واستخدامه في صنع الحناجر ، وفيما عدا ذلك لا يكاد هذا العهد يمتاز بغير النقوش التي ظهرت على مقابض السكاكين ووجوه الصلصات .

وكما تطور شكل المسكن من المستدير والبيضى إلى المستطيل نرى المدفن في الفترة النحاسية يتناول نفس التطور فيتخذ الصورة الجديدة المستطيلة وقد عمت طريقة تدعيم الأرض بالبناء لاعداد قبو أكثر صلابة ، ثم استعملت جدران اللبن والقباء واستكمل القبر بإضافة غرف جانبية وسلم . واختفت عادة لف الجثة في الحصير أو الجلد وحلت محلها عادة وضع الميت في سلة من الخوص ثم داخل تابوت من الفخار أو من الخشب .

### المعادى

تلى هذه الحضارات جميعا أحدث الحضارات فيما قبل الأسرات وهى حضارة المعادى التي تنسب إلى أواخر العصر الحجري الحديث وتمثل الفترة السابقة مباشرة لعصر الأسرات . ولعل المعادى هى المركز الأنيوليتي الوحيد المعروف في الوجه البحرى . وتتكون قراها من منازل مستطيلة حل فيها اللبن المجفف محل كتل الطين وهو تطور اتخذ مراحل طويلة من غير شك في الفترة التي لانزال نجمل الكثير عنها والتي تمتد خلال الدهور التي انقضت بين عهد مرمدة والعصر السابق لقبيل الأسرات . وقد استبدلت بسلال الخوص المدهونة باللطين والمدفونة بحجارة المنازل جرار هائلة من الفخار كانت تستعمل كصوامع للغلال كذلك .

\* \* \*

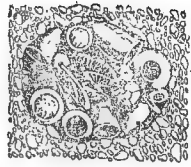
ولعل أهم ما عرّف عليه من هذه المراحل هو اللوحات التي كانت تستعمل لصحن الدهن الحج وقد بدأت مستطيلة وتطورت إلى أشكال بيضية أو أصبحت تمثل أشكال حيوانات وكانت تغير نقوش في أول أمر ثم شغل النقش منها حيزاً ضيقاً وأخذ ينشر حتى ملأ جوانبها . والرسوم بهذه اللوحات تمثل مناظر صيد أو مناظر حروب . وقد راق لبعض الباحثين أثناء دراسة الرسوم أن يعتقدوا لونا من المقارنات بين فنون آسيا الغربية وفن هذه اللوحات ( وقد نصيف إلى فن اللوحات نقوش مقبض سكين جبل العرق ) وقد انتهى رأى البعض إلى تقرير أن مصر تأثرت في هذه المرحلة بفن ميزوبوتاميا حيث تعاصر دجدة نصر ، في العراق عصر قبيل الاسرات في مصر وحيث تبدو بعض الصور للأشخاص والمراكب وكأنها هي ذات مظهر سومري . . . هذا إلى أن هؤلاء الدارسين يشيرون إلى أن نظام الدخلات والخرجات في عمارة المرحلة الأولى من الاسرات ١ - ٣ وشكل الاختتام الاسطوانية وصور الحيوانات المركبة التي تظهر ببعض اللوحات : . . كل ذلك ثمرة تأثير ميزوبوتاميا بدأ منذ عصر عمرة .

والواقع أنه ليس هناك ما يمنع من وجود تسرب عن طريق غير مباشر إلى وادي النيل ولكنه لا يمنع كذلك من وجود مثل هذا التسرب إلى وادي الرافدين وإن كان هذا لا يعنى مطلقاً صلات مباشرة تحمل في ثناياها معنى الموجات الثقيلة التي تغير من لون الحضارة أو تشكّلها . ولسانقبل بصورة من الصور مثل هذا اللون من التعصب لحضارة على حساب حضارة أخرى وخاصة والادلة أو هي من أن تقف على قدميها .





( شکل ۵ )



( شکل ۳ )



( شکل ۶ )



( شکل ۴ )



( شکل ۷ )

## أقسام التاريخ المصرى ومصادره

اصطلح المؤرخون على تقسيم مراحل التاريخ المصرى إلى إحدى وثلاثين أسرة متبوعين فى ذلك تقسيما قدمه المؤرخ المصرى «مانيتو» الذى جمع تاريخه عام ٢٨٠ ق. م. وحفظت لنا بعض فقرات منه عن طريقى كتابات بعض المؤرخين المتأخرين مثل «جوزيف» و«افريكانوس» و«يوسيبوس» وغيرهم ، وهو تقسيم يقوم فى وجهه أكثر من اعراض ، ولعل تقسيما من نوع آخر يكون أكثر رحابة مادام يجمع كل طائفة تشترك فى صفات معينة معاً ، وأما التقسيم الذى اصطلح عليه فهو :

١ - ما قبل التاريخ .

٢ - العهد الطينى ويشمل الأسرتين الأولى والثانية الثلاثين من ٣١٩٧ إلى ٢٧٧٨ ق. م.

٣ - الدولة القديمة وتشمل الأسرات الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة المئتين من ٢٧٧٨ إلى ٢٤٢٣ ق. م.

٤ - نهاية الدولة القديمة حتى الأسرة الحادية عشرة وهى المعروفة بعهد الاضمحلال الأول من ٢٤٢٣ إلى ٢٠٦٥ ق. م. وفيها الأسرتان السابعة والثامنة المنفيتان والتاسعة والعاشره الهرقليونبوليتانيتان .

٥ - الدولة الوسطى وتشمل الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة الطيبيتين من ٢٠٦٥ إلى ١٧٨٧ ق. م.

٦ - عهد الاضمحلال الثانى ( ويشمل فترة حكم الهكسوس ) من الأسرة الثالثة عشرة الطيبية والرابعة عشرة السخاوية إلى نهاية الأسرة السابعة عشرة الطيبية من ١٧٨٧ إلى ١٥٨٥ ق. م. والى يتخللها حكم الهكسوس .

٧ — الدولة الحديثة — عهد الإمبراطورية — ويشمل الأسرات ١٨، ١٩  
٢٠ من ١٥٨٥ إلى ١٠٩٠ ق.م.

٨ — عهد الانحلال ويشمل حكم الملوك الكهنة في الأسرات الحادية  
والعشرين الثانية من ١٠٩٠ — ٩٥٠ ق.م. وحكم الليبيين في الأسرة  
الثانية والعشرين ثم الأسرة الثالثة والعشرون البوباستية من ٩٥٠ إلى ٧٢٠ ق.م.  
٩ — فترة التحرير الأولى وتشمل العهد الصاوى الأول في الأسرة الرابعة  
والعشرين الساوية من ٧٣٠ ق.م. إلى ٧١٥ ق.م.

١٠ — حكم الآثيوبيين ويشمل الأسرة ٢٥ من ٧٢٠ إلى ٦٦٣ ق.م.

١١ — فترة التحرير الثانية أو عصر النهضة (صحوة الموت) ويشمل الأسرة  
السادسة والعشرين الساوية من ٦٦٣ إلى ٥٢٥ ق.م.

١٢ — حكم الفرس والأسرة الوطنية الأخيرة ويشمل الأسرة السابعة  
والعشرين الفارسية والثامنة والعشرين الساوية والتاسعة والعشرين المنديسية  
والثلاثين السمنودية ثم الغزو الأخير الفارسي ممثلاً في الأسرة الحادية والثلاثين  
الفارسية ومحاولات التحرر أى من ٥٢٥ إلى ٣٣٢ ق.م.

١٣ — غزوة الإسكندر المقدوني وحكم البطالمة ويمتد من ٣٣٢ إلى ٣٠ ق.م.

١٤ — حكم الرومان من ٣٠ ق.م. حتى دخول العرب عام ٦٤٠ ميلادية .

\* \* \*

والتواريخ التي قدمناها أمام كل فترة من هذه الفترات تقريبية في معظم  
الاحوال وخاصة قبل عهد الدولة الحديثة لأنه لم يكن لدى المصريين تاريخ ثابت  
كالبلاد والحجرة مثلاً بل كانوا يؤرخون — كما سنرى فيما بعد — طبقاً لتولية الملوك

عروشهم . وليس لدينا ثبت صريح واضح المعالم يمكن الاعتماد عليه ثمما في أسماء الملوك حتى يعرف تسلسلهم الصحيح ، كما أن مدة الاشتراك في الحكم وعصور الفوضى تطمس كثيرا من المعالم التي كان من الممكن أن تكون جلية واضحة .

وهناك فرق واضح بين عهود ما قبل الأسرات وعهود الأسرات . ومصادر التاريخ لعهود ما قبل الأسرات ليست كلها آثاراً مكتوبة أو منقوشة يمكن عن طريقها معرفة الأحداث التاريخية أو السياسية ، ولكنها تحيطنا هلى كل حال عالى بمعيشة المصريين وأحوالهم فى تلك العصور السحيقة وتميط اللثام عن التطور الذى طرأ على حياتهم وصناعاتهم وفنونهم المختلفة ، يضاف إلى هذه الآثار مصادر أخرى من عهد الأسرات تشير إلى كثير من العقائد الدينية والأحداث السياسية التى تركت آثارا واضحة فى حياة المصريين فى تلك الأزمنة البعيدة ولعل أقدمها متون الأهرام التى تحوى نصوصاً توارثها المصريون ترجع إلى عهد ما قبل الأسرات .

أما معلوماتنا عن العصور التاريخية فتعتمد أول ما تعتمد على الآثار التى خلفها المصريون فى مختلف العصور وهى تحدتنا عن الكثير من أخبارهم وتروى لنا معلومات لها قيمتها عن عقائدهم وفنونهم . على أنه يلاحظ فيها أنها صادرة فى أغلب الأحوال عن المقابر أو المعابد أى أنها ذات طابع دينى أو جزئى وفى هذا قصور من ناحية تزويدنا بالمعلومات الشاملة . ولعل السر فى ذلك أن المصرى كان يعتقد فى الحياة الثانية وأنها على غرار الحياة الدنيا ، فزود قبره بالمنظر والصور التى تمثل حياته اليومية ، وحرص على أن ينقش على جدرانها الكثير من الحوادث والأخبار . ولكن يعيب هذه المصادر فى الوقت نفسه أن جلها صادر عن الوجه القبلى وأن ما وجد فى الوجه البحرى حتى الآن لا يشفى غليلا ولعل الأيام تسكفل لنا سد هذا الفراغ .

ومن بين المصادر التي خلفها المصريون مصادر ذات قيمة مباشرة في دراسة التاريخ المصرى ومن بينها لوحات من العاج والأحجار عثر عليها في مقابر الملوك ولكن ليس من شك في أن من أهم المصادر الأخرى :

# ١ - حجر بالرمو

وهو قطعة من الديوريت محفوظة في متحف بالرمو بمحسرة صقلية وتبلغ  $\frac{1}{8}$  حجم القطعة الأصلية وقد جمعت فيها الحواريات الملكية ابتداء من اتباع حور



شكل ١ - حجر بالرمو

حتى عهد ملك من ملوك الأسرة الخامسة هو « نفرأيركارع » ، وقد نقش الحجر من وجهيه . وهناك بالمتحف المصرى قطعة أخرى كبيرة ولكنها عسيرة القراءة وكذلك ثلاث قطع صغيرة ثم هناك قطعة صغيرة اشتراها « پترى » ، ولأنه لمن العسير أن نقرر إن كانت كل القطع أجزاء لوح واحد أو أنها صور مختلفة لأصل واحد ، فإن مظاهر الكتابة وسمك القطع لا يوحى بأنها جميعاً أجزاء لنص كان يمكن بعضه البعض يوماً من الأيام . ومن الغريب أن حجر بالرمو لم يمدنا إلا بأسماء أتباع حور فى الشمال بينما لإحدى قطع القاهرة تذكر خمسة من أسماء هؤلاء الأتباع فى الجنوب وتحت اسم كل ملك من ملوك العصر التاريخى ( عصر الأسرات ) بيان بالحوادث الهامة التى حدثت فى كل سنة من سنى حكمه وتشمل هذه الحوادث الحروب والأعياد الملكية والأعياد الدينية والاحتفالات وتأسيس المعابد والمدن والتعداد والمباني التى أقامها الملوك والبعوث البحرية التى أوفدها إلى الخارج إلى غير ذلك . ولكل سنة قسم خاص داخل مستطيل وفى أسفل كل خانة كتب ارتفاع فيضان النيل أثناء السنة التى تقابل هذه الخانة ، ولو أن حجر بالرمو كان قد وصل لنا كاملاً لأصبح لدينا ثبت كامل بأسماء الملوك وسنى حكمهم والأحداث التاريخية التى تمت فى عصر كل منهم حتى منتصف الأسرة الخامسة وظل سجلاً يمكن الاعتماد عليه والرجوع له فى كثير من المسائل الغامضة بالنسبة لنا فى الوقت الحاضر .

## ٢ — قائمة الكرنك

وترجع إلى عهد « تحوتمس الثالث » ، وكانت بالكرنك فى حجرة التدشين وهى الآن بهاريس وبها أسماء ملوك الأسرات العاشرة والحادية عشرة والثانية عشرة وأسماء ملوك غير مذكورين بقوائم أخرى . وقد سجل به أصلاً ٦٢ اسماً من « منى » إلى « تحتمس الثالث » ولكنها لا تعدل من حيث القيمة قائمة أيديوس لأنها سجلت على أساس التراث المتواتر أكثر منها عن وثائق رسمية .



شكل ٩ — جانب من قائمة أيدوس

وهي المسماة بلوحة الأجداد أمر بنقشها «ستخى الأول» من الأسرة التاسعة عشرة على أحد جدران معبد أيدوس وهي أصل لقائمة «رعمس الثاني» في لندن وتحوى ٧٦ اسماً تبدأ بـ «منى Meni» ومن الثابت أن ملوك مصر من عهد «منى» حتى عهد «ستخى» تعدوا هذا الرقم ولكن القائمة تغفل أسماء ملوك غير شرعيين في رأيها لا تعترف بهم، وكان الغرض من ذكر هذه الأسماء عند عمل اللوحة تقديم القرابين لهم.

٤ — قائمة سقارة

وقد عثر عليها في مقبرة الكاتب الملكي «ثونرى» وهي بالمتحف المصرى الآن وترجع إلى عهد «رعمس الثاني» وتختلف الأسماء المذكورة هنا عن

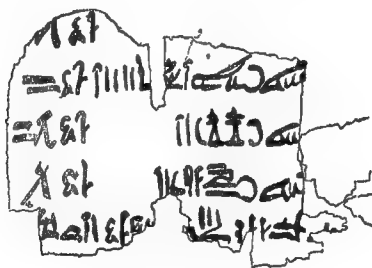


شكل ١٠ — جانب من قائمة سقارة

لأسماء التي ذكرت في جدول أبيدوس بينما تتفق في مواضع كثيرة مع ما جاء  
 ببردية تورين التي سنتحدث عنها فيما بعد مما يدل على أنه كانت الوجهة البحرية  
 وجهة نظر خاصة في شرعية الملوك تختلف عن وجهة نظر الوجه القبلي . وعدد  
 الأسماء بها ٤٧ تبدأ بـ « عزيز » وتنتهي بـ « رعشمس الثاني » وهذه القوائم  
 جميعا لا تشمل إلا على أسماء عدد مختار من الملوك وبعض هذه الأسماء مرتب  
 وبعضها غير مرتب وهي جميعا قد أغفلت أسماء الملوك الذين اعتبرهم المصريون  
 غير شرعيين مثل ملوك الهكسوس وهو أمر - كما أصلفنا - يتفق والفرض الذي  
 صنفنا من أجله هذه القوائم حتى لا ينعم من لم تذكر أسماءهم بالقرابين التي تقدم  
 للأجداد . ويلاحظ مثلا أن قائمة مقارة تبدأ كما قدمنا بسادس ملوك الأسرة  
 الأولى ولا تعترف بشرعية أسلافه ، وربما كانت هذه هي وجهة نظر الشمال التي  
 تخالف وجهة نظر الجنوب الممثلة في القائمتين السابقتين : أبيدوس والكركنك .

#### ٥ - بردية تورين

ويقلب على الظن أنها ترجع إلى عهد « رعشمس الثاني » وقد كتبت بالهيراطيقية  
 وهي المرجع الأعلى لأسماء الملوك والحوادث . وقد عثر عليها « دروفقي  
 Drovetti » الإيطالي عام ١٨٢٠ ووجدت طريقها إلى مالك سردينيا ووضعت



شكل ١١ - قطعة من بردية تورين



في صندوق بغیر عناية فتمشمت ثم جمعت بقاياها في غير نظام ، وحاول الكثيرون حل رموزها ورغم ذلك فما زالت تفتقر إلى دراسات طويلة . والصفحة الرئيسية للبردية لا قيمة لها بعكس الوجه الآخر . ولم تكن البردية وثيقة ملكية أو رسمية ويظهر أنها منقولة عن أصل لم يمر عليه حتى الآن .

وتبدأ البردية بذكر أسماء الملوك السماويين ثم البشريين ، وتمتاز بأنها أثبتت مدة الحكم بالسنين والشهور والأيام وأجل في آخرها مجموع مدة الحكم . وقد ذكرت البردية أن مصر حكها آلهة هم رع وبتاح وجب وشو وأوزير وايزه وستخ وحمور ودحوت وماعة . ويلي هؤلاء أنصاف الآلهة أتباع حمور ، ومدة حكمهم ٢٢٠٠ سنة ثم ملوك منف ثم ملوك أون (عين شمس أو هليوبوليس) ثم الملك مني .

والبردية - وإن لم تخل من أخطاء - إلا أنه يمكن الاعتماد عليها إلى حد كبير . وقد كانت نظائر هذه البردية توضع في المعابد ودور الحكومة للرجوع إليها عند الحاجة لفهم تواريخ المستندات القديمة . والشئ الجديد في هذه البردية هو تقسيم الملوك إلى بيوتات وعائلات أو أسر - وهو الأساس الذي قدم عليه «مانيتو» تاريخه ، أو نقله ، فيما بعد - وكتب مجموع مدة كل أسرة بالمداد الأحمر . وبقياء البردية الآن ٣٠٠ قطعة تقريبا كُتبت بالهيراظيقية ، وقد رآها «شامبوليون» عام ١٨٢٦ وجمع «سيفورث» ١٦٤ قطعة منها وأكبر هذه القطع هي التي تحمل أرقام ٧١ ، ٨١ ، ٩٧ ، ٩٩ وقد قام بطبعها ونشرها «لبيسوس» و«ولكنسون» . وقد جاء في هذه الورقة أن مجموع سنين الحكم من الأسرة الأولى إلى السادسة ٩٤٩ سنة ، وهي لا تورد مع ذلك من أسماء العهد الأركي سوى عشر ملوك من بين سبعة عشر ملكا عرفتهم التوائم والآثار . وقد جاء فيها أن الأسرة الثانية عشرة حكمت ٢١٥ سنة . والواقع أن آثار الأسرة نفسها دلت

على صحة هذا الرقم لأنها تقدم مجموعاً قدره ٢١٣ سنة وهو قريب مما قدمته البردية .

\* \* \*

وهناك غير هذه المصادر المصرية مصادر أخرى لها قيمة خاصة هي ما كتبه كتاب اليونان الذين زاروا مصر منذ القرن السادس قبل الميلاد فكتبوا الكثير عنها وعما شاهدوه من آثارها وقام الكثيرون منهم بجولات داخل البلاد ورحلات إلى مصر العليا رغبة منهم في الاطلاع على حكمتها وفلسفتها . بل إن الكثيرين منهم لم يذهبوا بقصد السياحة فقط بل للبحث عن تاريخ اليونان أنفسهم وآلهتهم المختلفة لاعتقادهم أن مصر وحضارتها قديمتان ، موغلتان في القدم ، وأنه لا بد وأن هناك من وراء ذلك ما يعود عليهم بالكثير من المعلومات ومن عجب أن المصريين في ذلك الوقت عرفوا كيف يرضون هذه الرغبات لدى السياح وكتاب اليونان فلم يجمعوا عن أن يقصوا عليهم بلهجة الحكيم العارف الشيء الكثير ، فشاعت قصص وروايات كثيرة عن شخصيات مصرية قديمة صاغها اليونان من جديد حسب مزاجهم الخاص كما شاعت إلى جانب ذلك قصص وروايات أخرى تعبر عن وجهة نظر اليونان أنفسهم في المسائل التي كانوا يشاهدونها . ولكن هذه القصص والروايات لم تكن تخلو من سوء فهم وتقدير لحقائق الأمور . هذا إلى ما قام به الأدلاء والترجمة من ترويع ونشر لروايات لا تعتمد على الصدق . وهكذا وجدت الروايات سيلاً إلى كتابات كثير من الكتاب مثل « هيسكاته » الملقب ( ولد عام ٥٤٩ ق.م ) و « هيرودوت » الهاليلكارناسوسى ( زار مصر عام ٤٣٠ ق.م ) الذى انتفع بما كتبه « هيسكاته » من قبله وغيرهما . وتنسب إلى « أراتوستين » الذى عاش في الاسكندرية في القرن الثالث قبل الميلاد قائمة بها ٣٨ اسماً من الملوك الطيبين منقولة إلى اليونانية وقد

أضاف إليها «أبولودوروس» المزعوم ٥٣ إسماء ... على أنه يلاحظ على كل حال أن ما جاء بهذه الكتابات عامة عن تاريخ مصر في عهدها المتأخر (بعد الأسرة ٢٦) يمكن الاعتماد عليه في كثير من الحذر لقرب العهد به ولأنه كانت توجد روايات متداولة عنه يمكن الركون إليها ومعرفة مدى تأثر الكاتب بعواطفه أو ركونه إلى الحق وحده . أما ما قبل ذلك فيسوده الاضطراب ، حتى أننا لا يمكننا الاعتماد عليه لا من ناحية ترتيب الأحداث التاريخية ولا من ناحية عدد الملوك وسنن حكمهم . ومسح ذلك فإن ما كتبه «هيرودوت» و«ديودور» الصقلي (٤٤ق.م) و«سترابو» (٢٥ق.م) و«بلييني» الأكبر و«بلوتارك» و«إيليان» و«جوزيفوس» هن مشاهداتهم الشخصية وعن عادات المصريين وتقاليدهم ووصف آثارهم لذر قيمة كبيرة إن نحن تناولناه بالمزيد من الحذر .

ورغبة في تصحيح هذه المعلومات عمد مافيتو — وهو كاهن مصري من سمود عاش في عهد بطليميوس الثاني حبب الأخ (فيلادلف) — إلى كتابة تاريخ بلاده في ثلاثة أجزاء باليونانية بعنوان «اجتياكا إيومنياتا» ، وربما كان ذلك بأمر الملك ، وخلص منه بموجز يحوى قائمة بأسماء الملوك مصحوبة بملاحظات قصيرة عن بعض العهود . ولم يصل إلينا المؤلف الاصل ولم يهتم به اليونان اهتمام اليهود الذين رأوا في الهكسوس أجداداً لهم فاستعانوا ببعض ما جاء في الكتاب لتأييد حججهم ، وما استعمله اليهود لغرض الحاجة الدينية استعمله العرب كذلك . وهكذا أنقذ المؤرخ اليهودى جوزيف هن غير قصد جزءاً من تاريخ مافيتو ضمنه كتابه « في رسالة ضد أپيون » كما نهج الكتاب المسيحيون نهج غيرهم فرتب «أفريكانوس يوليوس» الإفريقى (٢١٧م) و«دوميتيوس» (٣٤٠م) — وهو الذى كان أسقفاً لقيصرية . . . الموجز ، كلاهلى طريقته الخاصة .

واعتياداً على ما بقى مما كتبه مانيتو يمكن القول بأنه قدم الحكم في مصر  
الفرعونية على أساس ٣١ أسرة كما سلفت الإشارة تنتهي باستيلاء الفرس  
للمرة الثالثة على مصر .

\* \* \*

وبما تجدر الإشارة إليه أن بردية تورين وما أورده مانيتو، ونقل عنه ،  
يشير إلى أن الآلهة القدامى الذين حكموا مصر يمتون الى التاسوع الأكبر  
وبرتبطون بلاهوت هايوبوليس ... ولقد كان من المتوقع أن يكون اله الشمس  
« رع اتوم » على رأسهم ولكن مانيتو يبدأ قائمته بـ « هيغاستوس » ( بتاح منف )  
سابقا لاله « هيلوبوليس » وربما يؤكد ذلك أن النص الذى نقل عنه مانيتو  
كتب في عصر الأسرة السادسة حين كانت السيادة لمدينة منف . ويأتى بعدهما  
اجاثاديمون ( شو، اله الجو ) - ولا نجده في تورين - ثم « كرونوس » ( جب ،  
اله الارض ) ثم أوزيريس ثم تيفون ( ست قاتل اوزيريس ) ثم حوريس المنتقم  
لأبيه . ولينا نلتقى في المصدرين بالالهات تفينس ونوت وايزيس ونفتيس  
لأنهن إناث لا يحكن ... ويلى الآلهة الملوك حكام من أنصاف الآلهة أو  
الموتى ، ومن بعدهم الملك البشرى « منى » على رأس الأسرة الاولى .

وفي بردية تورين نلاحظ أن « حورس الآلهة » يلى « ست » مباشرة .  
وهى تورد ذكر « حورس » آخر في نهاية الأسرة الالهية ثم حورس ثالث فيها  
بعد ... وبعد سطور مشوهة أو ضائعة يأتى « أتباع حورس » وهم  
« الأرواح المنعمة » ، أسلاف مينا المباشرين الذين يرى فيهم « زيته » Sethe  
ملوك هيراقونبوليس وبوتو والذين يشير اليهم « جريفت » Griffith بأنهم  
« أرواح بنى - بوتو » أتباع حورس ملوك مصر السفلى ، و « أرواح بنى  
هيراقونبوليس » - أتباع حورس ملوك مصر العليا .

## التقويم والتاريخ

فقدنا من قبل أن المصري كان يجهل التاريخ المطلقة فكان كل حكم ملك تقويمياً قائماً بذاته تؤرخ ابتداء منه الحوادث التي تتبع خلاله . ولذا أصبح من العسير أن نعين لهذه الحوادث تاريخاً مطلقاً موثقاً به ما لم تكن نعرف تماماً ترتيب تتابع الملوك في كل العصور ومدد حكمهم بالضبط .

والقوائم التي ذكرناها من قبل مبثورة أو ناقصة أو هي مهشمة بحالة لا تسمح بمتابعة جداولها وهو أمر يحول دون تقديم التتابع على صورة متصلة ، ولكن لم يقدم لنا المصري القديم تاريخاً ثابتاً متتابعاً كالميلاد أو الهجرة يصلح أن يعتمد عليه كقياس ثابت لحساب الزمن فإنه استطاع أن يستخدم بعض مظاهر الطبيعة ليحدد طول السنة .

\*\*\*

كانت هناك مسألتان جعلتا المصريين يفكرون في التاريخ : أولاهما الطبيعة المحيطة بهم ، وثانيهما النيل المنتظم الفيضان والجريان وأنه يغلب على الظن أن الوصول إلى التقويم الشمسي تم في الحقبة الأنبوليتية .

وكانت السنة المصرية تتكون من ثلاثة فصول هي الفصول المتصلة بالنهر والزرع وهي فصل الفيضان ، فصل الخريف ، وفصل الزرع أو الانبات ، دهرت ، ثم فصل الحصاد ، دسمو . وكل فصل من هذه الفصول يحوي شهراً أربعة أعطيت أرقاماً في أول الأمر ثم أطلقت عليها أسماء منذ العصر الفارسي (حوالي القرن السادس قبل الميلاد) وهي الأسماء المعروفة الآن بأسماء شهور السنة القبطية التي يعتمد عليها فلاحو مصر اعتماداً مطلقاً حتى اليوم وهي : توت وبابة وهاتور وكيهك وطوبة وأمشير وبرمهاث وبرمودة وبشنس وبثوثة وأبيب ومصري .

وقد اشتق اسم كل شهر من العيد الرئيسى الذى كان يحتفل به خلاله .  
وكانت عدة أيام كل شهر ثلاثين يوماً وأضافوا فى آخر السنة شهراً  
صغيراً يحوى خمسة أيام هى أيام النسي .

وليس هناك شعب من الشعوب القديمة غير أصحاب مصر الفرعونية استعمل  
تقويماً ليست السنة فيه بمجموعة شهور قريية بل أساساً جريان الشمس  
وعودة الفصول فى أوقاتها . وهذا التقويم هو نفس التقويم الذى اعتمدته  
« يوليوس قيصر » وفرضه على العالم الرومانى بعد تعديل طفيف ثم أصلحه البابا  
« جريجورى الثالث عشر » فى القرن الرابع عشر وأصبح التقويم العالمى المعروف  
بالتقويم الميلادى .

\* \* \*

كان من المشاهدات الفلكية لدى قدماء المصريين أن يوم ابتداء الفيضان  
( الذى يصل فيضنه فى تاريخ ثابت ) كان يصادف يوم الطلوع الشمسى لنجم  
الشعرى الإيمانية ( سير يوس Sirius أو سوثيس Sothis عند اليونان ، سوبد Sopd  
عند المصريين ) أى اليوم الذى يطلع هذا النجم فى صباحه فوق الأفق فى وقت  
واحد مع الشمس ويوافق ١٩ من شهر يولية من التقويم اليوليانى ، والسنة  
على ذلك وعدتها ٣٦٥ يوماً هى المدة التى تفصل بين شروقين شمسين للنجم  
المذكور . وقد قسمها المصريون إلى الأقسام السالفة الذكر ثم حبسوها فى العهود  
التاريخية بسنن حكم الملك . ويتضح من مطالعة ما جاء بحجر پالرمو أن السنة  
كانت تسمى بمجرد انتهائها باسم أهم حادث وقع فيها ، ولكتم لم يستعملوا  
حادثاً واحداً ليبدأوا منه عصرًا ثابتاً يؤرخون به .

ولقد كان يرصد ظهور النجم فى الافق الشرقى عند خط عرض ٣٠ قبل الشروق

بعشر دقائق ، والاسم المصرى الذى أطلق على النجم « سويد » يعنى المجز . وكان يظهر كذلك فى نواحي منف وعين شمس . . . ولكن مادامت منف لم تؤسس إلا فى أوائل الحقبة التاريخية بينما ورد ذكر « أون » ( عين شمس أو هليوبوليس ) فى أقدم النصوص كمرکز دينى لعب دوراً كبيراً من قبل ، فإنه يرجح أن الفضل فى وضع التقويم المصرى يرجع إلى الفلكيين الذين كانوا يقومون بهذه الدراسة فى « أون » وحدها وبهذا يكون بدأ التقويم لمملكة الوجه البحرى منذ أواصله عهد ما قبل الأسرات .

ولقد رأى الكهنة فى ظهور النجم فى أول الأمر مظهراً منتظماً من المظاهر الطبيعية فتابعوا بدراسة ظروف ظهوره واكتفوا بتسجيل ذلك ، وقد دروا مدى ما يمكن أن يلاقوه من هفت إن هم حاولوا إجبار الشعب على التأريخ طبقاً له وبخاصة وأن ذلك يحتاج إلى عملية حسابية معقدة لاستيعابها الفلاحون والعامه .

\*\*\*

وإن المطالع لبعض نصوص الدولة القديمة يستطيع أن يميز بين تسميتين مختلفتين فهم مرة يقولون « رأس السنة » وأخرى يقولون « فاتحة السنة » . وقد أدى بحث علماء اللغة المصرية إلى أن هاتين الكلمتين تؤيدان معنيين مختلفين فالأولى تعبر عن السنة العادية ، وعدة أيامها ٣٦٥ يوماً ، والثانية استعملت للتعبير عن السنة الشمسية التى يحدد بدءها ظهور النجم « سويد » وعدة أيامها ٣٦٥½ يوماً . والواقع أن الفرق يبدو طفيفاً لأول وهلة فهو بضع ساعات كل سنة ولكن حقيقته أن السنة المدنية تتأخر يوماً كل أربع سنوات عن السنة الشمسية أو بمعنى آخر إن اليوم الأول من السنة المدنية لا يتفق مع اليوم من السنة الشمسية إلا مرة كل ١٤٦٠ سنة ( ٤ × ٣٦٥ ) . وهذه المصادفة لم تحدث سوى

لثلاث مرات يمكن تعقبها في تاريخ مصر القديمة على الأرجح . ولم يكن الأمر محسوساً في الواقع من الناحية العملية إلا قليلاً في مدى جيل ولكنه برز واضحاً على مر القرون حتى بدت فصول التقويم غير مطابقة للفصول الحقيقية . ولدينا شاهد على ذلك هو تمرين لإنشائي لأحد الكتاب حفظ في كراسة تليد من عهد الأسرة التاسعة عشرة جاء فيه : « تعال إلى يا أمون . خلصني من السنة المضطربة ! إن الشمس لم تعد تسطح ! الشتاء يحل محل الصيف والشهور تسير القهقري ! » وهكذا نرى أن التباين بين التاريخين بدا واضحاً بل كان موضع تأفف وتذمر وربما حديث فكاكة . أما في الواقع فإن هذا الشذوذ مما يكن سبباً للبضائية بالنسبة للاعياد المدنية والدينية حين يحىء في الشتاء بأعياد الصيف وبالعكس فإنه لم يؤد إلى ارتباك في الحياة الزراعية للبلاد ذلك لأنها كانت قائمة على تتابع الظواهر الطبيعية كما هي الحال اليوم بالنسبة لتنقل التقويم القمري ، وهو أكثر وضوحاً ، ورغم ذلك فإن الفلاح المصري اليوم لا يضيّق به وبتقلياته .

وحين كانت تمر ١٤٦٠ سنة كانت الأمور تعود إلى نصابها وتستمر كذلك مدى أربعة أعوام ، وتسمى هذه الدورة ذات ١٤٦٠ عاماً بدورة « الفترة الشعرية » أو « الدورة السوثيائية » .

• • •

وقد سجل المؤرخ « سانسريون » عام ١٤٠ م . أن النجم « سويد » ظهر في موعده ، وهو تسجيل له قيمته من غير شك ، ذلك لأنه لما كان ظهور النجم يتأخر يوماً كل أربعة أعوام فإنه يعاود الظهور في نفس الموعد بعد مرور دورة سوثيائية كاملة ، أي أننا إذا رجعنا دورة إلى الوراء فإننا نكون في عام ١٣٢٠ ق . م . وهو يتفق وعهد الأسرة الثامنة عشرة . وليس من شك في أن المصريين عرفوا سويد قبل ذلك العهد . وتوصلنا دورة أخرى إلى عام ٢٧٨٠ ق . م .



وهو تاريخ يتفق وعهد أخريات الدولة القديمة . . . ولكن المصريين عرفوا التاريخ قبل ذلك من غير شك : أولاً لأن نصوص الأهرام التي كانت تعتبر هتيفة في عهد الدولة القديمة ترجع إلى ما قبل الأسرة الأولى وهي تذكر أيام النسيء على أنها الأيام التي ولد فيها كبار آلهة أسطورة «أوزير» ، وثانياً لأن «أوفى» ، الذي كان يعيش حوالي هذه الفترة يذكر في نصوص مقبرته أنه كان مكلفاً بالقيام برحلة لإحضار حجر المرمر إلى منف وكان ذلك في الشهر الحادى عشر . . . وكانت الأرض يابسة والترع لأماء بها . . . وهذا الوصف الذى يقدمه يدل على أن ظهور النجم لم يعد يتفق وغمر أرض منف بالفيضان مما يشير إلى أن إسقاط الربيع يوم كان له أثر في ارتباطك التاريخ ، ولكن هذا يدل كذلك على أن المصريين عرفوا النجم قبل ذلك ، فإذا عدنا إلى الوراء دورة أخرى فإننا نجد أنفسنا في عام ٢٤٠٠ ق. م. وهو التاريخ الذى اصطلح معظم المؤرخين عليه لتحديد العلاقة بين النجم سويد والتاريخ الشمسى .

\* \* \*

وقد قدمنا أن المصريين بدأوا حياتهم كأمة منظمة ، فكلمها ارتقى ملك جديد العرش أرخوا حوادثهم تبعاً لذلك ، ولم يكن لديهم تاريخ ثابت كالميلاد أو الهجرة مثلاً يبدأون منه التاريخ مما دفع المؤرخ إلى أن يسلك عدة طرائق لتحديد وتتابع التواريخ :

١ — يجب جمع سنى حكم كل ملك وهو أمر بالغ الصعوبة فالأسماء موضع شك أحياناً ، وهي لم تذكر بأكثرها أحياناً أخرى . كما أن تحديد الأزمنة وطول مدة الحكم يختلف باختلاف المصادر .

٢ — هناك صعوبة قائمة في بسده التاريخ من الأسرة الأولى إلى الأسرة العاشرة فهم لا يذكرون سنة من سنى حكم الملك المبرتنى للعرش بل يؤرخون

الجوالات تبعاً لحادثة مشهورة مثل « تعداد الماشية » ، وهي سنة لا يمكن تحديد ما في الواقع بالنسبة لحكم ملك من الملوك .

ولم يتبع المصريون التاريخ طبقاً لسنى الحكم الملكي إلا ابتداء من الأسرة الثانية عشرة . ففي هذه الأسرة توصلنا إلى رقم مضبوط ، ذلك لأن سنى حكم كل ملك ذكرت على آثاره التي خلفها ولأن الملوك اعتادوا منذ ذلك العهد إشراك أبنائهم في السلطة ، وبذلك أصبحنا نعرف جميع السنين التي حكمها ملوك الأسرة الثانية عشرة . كما أمكن تحديد مدة الاشتراك في الحكم ، فالسنة الثلاثون مثلاً من حكم « أمنمحي الأول » تقابل السنة العاشرة من ملك ابنه وإشراكه معه في الحكم . والسنة الخامسة والأربعون من عصر « سنوسرة الثالث » توافق السنة الثالثة من حكم « أمنمحي الثالث » ، وهكذا .

والوصول إلى حل المسائل التاريخية يجب معرفة أسماء الملوك أولاً ثم البحث عن مدة حكم كل منهم فإن تعذر الوصول إلى أحسد الأمرين لسبب ما فإن الاستعانة بجوالات الأمم المجاورة ومقارنة تواريخها هو المنفذ الوحيد للوصول إلى نتيجة أقرب للصواب ، فمصر « أخناتون » مثلاً بحيث الكتابة عن كثير من آثاره بعد موت « أخناتون » . ولما كانت هناك كتب متداولة بينه وبين البابليين والميتانيين وكان تاريخ بابل منتظماً في هذه المرحلة أكثر من انتظام تاريخ المصريين فإن مدة حكم « أخناتون » عرفت تماماً كنتيجة لهذه المعلومات .

### ما قبل العصر التاريخي

احتفظ المصريون طوال عصورهم التاريخية في رواياتهم المتواترة وأخبارهم المكتوبة بذكرى بعض الحوادث الهامة التي حفلت بها عصور ما قبل الأسرات . وهذه الذكرى ، وإن تكن قد شوهتها الأساطير ومرور الزمن كما يشير إلى

ذلك بعض ما جاء في بردية تورين وما بقي كذلك كأسطره مانيتو ، إلا أن ما بقي  
يكفي للدلالة على أن مصر — في عقيدتهم — حكمها في أول الأمر آلهة أنباج حور ،  
أرواح نخن ، في Nekben & Pe قبل عهد الأسرات مباشرة .

وأما حجر بالرمو فقد سلفت الإشارة إلى أنه يشتمل على أسماء الملوك للوجهين  
القبلي والبحري قبل قيام الأسرة الأولى وتوحيد البلاد في عهد « منى » .

وأما مانيتو فيشير إلى أن الأسرة الأولى من الملوك البشريين الذين قدمهم في  
قائمتهم ليست أول أسرة بسطت سلطانتها على مصر ذلك لأنه سبقتها أسرتان على  
الأقل أولاهما أسرة من الآلهة لم يكن للزمن بالنسبة لمراكزهم كآلهة قياس  
محدود ، ولذا نرى أطولهم حكماً يجلس على عرشه ٩٠٠٠ سنة ( وهو هيفاستوس  
« پتاح » ) بينما جلس أقلهم ٣٥٩ سنة على العرش ، وأنهم بلغوا الستة عداً ، وأن  
مجموع مدة حكمهم وصل إلى ١١٩٨٥ سنة . وأما الأسرة الثانية فهي الأسرة التي  
أطلق عليها اسم « أنصاف الآلهة الموق » ، حكم تسعة منهم مدى ٨٥٦ سنة كما حكم  
حاشرهم — وهو مجهول الاسم — مدى عامين فقط ، وبذا تكون مدة حكم  
هذه الأسرة ٨٥٨ سنة وعدة ملوكها عشرة ، وهم الذين عرفوا فيما بعد تحت اسم  
« أنباج حور » ، لأنهم كانوا ينضون تحت لواء الآله حور في صراعهم ضد  
أنباج سوتخ .

وهناك إشارات كذلك في الأساطير الدينية القديمة إلى الأحداث التي تمت  
في تلك العهود السحيقة ولكنها إشارات شديدة الاختصار لا تمكاد تشفي  
غليلاً .

وقد عمد الباحثون إلى دراسة هذا كله بقصد تقديم صورة للأحداث التي  
حفلت بها تلك العهود وقد استعانوا في دراساتهم بما تدل عليه الالتساب التي  
انتحلها الملوك وما توحى به من انتشار عبادة الآلهة المختلفة في الأماكن المختلفة

وما قد يؤدي إليه ذلك من الكشف عن بعض النظم والتقاليد في عهد الأسرات .  
عما يمكن إرجاع أصوله إلى العهود السابقة . وقد تشعبت الآراء في هذه الأمور  
ولكن الأبحاث لا تزال في بداية مراحلها ولا يزال تحقيقها يتطلب شوطاً كبيراً  
حتى يستطيع الوصول إلى رأى حاسم .

\* \* \*

كانت مصر تتألف في عهودها الأولى من جماعات مختلفة لكل منها علمها  
ورمزها وآلهتها التي تمثل على شكل حيوان أو نبات . وقد ذهب بعض العلماء  
إلى أن هذه الرموز والأعلام لم تكن في الأصل سوى طواطم ، وأن هذه  
الجماعات لم تكن سوى عشائر طوطمية على اعتبار أن العشيرة الطوطمية جماعة  
لا تربطها رابطة الدم بل ترتبط ببعضها عن طريق انتسابها إلى طوطم متخذ من  
عالم النبات أو الحيوان يعتقدون أنه أصلهم ويتخذونه رمزاً يدل عليهم ويشير  
اسمه لهم . ويرى أصحاب هذا الرأى أنه عندما أخذت السلطة تتحد في ذات  
شخص واحد ( مما أدى إلى قيام الملكية ) اعتبر الملك من نسل الطوطم ، إذ أنه  
يشتمل عليه ويمثله ، وبذلك أصبحت مصر مكونة من عدد من العشائر المختلفة تحت  
سلطان ملك واحد ، وأصبح الطوطم الملك إلهاً وطنياً لمصر المتحدة يتخذ شكله  
الملك كما يتخذ اسمه ، وكما يجعله رمزاً لسلطته ... وبهذا تحولت الطواطم الأخرى  
إلى آلهة محلية .

ويرى أصحاب هذا الرأى كذلك أن مثل ذلك الأمر لا يزال قائماً في بعض  
أشكاله وصوره لدى بعض سكان أعلى النيل الذين لا يزالون على هيئة عشائر  
طوطمية ، فهناك قبائل من «الشلوك» لا تزال خاضعة لسلطان ينتسب إلى أصل طوطمي  
وهم في هذا يشبهون المصريين قبل «مضى» ، كما تمثل بعض قبائل «الدنسكة» حالة أسبق  
من هذه ، فهم مجموعات من العشائر الطوطمية يصارع بعضها البعض ويحكمها رئيس

يُحْتَمَلُونَ بقتله قبيل أن تدركه الشيخوخة . وتطبيق هذه الأوضاع على مصر في عصر ما قبل الأسرات يشير إلى أن الجماعات التي كانت تعيش في عهد حضارة العمرة كانت تعيش في قرى مستقلة على نمط قبائل الدكة وأنها استمرت في مواطنها في عهد حضارة جرزة وأصبحت الطواطم رموزاً وأعلاماً لهذه القرى والمواطن . ثم أخذت بعض القرى تستحيل إلى مدن أصبحت فيما بعد عواصم المقاطعات التي كانت تتألف منها مصر . وقد احتفظت هذه المقاطعات بالأعلام الخاصة بها كرموز تميزها عن غيرها وإن كان كل منها يمثل أصلاً الطواطم الذي اتخذته كل عشيرة والذي أصبح المعبود المحلي في المقاطعة ... ويضيف أصحاب هذا الرأي كذلك أن الإشارة إلى هذه الطراطم تكاد تتضح مما تواتر من حكم الآلهة لمصر في العصور الأولى وإن استبدل المصريون أسماءها فيما بعد بأسماء الآلهة العظيمة ...

ولكن هذا الرأي في مجمله وتفصيله لا يكاد يلقى إجماعاً من الباحثين إذ يهدمه بعض الباحثين من أساسه حين يقرر أن الطواطم لم تكن تعتبر أصلاً للمعاشير بل إن كل عشيرة كانت لها عقيدتها في إله خاص تعتبر أصلاً لها وأنه اتخذ شكل حيوان تناسل منه الأجداد الأولون ومن هنا كانت صلة القرابة بين فصيلة هذا الحيوان وأبناء العشيرة مما دفع العشيرة إلى أن تتخذ اسمه .

ويعارض « إدوارد ماير E. Meyer » هذا الرأي كذلك — بين جمهرة المعارضين — ويضيف إلى الحجج التي يقدمها أنه لا محل في وادي النيل لقيام عشائر أو قبائل وأن الواجبات الجديدة التي استدعت النزول إلى الوادي اقتضت تنظيمًا اجتماعيًا جديدًا واختفت نتيجة لذلك النظم الاجتماعية والحكومية التي نشدها لدى الشعوب البدائية ( والتي بقيت لدى الشعوب الحامية الأخرى دون أن تترك آثاراً لها في مصر ) ... ولذا لا نجد في مصر قبائل ، بل إننا لانلتقي باسم

واحد لقبيلة ما... هذا إلى أن المصريين كمجموعة شعبية لم يكن لهم اسم عام يمينهم كشعب ، ولم تقم بينهم رابطة عائلية وليس فيهم ما يشير إلى صلة دم تربط بين مجاميعهم... بل إن مصر تبدو في أبعد العصور التي يستطيع ترسمها وكأنما تعدت مراحل البداوة بخطى واسعة... كما أن التقسيم الذي مررت به تقسيم على وليس تقسيما إلى جماعات... لأنه تقسيم إلى مقاطعات كانت كل منها نواة للحكومات الكبيرة فيما بعد تشبه حكومات المدن في بابل القديمة... ويرجع أدوارد ماير ، أن كثيرا من القبائل التي تربطها القرابة نُزِلت إلى وادي النيل في فجر التاريخ تحت حماية آلهتها (وربما كذلك تحت حماية آلهة محلية جديدة اختارها لنفسها) وأنها تألفت ثم تألفت منها المقاطعات بعد حروب وصراعات طويلة وكذا هجرة وقشتيت أو ترابط ومصاهرات .

ويرى جهره من الباحثين أن اقتصار الزواج على غير قبيلة الزوج لم يكن له أثر في مصر... فقد كان ملوك مصر يتزوجون من أخسواتهم . ويضيفون إلى ذلك أنه ليس هناك من دليل على أن كل مصري كان يسمى نفسه باسم الطوطم وإن اعتبره أباً له وحامياً ، وهو ما يحدث في العشائر الطوطمية (١) . ويشير

---

(١) الطوطمية Totemism تعني عبادة الأسلاف ، من غير البشر . والعشائر أو القبائل البدائية تفكير بتصل بالآلهة والعبادات يختلف كثيرا عما تعرفه الديانات ، ذلك لأن ما يؤمنون به ليس دينا وإنما عبادة لمظاهر أو قوى مختلفة . فهناك غير الطوطمية مثلا عبادة الخنازير المعروفة باسم Fétichisme وهي تسمية خاطئة لأنه كان يقال أن عبادتها تتصل بالدمى على هيئة حيوان أو إنسان أو شيء ما ، ولكن هذه الدمى لم تسكن في الواقع سوى رموز تمثل الأسلاف . وهناك كذلك عبادة الحياة Animism ونشير إلى وجود أرواح تسرى في الطبيعة ، وغبسة الطبيعة Naturalism وعبادة أرواح الموتى Manism التي تشير إلى الاعتقاد ببقاء النفس بعد فناء الجسم . وليس من شك أن هذه المفاهيم كلها أو بعضها تسربت في صورة ما إلى عقائدنا الحديثة واتخذت مظاهر يمكن إرجاعها إلى أصولها .

« شتايندورف Steindorff » إلى أن علامات المقاطعات ليست أعلاماً أو رموزاً وإنما هي كتابات لأسماء المقاطعات على الأغلب .

• • •

هذه هي مختلف وجهات النظر التي قدمها الباحثون وقد بلغ التعارض بينها حدّاً يمنع إمكان محاولة التوفيق ولكن هناك بعض الحقائق التي يحسن تقديمها عليها تنير السبيل وتلقي ضوءاً على لون الحياة الاجتماعية ، والحكومية ، في هذه العصور السحيقة ...

ليس من شك في أن مصر كانت مقسمة إلى مقاطعات وأنه كان لكل واحدة منها حاكمها أو رئيسها ثم معبودها المحلي .. وليس من شك كذلك أن هذه العصور الغابرة حفلت بأحداث مختلفة تتصل بعلاقة المقاطعات ببعضها البعض مما كان يزيد في نفوذ بعضها على حساب بعضها الآخر عن طريق الحروب أحياناً والمصاهرة أحياناً أخرى أو غير ذلك مما كان من الأسباب الجوهرية في توحيد كثير من المقاطعات حتى انتهى الأمر بتوحيد أجزاء مصر في حكومة موحدة واحدة .

وقد قام العالم الألماني « زيتنه K. Sethe » بدراسات مقاطعات الوجه البحري وديانات مصر القديمة ، وانتهى إلى الرأي القائل بأن الدلتا كانت تتكون من شرق الدلتا الصغير وغربها الكبير ... وأن القسمين اتحدا تحت لواء الاله « حور » ثم تم لهذه الجبهة الموحدة التوغل جنوباً والاستيلاء على مملكة الصعيد التي كانت تحت لواء « ستخ » والتي كانت عاصمتها قفت ، وبذلك تأسست حكومة موحدة للقطين قبل أن يتم للملك « مني » ذلك بقرون طوال ، وكانت عاصمة تلك المملكة الموحدة إذ ذاك هي « ايون » ( عين شمس ) . وقد تم وضع التوقيت الشهير خلال فترة التوحيد هذه ( حوالي ٢٤٥٠ ق. م . ) قبل

أن تفكك الوحدة وتنفصل المملكتان «نخب» و«دي» عن بعضها... فلئن صح هذا الأمر — وهو ما تدعمه قرائن عدة — فإن حضارة جرزة وحضارة نقادة الثانية يمكن اعتبارهما على هذا الأساس مظهرًا للتوحيد الأول، واستمرار الآثار التي عُثر عليها في جرزة يؤكد وجود صلات بينهما وبين شرق الدلتا وغربها من ناحية وبين مملكة الصعيد المغلوبة على أمرها من ناحية أخرى.

ويعمل بعض العلماء تقدم الدلتا على الصعيد وقدرة الشمال على الغلبة على الجنوب بأن ظروف الحياة في الوجه البحري الكثير المستنقعات تختلف عنها في الوادي الضيق في الوجه القبلي وأن تعاون سكان الدلتا على اتخاذ جميع الوسائل لحماية مواطن سكناهم من الفيضان... كما أن وجود المواد الخام من الطران بعيدة عن متناول أيديهم مما يدعوهم إلى استيراده من مواطنه... كل ذلك مضافا إليه محاولة التغلب على الظروف القاسية للحياة كان دافعا قويا لنشأة نظام اجتماعي لم تكن هناك من ضرورة لقيام مثله في الصعيد... هذا إلى أن الوضع الجغرافي للدلتا يسمح للمقاطعة الواحدة فيها بإمكان الاتصال المباشر ببعض المقاطعات تحيط بها بينما لا يسمح الشريط الضيق الذي يضم مقاطعات الصعيد بإمكان اتصال المقاطعة الواحدة بغير المقاطعتين الواقعتين إلى شمالها وجنوبها إلا إذا استطاعت القيام بالوحدة المباشرة لتزحف ناحية المقاطعات البعيدة.

ولكن مصر انقسمت قسمين بعد قيام هذه الوحدة: أحدهما هو مملكة الشمال والآخر مملكة الجنوب. وقد أطلق المصريون على ملوك هاتين المملكتين لقب «أبناح حور». ولأنه لما يفت النظر أن تقاليد كل من المملكتين يشبه ماساد من تقاليد في المملكة الأخرى إلى حد كبير، وفي ذلك قرينة واضحة إلى أنها خضعتا معا يوما ما إلى نظام موحد... ومن بين المظاهر الواضحة في كل من المملكتين وجود عاصمة كل منهما في أقصى مكان منها، كما أن النيل أو أحد فروعها كان



يقسم كلا من العاصمتين إلى قسمين وأنه كان يعبد في أحد القسمين أحد الآلهة التي تحمي المملكة بينما يعبد « حور » في القسم الثاني : فالعاصمة في الجنوب « نخب » ( وهي الكاب الحالية شمال إدفو بقليل ) على الضفة الشرقية حيث مقر الآلهة « نخبة » يقابلها على الضفة الغربية « نخن » حيث مقر المعبود « حور » :

وعاصمة الشمال « دپ Dep » ( وهي بوتو في شمال غرب الدلتا ) حيث مقر الإلهة « ودجه » يقابلها من الناحية الأخرى « بي » حيث مقر المعبود « حور » . وقد اتخذت مملكة الجنوب نباتاً من فصيلة السوسن رمزاً لها واتخذت ملوكها لقب « اينسر » وميزوا أنفسهم بتاج أبيض ذي شكل مخروطي خاص . واتخذت مملكة الشمال نباتاً آخر هو البردي رمزاً لها كما اتخذ ملوكها لقب « بيتي » وميزوا أنفسهم بتاج أحمر ذي شكل خاص .

وكان لكل من المملكتين بيت مال خاص : فللجنوب البيت الأبيض وللشمال البيت الأحمر .

هذه المظاهر المتعددة المتشابهة في الشمال والجنوب لا يمكن إلا أن تكون صدى وأثراً للحكومة موحدة ، وقد حفظت لنا قطعة من حجر بالرمو أسمماء لبعض الملوك الذين يضعون فوق رؤوسهم تاج الوجه البهري وحده وآخرين يضعون تاج الوجه القبلي وحده ... كما أن كثيراً من آثار العصر السابق لعهد الاسرات لا تكشف عن حكم ملوك الوجه القبلي فحسب بل تشير إلى أحداث هذا العصر كذلك بما وضعها في عداد اللوحات التاريخية . ولقد رسم على كثير من الصلايات وبعض مقابض السكاكين صور القتال والمبارك التي تميز عهد ما قبل الاسرات أو عصر ما قبيل الاسرات وهي المعارك التي أدت إلى عودة التوحيد التي قام بها في هذه المرة ملوك الوجه القبلي .

على أن فريقا من العلماء يرى أن جلوسا أجنبيا أطلق عليه اسم « مجلس الأسرات » يرجع منشؤه إلى عيلام على الخليج الفارسي كان يتخذ الحور (الصقر) معبودا خرج من بلاده واستقرت شعبة منه في بونت وسارت شعبة أخرى إلى الشمال في البحر الأحمر ودخلت مصر عن طريق القصير وقفت ... وإلى هذا الجنس يرجع أصل الوافدين الجدد الذين قاموا بتوحيد مصر . وذهب فريق ثالث شمالا إلى سورية حيث أسسوا صور وصيدا كان نواة للانتشار فيما بعد في جزر البحر المتوسط وشمال وجنوب المحيط الأطلسي .

ويدعم هذا الفريق من العلماء نظريته بأن الغزاة الوافدين كانوا على دراية تامة بصناعة المعادن وأن أسلحتهم كانت قوية وأنهم هم الذين علموا المصريين تعدين الذهب والنحاس والبرونز وصياغتها كما علموهم طريقة استعمال اللبن والاحجار في المباني ، وكذا الكتابة التي تعتبر أساساً لكل تقدم ونظام ، وبذلك انتقلت مصر من نظام العشائر إلى النظام الحكومي الموحد . على أنه تقوم في وجه هذه النظرية اعتراضات كثيرة أهمها :

١ — أن لإدخال حضارة أرقى من حضارة مصر لاذ ذلك يستدعي أن يكون القادمون الجدد قوما أرقى من المصريين استطاعوا أن يخلفوا في المواطن التي قدموا منها حضارة أرقى من حضارة مصر وهو أمر لم يتم عليه دليل حتى الآن .

٢ — كان المصريون يستخدمون النحاس في صناعة أدواتهم منذ عهد البدائي — وإن كان بنسبة ضئيلة — وليس من شك في أنهم كانوا يستخرجون النحاس والذهب من بلادهم مما لا يدع مجالاً للظن في أنهم أخذوا عن غيرهم صياغة المعادن .

٣ — تمثل الكتابة المصرية القديمة بما فيها من صور وحيوانات عناصر نيلية ليس بينها ما يشير إلى أصل أسبوري .

٤ - ترجع مظاهر حضارة مصر في عهد الأسرات إلى أصول قديمة تمتد جذورها إلى مختلف الحضارات السابقة . وليس أدل على ذلك من أن الصلايات التي تمثل مختلف الوحوش وكذا المناظر التي تمثل أخبار المعارك ترتبط كلها بتقاليد مصرية قديمة (شكلا ١٢ ، ١٣) .

ومع هذا فليس من شك في أنه مهما يكن من أمر وجود علاقات بين مصر وبلاد الشرق القديم مما يفسر أوجه الشبه بين الآثار المصرية في ذلك العهد الغابر وبين آثار «عيلام» و«ميزوبوتاميا» ... ورغم وجود عناصر سامية في اللغة المصرية القديمة يمكن تفسيرها بالتركيب الجنسي للصريين من عناصر سامية وغيرها فإن ذلك لا يعني أن مصر خضعت لغزو شامل متسع النطاق من الآسيويين وأن هؤلاء استعمروها كغزاة فرضوا عليها ثقافتهم وأن المصريين مدينون بحضارتهم لهم ، ذلك لأن مصر يمكن أن تشبه ببوتقة انصهرت فيها مختلف العناصر والأجناس وأخرجت شعباً متجانساً له حضارته الخاصة ونشاطه الحيوى الذى يميزه ، شكلها جميعاً طبقاً لما اقتضته ظروف حياته ودرج بها قدما في طريق الحضارة بأوسع الخطى .

ويرى «دريوتون E. Drioton» أن الحقبة التي أعقبت عصر التوحيد الأول ، وهى التي استطاع الجنوب خلالها أن يتخلع عن كاهله نير احتلال الشمال له ، ظهر فيها ملكان في الجنوب هما «عقرب» و«نعرمر» ، وحجته في ذلك أن الملك الأول يظهر في أثر عثر عليه في حفائر أجريت منذ نصف قرن في «نخن» وهو عبارة عن رأس دبوس من الحجر الجيري لذلك الملك «عقرب» لأن اسمه كان يرمز له بتلك الحشرة .

وما يحذر بالذكر أن المناظر التي ظهرت بالآثار المذكور يمكن استخلاص الحقائق التالية منها :



صلاة (شكل ١٢)



صلاة (شكل ١٣)

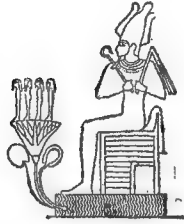
١ — حاول ملك ما أن يوحد البلاد ... ولنسمه الملك د عقرب ،  
مادامنا لانعرف له سوى هذا اللقب .

٢ — تمت المحاولة بنصر جزئى ... مادام الملك لم يضع فوق رأسه التاج  
المزدوج .

٣ — عمل الملك بعد النصر على تنظيم البلاد فى جد وجهه .  
ولسنا ندرى على وجه التحقيق إن كان لقب عقرب هو اللقب الذى  
يسبغ على د كالرب ، ( الذى عثر د پيترى ، على إناء حلزونى له فى طرخان  
عما يشير إلى تقدمه شمالا حتى مصر الوسطى ) أم هما شخصان مختلفان استطاع  
كل منهما أن يحكم الصعيد الحقيقى من أقصى الجنوب إلى شمال مصر الوسطى ،  
ذلك لأنه عثر فى جبانة طرة كذلك على قطعة فخار تحمل اسم عقرب مكتوبا  
بالمداد ، ومما يمكن من أمر ، فهذه بوادر وحدة جديدة استطاع  
أن تشمل الصعيد كله مرة أخرى ... ولئن لم يوفى صاحب اللقب أو صاحب  
الاسم ، أو صاحبها معاً ، فى لم شمل مصر جنوبياً وشمالاً تحت لواء واحد فإن اسماً  
آخر هو د نمرمر ، استطاع أن يحقق هذا الهدف ، وتعد لوحته التى عثر  
عليها فى هيراقونبوليس أحد الشواهد التاريخية الهامة من خلفات العالم القديم ،  
وهو يرى على أحد الوجهين يضع تاج الشمال على رأسه وعلى الوجه الآخر  
يضع تاج الجنوب . واسمه على الوجهين لا يدع مجالاً للشك فى شخصه  
أو جوده فى هذه الناحية ... فإذا لم تكن الوحدة فى الصورة التى نعرفها  
وتخليها قد تمت على يدى د نمرمر ، فعلا فإنه قد حكم البلاد موحدة على الأقل .  
ولئن كان يعد أحياناً آخر د أتباع حور ، فإنه أول ملوك الأسرات الذين  
وضعوا الأسس الوطيدة للوحدة المستقلة الدائمة .

# الفصل الثالث

## تطور فكرة الدين في مصر القديمة الآلهة والمعبودات



لم تكن هناك قوة في حياة الإنسان القديم يسيطر أمرها على نشاطه — كما يقول «برستد» Breasted — كما يسيطر الدين ، ذلك لأن الدين كان صنفًا للخيالات ومحاولة لتفسير الظواهر المحيطة بالإنسان ، وهو يصدر دائمًا عن رغبة أو رهبة ... رغبة في المنفعة أو رهبة من المجهول والأخطار ... والحياة لا تتأثر بالدين لحسب بل تختلط وتمتزج به امتزاجًا يتأثر بالانطباعات الخارجية حتى يخرج من ذلك كله مزاج يتطور مع القوى الكامنة في الإنسان . والدين — ككل شيء — يتبع سنة التطور ما دام صادرًا عن الإنسان الذي يخضع بدوره لسنة التطور وما دام متأثرًا بالعوامل الخارجية الخاضعة لنفس النظام .

والدين عامة شيء .. والعقيدة شيء آخر .. كما أن الطقوس شيء .. والعبادة شيء آخر ، فالمثل الأخلاقية مثلًا التي يقدمها الدين كمواعد يعتمد عليها وينادي

بها لم تكن في أول الأمر سوى عادات اجتماعية فرضها مجتمع ما حتى أصبحت لها قوة العقيدة التي تتجلى في الدين .

ولقد كانت الطبيعة المبشرا الأول للدين إذ فسر الإنسان مظاهر ما حين عجز عن فهمها بأن عزأها إلى قوة خارجية عن نطاق تفكيره ... والآلهة — في رأى الإنسان القديم — كالبشر يمكن أن ترضاهم بالقربابين والتقدمات ... ولهم صفات البشر أحيانا كذلك.

• • •

وكان المصريون ينظرون إلى أنفسهم نظرة كبرياء وتمعّال ، ولكننا حين ندرس دينهم نجد صعوبة ليس من اليسير التغلب عليها ، ولعل مرجعها إلى أنه لم يجر محاولة للتوفيق بين المعتقدات الشعبية وحكمة الكهنة فالتسعت الهوة بين الفريقين وظللتنا نحن نضرب في مهبه بعيد المدى فيه من المتناقضات ما يدعو للعبارة أحيانا وللشك أحيانا أخرى .. هذا إلى أن فكرة واضحة عن المعتقدات الدينية لم يأت بها مصدر واحد فنحن نعتمد طورا على الخرافات والأساطير وتارة على أفكار دقيقة تحتاج إلى أعمال الفكر وإن لعب فيها الخيال دورا أكسبها الرهبة حيناً والفئامة أحيانا ما دام قد قصص المتأخرون من الرواة مشوهة مبتورة أو مبالغاً فيها أو مضافا إليها الكثير من الخواشي تفسيرا منهم لما لم يستطيعوا إدراكه .

• • •

ولم يكن للمصريين دين واحد ... كما لم تكن هناك وحدة زمانية أو مكانية للمعتقدات ، فهناك دائما الدين الرسمي وهناك العقائد الشعبية تسير جميعا جنباً إلى جنب ... ولم تكن للأديان المصرية خصائص مميزة لواحد من المذاهب

المعروفة هن عبادة الحياة أو الطبيعة أو الدمى أو مذهب الحلول بل كانت تجمع بين هذه المظاهر جميعا وإن غلبت عليها السرية وتعارضت أحيانا مع بعضها البعض .

• • •

وتاريخ مصر في الحقبة النيوليتية يشير — كما أسلفنا — إلى تسرب مزمن لشعوب وقبائل كانت تتردد على وادى النيل قادمة من البحر الأحمر عن طريق وادى الحمامات أو من الشمال على طول ضفتى النيل وتستقر فى غرب الدلتا ، وربما جاءت هذه الشعوب من ميزوپوتاميا الجنوبية وهى تشق طريقها عبر بلاد العرب . ويشير أقدم ما عثر عليه من جماجم إلى جنس مختلط يتميزه ريشة توضع على الرأس هى شعار أقاليم البحر الأحمر . وكان هذا الجنس على دراية تامة بصناعة الفخار الممتاز والتماثيل والفسيج ، ويطلق على حضارته اسم الحضارة الأولى . ولدينا من طره والمعادى وطرخان وجرزة وأبو صير الملق ما يشير إلى قيام حضارة نشأت فى الدلتا ثم انتشرت بعد ذلك جنوبا وهى حضارة تفوق الحضارة الأولى السابقة ويطلق عليها اسم الحضارة الثانية ويرجع تفوقها إلى غلبة عنصر أجنبي عليها قدم من الشرق ومن الشمال ، وكذا إلى أصحاب الريشة الذين قدموا من الشرق عبر البحر الأحمر . وقد دخل أصحاب الحضارة الثانية على الأغلب من شرق الدلتا وشقوا طريقهم نحو « بوسير » ، وما حولها ثم ارتبطوا بمن سبقوهم فى الدلتا .. وربما لحق بهم دم جديد من جزر البحر المتوسط أو القوقاز ... ونزل هؤلاء الوافدون الجدد هذه رأس الدلتا فى هليوبوليس ( أيون ) ... ويشير القصص المصرى القديم إلى معارك قامت بين أصحاب الحضارة الأولى فى الصعيد وأصحاب الحضارة الثانية فى الدلتا هزم فيها الجنوبيون وجعل الشماليون من « أيون » عاصمة لهم بعد ذلك واحتفظوا بعاصمة محلية أخرى هى « بوسير » ، ثم شب



الصراع مرة أخرى بين الشمال والجنوب فهدم الوحدة واضطرت الدلتا إلى تقوية نفسها تحت قيادة ملك من خلفاء أصحاب الريشة وهزم ، وأعوانه ، الجنوبيين وأعادوا توحيد مصر. ولعل هؤلاء الملوك الجدد هم الذين يشير إليهم حجر بالرمو في قطعه المتناثرة .

وتشير القصص إلى مرحلة ثالثة من الصراع في عهد ما قبل الأسرات بين الصعيد والدلتا تفوق فيه الجنوبيون وظهر فيه للمرة الأولى اسم الملك «عقرب» الذى أشرت إليه في نهاية الفصل السابق، وقد تحرك لغزو الشمال على ما يظهر ولكنه قنعى قبل أن يحقق النصر الذى كان من نصيب خلفه «نعرمر» على الأغلب وهو الذى وحد البلاد للمرة الثالثة .

وكما تبدأ المدنية بالزراعة فإن التاريخ يبدأ بالكتابة ، وليست لدينا نقوش من عصر ما قبل الأسرات ، ولعل اسم «عقرب» هو أول نقش نلقاه ، ومنذ ذلك العصر تبدأ النقوش فى التطور مما يجعلنا نطمئن إلى مراجعتنا المكتوبة بعض الاطمئنان .

\* \* \*

وتاريخ مصر ... تاريخ لتطور الدين وتطور العقائد وتطور العبادات .  
وتاريخ مصر يبدأ عادة بملك موحد هو «مى» .  
«مى» يعتبر «حور» سلفه البعيد فهو من أتباعه يحكم باسمه وبحق تناسله منه .

ولقد كانت أمبوس وبوتو وبوصير وايون وأبجو أماكن عبادة مهمة قبل «مى» ولكنه اختار مدينة ليست ذات شأن فى أول الأمر عاصمة له وهى «نيس» ، ثم شاد منف لتصبح عاصمة للدولة الموحدة ... وإله منف هو «بتاح» الذى ذكر عنه مايتو أنه أول حاكم لمصر من أسرة الآلهة ... ورغم

ذلك فقد ظلت ابجو ( أبيدوس ) طوال العصور التاريخية القديمة المدينة المقدسة لارتباطها بـ «أوزير» ، كما أصبحت «ايون» المدينة الجامعة التي أسس كهنتها بها أول مجموعة لهيئة الكهانة التي برعت في الفلك حتى وضعت أسس التقويم .

ولعل أول محاولة للتسجيل بالكتابة بدأت بقيام الأسرات ... ثم تطورت الكتابة واستخدمت في أغراض دينية بشكل واضح .. فنقشت على الأهرام والمعابد والمقابر واللوحات ومختلف الآثار ... ورغم ذلك فلم يكن لدى المصريين «دين كتاب» كما هي الحال بالنسبة لليهودية والمسيحية والإسلام ... لم يكن لهم «كتاب مقدس» وإن كانت لهم «كتابة مقدسة» تحفظ في «بيت المكتابات المقدسة» .

ولقد كانت مصر تملك نظاما دينيا محكما عند ظهور الكتابة بها ، ورغم وفرة ما تحت أيدينا من أسانيد تاريخية فإن عرض الديانة كوحدة متماسكة عسير وذلك بالنسبة لخصائص الديانة نفسها لأنها تختلف عن الأديان التي نعرفها اليوم . فأدياننا مجموعة محددة من المعتقدات ترتبط ببعضها وتتسق كما قدمت ، والإيمان التام بها هو اعتناق لها ... وأما الديانة المصرية فليس الاعتقاد أساسا لها بل العبادة للآلهة الذين يملكون البلاد . ويشرع لهذه العبادة الملوك ، ويهيء لها الكهنة الأساطير . ولقد كانت مصر مقسمة كما نعلم إلى مقاطعات تأثرت حدودها الوهمية بعاطفة دينية ، وكانت لها أعلام هي رموز لحيوانات أو نباتات تميزها عن بعضها البعض ربما كانت تمثل أقدم الآلهة المصرية . وربما لم تكن المقاطعات تقسما إداريا فقط بل مناطق نفوذ ديني ، ولكنها لم تستقر على حال ، وقبل اتحاد المقاطعات كان سكان كل مدينة مستقلة يعتبرون معبودهم أعظم الآلهة وإليه ينسبون خلق الكون . ولما حدث الاتحاد أصبح إله العاصمة الإله الرسمي للمقاطعة . واسكن المسمدن المغلوبة على أمرها لم ترتح إلى ذلك فارتبطت آلهة المقاطعة برباط عائلي على نمط

رباط الأسرة ثم حدث التوحيد على نطاق أوسع لا بين المدن لتصبح مقاطعة بل بين المقاطعات معا . وكانت نواة التوحيد تغليب معبود على غيره من المعبودات الأخرى بمعنى أن الانتصار الحربي كان ديني المظهر .

ولقد كانت المعبودات المحلية أساسا للديانة القديمة ومع ذلك فإن مظاهر الطبيعة كان لها أثرها في أخيلة المصري المفكر ، ولكنها لم تتطور تطورا مفاجئا بل تدرجت في شيوعها شيئا فشيئا حتى تغلبت وأصبحت لها صفة العالمية . ويبدو أنه لم يكن لها في أول الأمر معابد خاصة ، فالكون كله معبد لها .. ورغم ذلك فإنها لم تجذب المصري العادي الذي تشبث بمعبوده . ثم اختلطت المعبودات المحلية ببعضها وقدست الآلهة العالمية في معابدها حيث رضيت أن تنزل إلى مستوى الآلهة المحلية حتى تسير الأوضاع التي اصطلاح عليها .

وكان لا بد للآلهة العالمية حين تحولت إلى آلهة محلية أن تتأثر بفكرة القرب من الإنسان شكلا ، فظهرت هذه الآلهة في صورة آدمية تقريبا للأذهان وإن احتفظت برأس الحيوان أو برمز يذكر بأصل المعبود (شكلا ١٤ ، ١٥) ولكن بعض هذه الآلهة أخذت صورة آدمية خالصة وذلك حين كانت ذات شخصية مجردة مثل « أتوم » ، في أيونو و « أمون » ، في واسة و « پتاح » ، في منف . وهذه في الواقع آلهة من اختراع الكهنة . (شكلا ١٤ ، ١٥) .

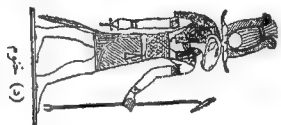


(شكل ١٦)

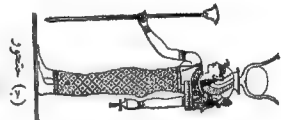
وكما تحولت بعض الآلهة العالمية إلى آلهة محلية حدث العكس فتحولت بعض الآلهة المحلية إلى آلهة عالمية . ومن أشهر الأمثلة ارتفاع المعبود حور الحيوازا إلى أصل إلى مرتبة ملك السماء صاحب العينين العظيمتين : الشمس والقمر ، وكانت مرحلة الانتقال هذه معاصرة لانتصاره الحربي مما أدى إلى ظهور « رع حور اختي » فيما بعد في أيونو « هيليوبوليس » (شكل ١٦) .



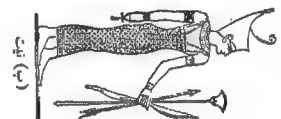
(۱۴) (ا) بآج



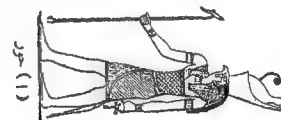
(۱۴) (ب) خرم



(۱۴) (ج) خجور

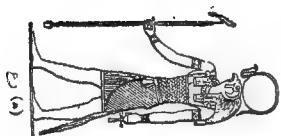


(۱۴) (د) نیت

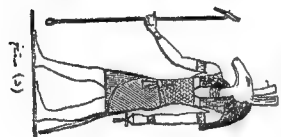


(۱۴) (ه) حور

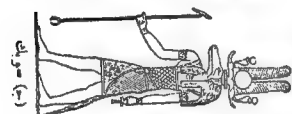
» شکل ۱۴ «



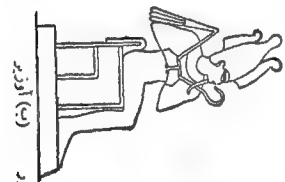
(۱۵) (ا) دج



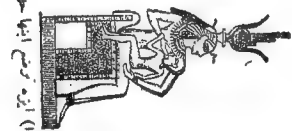
(۱۵) (ب) متیم



(۱۵) (ج) حوکت



(۱۵) (د) آزریر



(۱۵) (ه) ایزه ترضع ابها حور

» شکل ۱۵ «

ولكن هناك معبودات لم تستطع الصعود في سلم الرقى إلى مرتبة الألوهة العالمية فاكتملت صفات معينة شملت العقيدة فيها أنحاء مصر كلها وهذا ما يطلق عليه « عالمية الوظيفة » ، وليس من شك أن مختلف كهنة المذاهب المتعددة اصطاحوا على هذه الترضية ، وأمثال هذه الآلهة : « خنوم » صانع الاواني الفخارية والصور الآدمية و« تحوت » ، إله العلم و« بتاح » ، إله الفن و« سشات » ، إلهة الكتابة و« حقات » ، حامية الخوامل .

ولقد حاول « موريه » Moret ومن قبله « لوريه » Loret أنه يربط بين أعلام المقاطعات وأعلام القبائل الطوطمية وأضاف « موريه » إلى ذلك العلاقة بين الإله حور والملوك ثم أسطورة « أوزير » التي يعتبرها تحولا من نظام القبائل الطوطمية والاستقرار أو تحولا من التفرق إلى التركيز ورغم ذلك فإن الرأي لم يستقر بعد على الأخذ بنظريته لأنها ما زالت فجوة نحتاج إلى ما يدعمها .

ويعتبر المؤرخون عصر أيونو د هليوبوليس ، العصر الذهبي لفجر التاريخ ، ففيه نشأ علم اللاهوت والتاريخ ومقياس النيل ، وفيه حددت سلطات الآلهة وواجباتهم ، ويرجع الفضل في ذلك إلى كهنة هليوبوليس الذين خلقوا إله الشمس وسموه « أتم » ، أحيانا و« رع » ، أحيانا أخرى ، وإلى هذا العصر ترجع فكرة « رع حور اختي » بقصد إدماج الإله المنتصر « حور » في الديانة الشمسية الجديدة . ولقد استعان « زيت » في تكوين نظريته بمتون الأهرام التي وضع أساسها في هذه الفترة الهليوبوليتانية ، كما استعان بالتناقض الجلي بين الديانة المحلية كما تظهر في تماثيل الفترة التاريخية وبين قائمة المقاطعات التي تعتبر أقدم نص عن الديانات المحلية ، ويزداد هذا الفارق وضوحا إن نحن قمنا بدراسة آلهة مقاطعات الصعيد ومعبوداته التي تؤدي في النهاية إلى القطع بأن استعمار الشمال للجنوب حدث في هذه الفترة الهليوبوليتانية .

ولقد قدمت أن الديانة المصرية فيها لاهوت وفيها أساطير : الأول أدركه  
 الحكمة ومن إليهم ، والثانية انتشرت بين أفراد الشعب بعد أن تضخمت بفضل  
 الحواشي والاضافات على مر العصور وهى ترجع إلى أصول بعيدة . وقد غيرت  
 الحكمة البطلمية من صورها وأسلوبها وإن لم تمس جوهرها الذى يمكن تلسمه فى  
 هناء ... وهذه الأساطير تتضمنها مجموعتان صنفناولها بالحديث هما المجموعة  
 الشمسية والمجموعة الأوزيرية .

أدرك الحكمة اللاهوت كما قدمنا ... لأنه من صنعهم وخلقهم ، وقد حاولوا  
 به تفسير مظاهر الكون تبعاً لتصورهم ، ولقد نشأت فى مصر القديمة ثلاث



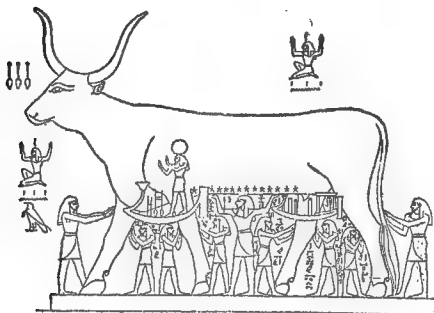
( شكل ١٧ )

فطريات كان لها أثرها فى التفكير الدينى بل ربما كانت  
 أولى الخطى فى التفكير الدينى المنتظم فى تاريخ الحضارة  
 الانسانية من ناحية الاتساق والترتيب ومحاولة الوصول  
 إلى الحقيقة الكبرى : وهى النظرية الشمسية التى ظهرت فى  
 أيون « هليوبوليس » والنظرية التى تجعل من « بتاح »  
 الخالق الأول ( شكل ١٤ - هـ ) وقد تطورت فى منف ،  
 ثم النظرية التى وضع فيها لاهوتيوخنو ( الأشمونين ) -

هيرموبوليس « تحوت » على رأس آلهة المصريين قاطبة وتصوروه الخالق الأول  
 ( شكل ١٧ ) .

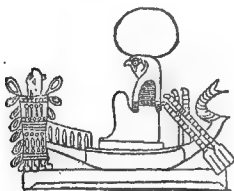
ولم ينكر سكان مصر القدامى عبادة آلهة الفلك ، بل إنه من المحتمل  
 أنهم اعتقدوا فى وجودها قبل التوحيد بزمان طويل ، وقد ترجع الفكرة إلى  
 ما قبل نشأة النظرية الشمسية إذ نلقى ثلاث شخصيات هى « جب » إله الأرض  
 و « نوت » إلهة السماء وبينهما « رع » الذى قام بخلقه هذا الزوج من الآلهة  
 فأصبحت « نوت » أما له تستقبله كل مساء لتخبئه طيلة الليل وتطلع به على العالم

في الصباح . ولقد أطلق على « جب » ، في العصور التاريخية « أب » ، أو « أمير » ،  
الآلهة : ولابد أن هذه العقيدة كانت عتيقة شعبية قبل أن يتلقفها لاهوتيو أيون .  
كان خيال المصريين خيالاً واسعاً عريضاً ... عميقاً أحياناً :



( شكل ١٨ )

رأوا في السماء بقرة كبيرة ( شكل ١٨ ) تعتمد على قوائمها الأربع التي تمثل  
دعائم السماء وفيها يبحر قارب يحمل شمس



( شكل ١٩ )

الصباح ( شكل ١٩ ) .

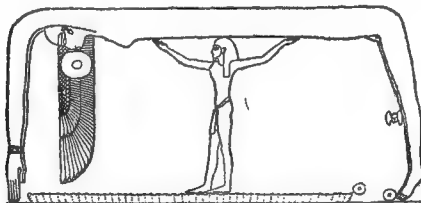
وقد رأوا في السماء كذلك امرأة تحمل  
حمل البقرة أحياناً ، تنحني بجسمها المديد  
فوق الأرض وتعتمد على ذراعيها  
وساقيها التي تحمل حمل قوائم البقرة  
( شكل ٢٠ ) .

أما الشمس عندهم فقد رأوا فيها جملاً ( الجمران ) مرة ورأوا فيها مرة  
أخرى قرصاً مجنحاً ... وهو مرة ثالثة قرص يتحرك بين جسدها وأرجلها ( شكل ٢١ )



( شكل ٢٠ )

كانت السماء أنثى والأرض ذكرا ... السماء إلهة هي « نوت » ... ولكن للسماء إلهات أخريات هن : « حتحور » برأس البقرة وذراعى وساقى المرأة أو بالأرجل الأربعة للبقرة التى تمثل دعائم السماء الأربعة ، ثم تتحول الدعائم



( شكل ٢١ )

فما بعد إلى جبال ... وتحت البقرة أو المرأة ... على وجه السماء خضم تبحر فيه سفن الشمس وتسقط منه الأمطار . أما الأرض فرجل يستلقى على بطنه أو على ظهره وتنمو النباتات على ظهره ويحيط به محيط واسع ... وأحد جانبيه أحر قاحل يعيش فيه المتبر برون والآخ أسود خصب حيث المصريون . والأرض جسده مؤله هو « جب » وبين السماء والأرض يقع الفضاء « شو »



وهو لا يسند مع غيره من الآلهة البقرة ولكنه يمتاز عنهم بأن له زوجة .  
وهو يقف على الأرض ويسند السماء بذراعيه . أما النيل فمنحة الآلهة للناس ،  
وهو يخرج من الجندل الأول وهو جسد مؤله كذلك له صدر إلهة . وتحت  
الأرض العالم السفلى ... عالم الموتى ... تدخله الشمس كل مساء وتقضى به  
الليل لتخرج منه من الشرق كل صباح . وبالعالم السفلى نهر تبحر فيه الشمس  
في قارب السماء التي هي سماء ثانية سفلية ... والعالم السفلى يوج بالموتى  
الذين يسعدون برؤية الشمس ... وعند خروج الشمس من العالم السفلى  
تتهلل القردة ..

والشمس عند البعض تدخل فم السماء المرأة وتمر في جسدتها في الليل ثم تولد  
من جديد في الصباح .

والشمس عند البعض تسكن جزيرة في بحر السماء هي الأفق ولها منزل في  
حقول ديارو... أو هي تعبر السماء في قارب صنعتها الآلهة وصاغته من الذهب ،  
وبحارته النجوم المتجسدة ( شكل ٢٢ ) .



( شكل ٢٢ )

والشمس طورا بيضنة جعل كبير يدفع القرص عبر السماء أمامه ، وتارة عجل  
ذهبي يولده من البقرة السماوية في الصباح ثم يزداد نماء حتى يغدو ثورا يخضب أمه

حتى يولد من جديد شمساً في الصباح التالي . . . والدور هنا يطلق عليه « ثور أمه » . . . وهو على هذه الصورة طفل يولد في الصباح ويشيخ في المساء .

والشمس من وجهة نظر لاهوتي أيون « أتوم » ، المعبد المؤله كشيخ في المساء و « رع » ، ساعة الظهيرة و « خپرى » في الصباح .

وأما تصور الشمس كصقر فلأنه يطير عالياً حتى لا يكاد يعاوه شيء ، وهي على شكل صقر أو هي رجل برأس صقر .

والشمس والقمر عيانان لإله الشمس . . . أو الشمس عين لإله الشمس

والقمر عين لـ « حور » ، ( وهو إله شمس آخر ) . . . وعين الشمس مدمرة في صورة ثعبان ( أو ثعبانين أحياناً ) والثعبان إكاييل الملك وهو القوى الحامية لإله الشمس والتاجان ثعبانان أو عقاب و ثعبان وقد جسدا وألها كإلهتين تحلان محل عيني إله الشمس . وتستخدم عين إله الشمس كرسول ، وقد أرسل الإله رع عينه « حنحور » يوماً رسولاً للقضاء على البشر . وعين إله الشمس تستطيع أن تسبغ حمايتها على الملك حياً وترضعه ميتاً .

ولكن إله الشمس رغم قوته أضعف من أن يصمد أمام السحب والعواصف . وأعدى أعدائه « عاڤ » ، ولكن سمكة حارسة أمينة كانت تحميه في رحلاته للعالم السفلى هي سمكة الـ « اڤجو » .

وعين إله الشمس الأخرى هي عين « حور » ، وهي القمر ، وقد امتزجت الأساطير فجعلت من إله الشمس معادلاً لإله السماء كما جعلت من « حور » ، إلهاً للسماء ، الشمس عينه البيني والقمر عينه اليسرى . . . وقد استطاع كائن شرير أن يعتدي على القمر-عين حور فجرحها واستطاع كائن طيب أن يشفيها . أما

الأول فهو «ستخ» (شكل ١٥ - د) وأما الثاني فهو «مخوت» (شكل ١٧) ولكن مخوت نفسه كان الإله القمرى .

وكان لاهة السماء «نوت» أطفال هم النجوم الذين تلدهم فى المساء وتبتلعهم فى الصباح وأكبرها النجوم الخالدة ثم النجوم التى لا تستريح وهى التى تصاحب قارب الشمس ، أما نجم الصبح فيمسح وجه الشمس كل صباح ويقدم لها طعام الإفطار . أما النجوم الكسولة فتسقط الى الأرض .

وتسمى النجوم التى لا تختفى بأتباع «أوزير» . أما «سوبد» و «نجم الكلب» فتصلان بـ «إيزه» ، وأما «الجوزاء» (الجبار) فتصل بـ «أوزير» ويتصل «إيزس» أحد نجوم الجوزاء السبعة بـ «حور» . وقد رأى المصريون فى العصور المتأخرة فى النجوم أرواح الموتى فى السماء يصحبون «رع» ملكهم وإلههم .

...

وكان الناس منذ خلقوا دائمى التفكير فى أمر الخلق ، وقد بدأت عملية الخلق حين ردد النعم الإلهى أسماء كل ما هو كائن وصنعها عن طريق «ماعه» (شكل ٢٢) أى الحق والصدق والعدالة والنظام . وكان لابد أن يتم فى مصر على الصورة التى تهبها الطبيعة للبلاد ... يفيض النيل فيغرق الأرض وعلى ذلك فالخلق الأول من ماء أزل ... هوة مائية لا قرار لها تبعث الخوف والرعب ولها قداسة ولها رغبة هى الـ «نون» جاء إلى الوجود بترديد اسمه كائن له قوة الوجود المستقبل هو «نب ارجر» سيد العالم المعروف فى أيون كره أقوم . . . وانبعثت من الـ «نون» الأرض التى برزت ونمت الأشياء عليها وظهرت الحياة ... ومن بيضة طير مائى جاء مخلوق حي ... خرج برعم لوتس من الماء



شكل ٢٢  
(ماعه)

وفيه إله طفل ركب على ظهر البقرة التي تسيح في الماء : الطفل هو الشمس والبقرة هي السماء . ولكن قصة أخرى تقول أن « أتوم » حين خرج من الـ « نون » لم يجد ما يقف عليه فطلب القوة « ماعة » أساساً من « نون » في شكل « بن » ، أو حجر « بنبن » ، على هيئة مسلة رمز الشمس أب الآلهة جميعا ، فوقف عليه وأصبح أعظم من « نون » نفسه . . . وكما يرى الانسان الانسان في عينه جرت العقيدة بأن البشر خرجوا من عين أتوم . . . وحين خالق العالم لم تكن السماء والأرض قد فصلتا عن بعضها ، ووجد « أتوم رع » نفسه وحيدا في الفضاء فأخصب نفسه بامتزاجه بظله أو باستمنائه . . . فخرج « شو » وزوجه « تفتوت » ( الهواء والرطوبة ) . وكانت « نوت » ( السماء كأمراة ) ترقد فوق « جب » ( الأرض كرجل ) ورفع « شو » نوت بما تحمل من شمس ونجوم وقوارب ( شكل ٢٤ ) ووقف فوق الأرض يحملها على ذراعيه ويسندها كي لاتنهار ورزقت « نوت » و « جب » بمواليد أربعة هم « أوزير » و « إيزه »



شكل ٢٤

« شو » يرفع « نوت »

ثم « ستخ » و « نبت حت » وحكم « أتوم رع » إله الشمس في السماء أرض « جب » يعاونه بمجمع الآلهة الذين يكونون على هذه الصورة تاسوعا في العقيدة الهليوبوليتانية ( الشمسية ) وأصبح سيداً للتاسوع على رأس تلك المجموعة من الأزواج الأربعة ( شكل ١٥ ) وقد اعتبرت المجموعة في المصور التاريخية شخصية إلهية واحدة لا بمجموعة

من الآلهة . . . كان الكل في واحد . . . وكانت هذه المحاولة من الكهنة تستهدف التوفيق بين رأيهم وما درج عليه الشعب من تقاليد وأساطير حتى تتضمن

المجموعة الأسطورية الأوزيرية التي احتلت مكانها في العقيدة ، ولقد نشأت  
عن المذهب الهيبوليتاني مجموعتان من الأساطير : الواحدة فلكية والثانية  
تعتمد في كيانها على حدث تاريخي على الأغلب .

وأما المجموعة الأولى فتعني بوصف الأحداث البارزة في الفترة التي كانت  
تتحكم فيها أسرة إلهية العالم هي أسرة تاسوع أيون « هليوبوليس » . إن « رع »  
نفسه سيد العالم لم يكن بآمن من هجمات الحاسدين فكان يلقى أكثر من عدو ،  
لم يكن يستطيع أن يقضى عليه ، بل إن الناس ثاروا عليه رغم قوته وجلاله ،  
بسبب شدة حرارة الشمس في الصيف ، ولكنه هزم أعداءه وأقر الحق بدلا  
من الاثم في العالم . وهناك صورة أخرى للنصبة تقدمه في هيئة قط ضخم يقى  
على الثوار ... وتروى الأساطير أنه حين تقدمت به السن جمع المبرزين من  
تاسوعه وهم : « شو » و « تفتوت » و « جب » و « نوت » الذين طلبوا  
إليه أن يوجه عينه نحو المتآمرين فمعل ، وأسرع هؤلاء بالهرب إلى الصحراء  
فأمر عينه التي هي ابنته « حتحور » بتابعهم فارتوت من دمائهم ولكن الحنان غلبه  
فأسكر « حتحور » بجمعة بلون الدماء حتى ثملت وهكذا أنقذ العصاة من هلاك  
محقق . ولكن الحيانة حزت في نفسه فهجر العالم ... رفعته « نوت » البقرة  
الساوية على ظهرها ثم نظرت إلى الأرض فاعتراها دوار شديد فأثضت بالآلامها  
إلى « رع » فأمر « شو » أن يسندها من تحت بطنها ... وتشير بعض متون  
الاهرام إلى أن ابنه « جب » خلفه على عرش لعالم ولكنه لقي مالمقى أبوه  
وانتصر بفضل « رع حورختي » وقام بالتنظيم السلي للدولة .

وتروى قصة أخرى أن « رع » أرسل العين لاهلاك البشر ولكنها لم تعد  
فأرسل « شو » و « تفتوت » للبحث عنها وقاومت العين وأنزلت دموعها أثناء  
المناقشة ... ومن الدموع جاء البشر .

وتشير متون الأهرام من لآ وقت خر إلى « حور » ، كإله للسماء له عينان هما الشمس والقمر ، ولكن العقيدة الهليوبوليتانية ( الشمسية ) التي لا ترضى بالشمس بديلا لم ترض أن تضع غيره فوقه ، وهكذا اندمج « حور » مع « رع » فأصبحا شخصية واحدة وأصبحت عين الإله « الشمس » ، ملكا لرع لا ملكا لإله السماء الذي احتفظ بعينه القمرية . . .

وتشير بعض الأساطير إلى أن « حور » ، فقد عينه في صراعه مع « ستخ » وأن « تمحوت » أعادها له ، كما يقال إنها عادت بنفسها إليه . ومهما يكن من أمر فانها أعيدت إلى موضعها بعد تطهيرها ، وليس من شك أن للاستطورة أساسا ذا طابع كوكبي بحت كان له فيما بعد رد فعل شمسي ، إذ يقال إن « رع » وجد نفسه محروما من عينه في البدء فكلف « شو » و « تفتوت » أن يحضراها له ولما طالبت غيبتها استعاض عنها بأخرى . وحين عادها بها ورأت العين أن مكانها قد شغل بغيرها غضبت فحولها رع إلى صل وضعه فوق جبينه ليدافع به ضد أعدائه ، كما يقال إن « حور » لم يكن يحارب ليسترد عينه بل عين أبيه .

وكان أعدى أعداء « رع » الثعبان « عايب » ، الزاحف الشيطان الذي كان يدأب على مهاجمة « رع » ، في رحلته اليومية عبر السماء ولكن « رع » كان ينتصر دائما لأنه كان يعاود الظهور في بهائه في اليوم التالي .

\* \* \*

وأما المجموعة الثانية من الأساطير المتصلة بالشمس فتتناول « أوزير » والميتة العنيفة التي ماتها . ، وهي تأخذ مكانها من الناحية التاريخية قبل الحقبة الهليوبوليتانية مباشرة أو في أوائلها لأن الملوك الذين حكموا الشمال والجنوب

معاً في العصر الهليوبوليتاني أعلنوا عن أنفسهم بوصفهم أتباعاً لـ « حور »  
وبذا أصبحوا أعداء لـ « ستخ » ، مما يدعونا الى التسليم بأن الحقبة الهليوبوليتانية  
سبقها مملكة متحدة كان يتوهم بالحكم فيها « أوزير » ، ولكن « ستخ » انتصر  
عليه ثم تبعته هذا النصر هزيمة ساعدت على تكوين مملكة متحدة قوية .

ولقد ارتبطت أسطورة « أوزير » بالعقيدة الشمسية ارتباطاً مصطنعاً ،  
فالعداء الذي بدأ سياسياً بين « أوزير » و « ستخ » أخذ بعد هذا الارتباط هيئة  
الخصومة الاخوية التي احتفظت بها الأسطورة فيما بعد .

وقد قدم « بلوتارك » Plutarch صورة للأسطورة أكثر نقاء مما قدم  
غيره وإن كانت تمثل لونها في العصر اليوناني الروماني . وهي قصة قديمة  
من غير شك لأن يمتون الاهرام الكثير مما ورد بها من تفاصيل . ويحدثنا  
بلوتارك أنه بعد أن لعن رع الالهة نوت أصدر حكمه بأن تظل عاقراً طيلة  
أيام السنة . . . وهزت الشفقة عاطفة « تحوت » ، نحوها فخلق لها أيام النسيء الخمسة  
فوضعت فيها أولادها الخمسة « أوزير » ، « حورور » ، « ستخ » ، « ايزه » ،  
« نبت حت » . وعند ولادة « أوزير » صاح صوت في معبد في طيبة أن ملكاً  
طيباً صالحاً قد ولد ، ثم اعتلى « أوزير » العرش بعد أبيه « جب » ، وكان ملكاً  
صالحاً نشر الثقافة بين الناس وعلمهم احترام القانون وإكرام الآلهة ودرهم  
« تحوت » على الآداب والفنون وابتكر لهم الكتابة الهيروغليفية . . . وكان « أوزير »  
موسيقياً بارعاً أحبه الناس فحقد عليه أخوه وتآمر مع آخرين حتى صنع  
صندوقاً بحجم « أوزير » ، زعم في حفل أقامه له أنه يهديه لمن يتسع له ،  
ولم يتسع لغير « أوزير » ، الذي كان طويل القامة جداً . وأغلق « ستخ » الصندوق  
بعمونة أنصاره وعددهم ٧٢ وألقاه في النيل بعد أن أحكم إغلاقه . وجدت  
« ايزه » ، ( شكل ١٥ - ١ مكرر ) في البحث عن جثة زوجها حتى عثرت



( شكل ١٥ - ١ مكرر )

عليها داخل شجرة أرز في « جيبيل » ، « بيلوس »  
كان الملك قد قطعها وأقامها عوداً ودعامة في  
قصره ، وتعرفت هي إلى نساء الحريم الملكي  
حتى يستخدما الملك مربية لأولاده . واستطاعت  
أن تصل إلى هدفها ، وفي الليل أشعلت ناراً بجوار  
جسد أحد الاطفال ورأتها الملكة تحوم على هيئة  
طائر حول العمود واضطرت « لإيزه » عند

سؤالها أن تكشف عن شخصها وتميط اللثام عن سرها وأخرج الصندوق من  
داخل الدعامة ، وكان عويل « إيزه » ، قد قضى على أصغر أطفال الملك . وحاولت  
أن تأخذ ابنه الأكبر معها ولكنه رآها تقبل جسد زوجها « أوزير » فخر ميتاً  
حين نظرت إليه الإلهة بعينها الساحرة . وحين هادت إلى مصر أخضت الصندوق في  
مستنقعات « شميمس » ثم ولدت « حور » ، وقامت على تنشئته في « بتو » . واستطاع  
« ستخ » بعد جهد أن يعثر على جسد « أوزير » ، واتهم فرصة غياب « إيزه » وقطع  
الجثة إلى أربعة عشر قصبا وبثر أجزائها ، وجدت « إيزه » في البحث عنها حتى  
عثرت عليها جميعاً ودفنت كل جسمه في الموضع الذي عثرت عليه به . وصار  
« أوزير » ملكاً للموتى ثم اهزل هذه المملكة فترة من الزمان ليحيي ابنه « حور »  
للكفاح ضد « ستخ » وانتصر الابن وأحضر « ستخ » مكبلاً بالأغلال إلى أمه .  
وأشفقت « إيزه » على أخيها ففكت قيوده وغضب حور فألقى بتاج أمه على  
الأرض وأعاضها عنه « تحوت » بما يشبه رأس البقرة وحين تحرر « ستخ » من  
قيده اتهم « حور » بأنه ابن غير شرعى ...

وتحدثنا بردية « شستر بيتي رقم ١ » عن قصة هذا الصراع الذي استمر  
ثمانين عاماً والذي كان الآلهة قضائته وظهر فيه « حور » ابناً غير شرعى ،  
كما ظهر « ستخ » مخاتلاً شريراً و « إيزه » ماهرة ذكية . وكان « رع » ،



القاضي يجامل «ستخ» لأن «ستخ» يحببه ضد أعدائه . . . وكان التاسوعان الأكبر والأصغر يشهدان المحاكمة وكان «تحت» يعمل كاتباً يسجل ما يقال ، أما «أترم» فكان ملكاً يلاحظ كل ما يجري . وكانت العواصف تسود فترة المحاكمة وحاول «ستخ» أن يحول القضية إلى ساحة مصارعة بدنية واستثيرت أم الآلهة كتابة فنصحت بأن تعطى وظيفة «أوزير» لابنه «حور» وأن يعاقب «ستخ» ، ولكن «رع» لم ير الموافقة على ذلك بحجة أن «حور» ضعيف البنية لا يستطيع أن يتحمل أعباء الوظيفة . وقاوم الآلهة «رع» ، فاضطر إلى الاعتكاف في خيمته يوماً كاملاً وأنته ابنته «حتحور» وهمداته . وعادت الجلسة إلى الانعقاد وبدأ يتضح أن التيار تحول إلى جانب «رع» ، مما أغضب «ايزه» وجعلها تقسم بعرض الأمر على «أتوم» في «ايون» . وهذا يجمع الآلهة «ايزه» ووعدوها بأن تأخذ العدالة مجراها . . . وغضب «ست» وأقسم ليأخذن صولجه ويقتلن لهما كل يوم . كما قال إنه لن يجلس في قاعة محاكمة تجلس فيها «ايزه» . وأمر «رع» بنقل البلاط إلى جزيرة وبمنسج أية امرأة من دخولها ، ولكن «ايزه» تخفت في صورة امرأة عجز وأغرت صاحب قارب بنقلها إلى الجزيرة وحين وصلت إليها تنكرت في صورة غادة رائمة الجمال . ولم يعرفها «ستخ» وحاول إغواءها وقصت هي بدورها قصتها بعد أن وضعتها في إطار جديد يمثل ابنها في صورة ابن راع اضطهده عمه القاسي والتمست من «ستخ» أن يكون عوناً لها في الانتصار لابنها والدفاع عن حقه . . . ووافق «ستخ» فتحولت «ايزه» إلى طائر وصرخت «يا للعار !» ثم نقلت القصة الجديدة إلى هيئة المحكمة . . . وانتقلت المحكمة إلى جبل الغرب وكان قلب «رع» قد تغير فكتب خطاباً مشتركاً مع «أتوم» يوصيان فيه بمنح التاج الأبيض إلى «حور» ويضعه في مكان أبيه . واستشاط «ستخ» غضباً وطالب

بالبقاء التاج الأبيض ، الصعيد ، في الماء حتى يشأرع هو وحور عليه . . ،  
ووافقت المحكة على هذا العرض ولتو تحولا إلى فرسى بحر وتدخلت «إيزه»  
في الصراع ودفعت بحربة في جسد «ستخ» ولكنها عادت فأطلقت سراحه  
بدافع الشفقة بما أغضب «حور» ودفعه إلى قطع رأسها . وأراد الآلهة معاقبته  
على فعلته ففر هاربا ، ولكن «ستخ» عثر عليه فاقتلع عينه ودفنها ونبتت  
شجرتان . ولقيته «حتحور» وأمسكت بفزالة حليتها وشفت العين بلبنها  
وأنبأت الآلهة بذلك . واستدعى «حور» و «ستخ» ونصحا «رع»  
أن يتوقفا عن الصراع . واقترح «ستخ» أن يصنع كل من الطرفين المتنازعين  
قاربا من الحجر يتسابقان في النهر بهما ، وخدع «حور» عمه فصنع قاربه  
من خشب الأرض وغطاه بمادة ضللت عمه حتى ظنه مصنوعا من الحجر .  
وغرق قارب «ستخ» فحول نفسه إلى عجل بحر وأغرق قارب «حور»  
فطعمته «حور» بحربة وذهب في قاربه إلى المعبودة «نيت» في «سايس» ليلتمس  
العون من الآلهة القوية . . ثم التمس «حور» عون «أوزير» فكتب هذا خطابا  
إلى الآلهة يحذرهم مغبة إثارة العقبات في وجه ابنه وأشار إلى أنه يستطيع  
أن يثير المتاعب بوصفه ربا للقمح ، وسخر «رع» من التهديد ولكن حين قرىء  
الخطاب أمام سيد الآلهة والتاسوع وافقوا على ما جاء به ، ثم صدر الحكم  
في النهاية لصالح «حور» وأمر باحضار «ستخ» مكبلا بالأغلال والقيود . .  
واضطرب «ستخ» للتنازل عن حقوقه المزعومة وجلس «حور» على عرش أبيه  
وتوج بالتاج الأبيض وقدمت له «إيزه» التحية كملك ، وتساءل «پتاح»  
عما يصنع «ستخ» فطلب «رع» أن يعتبر «ستخ» ابنا له ثم منحه الأرض  
الحمراء (الصحراء) .

وقد نقشست على جدار معبد ادفو (من العصر البطلمى) صورة قصة

أخرى تمثل الصراع الجسدى بين « حور » و « سنخ » ، أنتصر « حور »  
 فى نهايتها كذلك مما جعل « رع » - الذى كان « حور » يدافع عنه - يمنحه  
 قرص الشمس المجنح شعارا يوضع فى جميع الهياكل .

\*\*\*

واقعد عرف المصريون « أوزير » ، واتخذوه رمزا للطبيعة مادام قد عاش  
 ومات وبعث كما تعيش وتموت وتبعث الطبيعة . وكان له إلى جانب هذا المظهر  
 الطبيعى مظهره الفلسفى الذى رأيناه والذى أصبح عن طريقه سيدا للسماء .  
 وقد اندمج مع القمر فأصبح ملكا للعالم الليلى فكان ذلك التشابه بين مأساة  
 القمر ومأساة « أوزير » . . . وكل منهما يتلوهما بعث إلى الحياة .

\*\*\*

هذه كلها هى أهم نواحي الخلق والأساطير المتصلة به فى العقيدة الشمسية  
 التى تناولها الكثير من التغير من التاحيتين الزمانية والمكانية . وقد قامت  
 أصلا على أسس منطقية ونظريات معقولة وتدور حول فكرة أن الآلهة  
 حكموا البشر فترة من الزمان وأن أولهم كان « رع » ، كما كان « حور » ، آخرهم .  
 ولكن العقائد الشمسية وما اتصل بها من أساطير لم تكن هى وحدها  
 التى سيطرت على تفكير المصريين وأخيلتهم . . ، ذلك أن مدائن أخرى أسهمت  
 فى تفكير دينى لا يقل روعة عن ذلك إن لم يتفوق عليه ، وسأكتفى هنا  
 بالإشارة إلى ثلاث عقائد أخرى كان لها أثرها البين فى الحياة الفكرية  
 بله السياسية فى مصر الفرعونية .

ولعل أجدها بالإشارة هى العقيدة الهيرموبوليتانية التى يظهر أنها  
 أنشئت لتناهض ادعاءات لاهوتى « أيون » ، ولابد أنها عاصرت الثورة

الهيرموپوليتانية في عهد النفوذ الهليوپوليتانى ... هذه الثورة التى - وإن كانت قد أخذت - كما تحدثنا متون الأهرام - إلا أن أثرها ظل باقيا فى دخون، (الاشمونين - هيرموپوليس) . وإله الشمس فى هذه العقيدة لم يخلق نفسه بل انحدر من ثامون مكون من أربعة أزواج على ضفاف داج أو حيات خلقت بيضة وضعتها فوق مرتفع على سطح نون هيرموپوليس ، ومن هذه البيضة خرجت الشمس . فهذه العقيدة تذهب إلى الشمس ولكنها لا تبدأ بها.. والشمس ولدت فى هيرموپوليس وليس فى هليوپوليس وهى ذلك فان هيرموپوليس حق السيادة ... والنون فى هذه العقيدة ليس سائلا ساكنا ولكنه كان عنصرا فعالا فى الخليقة . . . وقد اختلس الهيرپوليتانيون هذه الفكرة بعد إخماد ثورة هيرموپوليس فغيروا من بعض أوضاعهم حتى أصبح الـ « نون » أبائا لـ « أتوم » أما الزوج الأول من الأزواج الأربعة التى تكون ثامون العتيدة الهيرموپوليتانية فهو نون وزوجه نونة ويمثلان المحيط البدائى ، وهو - كما يراه « زيتة » Sethe - فضاء العالم قبل الخليقة .

وأما الزوج الثانى فهو حوح وزوجه حوحة ويرمزان إلى المياه التى تسيل وتنتشر باحثة عن طريق لها .

وأما الزوج الثالث فهو كوك وكوكة وزوجته ويمثلان الظلام الذى كان منتشرا فى الفضاء الأول قبل وجود الشمس .

وأما الزوج الرابع فهو الذى لعب الدور الهام فى تكوين وبقاء التعاليم الهيرموپوليتانية . وقد عرفت لهذا الزوج أسماء شتى أهمها تداولا ، نياو الذى ينحرف ثم يمتحنى ) وزوجه نياه أو أمون (المتحنى) وزوجه أموناة .

وعما يلتفت النظر فى تسمية هذا الزوج الأخير معنى النسبى الذى يتضمنه وذلك إشارة إلى طبيعته التى تتضمن الخفاء والغموض . ويرى « زيتة » أن

هذا الزوج الأخير قد لعب في النظام الهيرموپوليتانى نفس الدور الذى تلعبه التوراة في قصة الخليفة إلى «روح الله الذى كان يرفرف على وجه الماء» وقد أعتمد «زيت» في ذلك على بعض نصوص متأخرة منها أنه كان يسمى بإله الهواء . والأمثلة التى تقدمه بهذه الصفة كأنما هو «ريح» ، عديدة . ولقد أصبح «أمون» فيما بعد سيداً للآلهة في طيبة بحجة أنه كان إله الثعبان المدعو «كمات اف» أى (الذى انتهى زمنه) وهو صورة «أمون» وقد مات تاركا لابنه «ايرتا» (أى خالق الأرض) العناية بخلق الثامون وهو في نفس الوقت صورة من أبيه . وهكذا نرى سلاسل ثلاثة : «كمات اف» الذى يمثل «أمون» الأعظم في الكرنك ثم «ايرتا» وهو «أمون» الأقصر . ثم «أمون» عضو الثامون .

وقد ادعى لاهوتيو طيبة فيما بعد — بالإضافة إلى ذلك — أن الثامون نشأ في طيبة ، وليس في هيرموپوليس ، ثم سبغ الآلهة على الماء إلى هيرموپوليس حيث خاقوا الشمس وعادوا بعد أن أتموا عملهم ليوتوا في طيبة بالقرب من «مدينة حابو» حيث أقيم لهم معبد ، وكان يأتينهم أمون الأقصر المسمى «ايرتا» كل عشرة أيام ليقدم القرбан الجزى . وعلى ذلك فإن أمون مر بمراحل ثلاثة هي :

المرحلة الأولى : وقد عرفته فيه مجموعة ضئيلة من اللاهوتيين .

المرحلة الثانية : وذلك حين أصبح إلهًا محلياً لطيبة .

المرحلة الثالثة : حين ذاع صيته فأصبح إلهًا عالمياً وتحول من إله مبدئى إلى جند للآلهة الأولين ثم أدخل في مجموعته الإله «حور» كإبن له ووريث للثامون .

\*\*\*

أما العقيدة المنجبة فزجج في أعماها إلى ظريف سياحة، ذلك أنه كان من الضروري بعد أن أصبحت منف عاصمة سياسية للدولة أن يحاول كهنة إلهها أن يجعلوا من ذلك الإله إلهاً عاماً للدولة جميعاً، وهكذا حاولوا أن يحلوا ديتاح، محل دأتوم، وأن يجعلوه على رأس تاسرع مكون من دتاتن، (وهو الأرض الظاهرة فوق سطح الماء) ثم دأتوم، ثم دنون، ودنونة، (وهما الزوج الأول من المجموعة الهيرموبوليتانية التي قدمناها ثم أربعة آلهة أخرى يرجح أنها دحور، ودتحت، ودنفرتوم، والدعبان، ويقوم دأتوم، في هذه المجموعة بدور جديد في عملية الخلق فهو العقل الذي يعتلى عرش القلب (وشكله الإلهي حور) وهو الإرادة التي تبين عن طريق اللسان دتحت، وهكذا أدرك ديتاح، العالم بعقله قبل أن يخلقه بالكلمة ثم القرائن والحمسوت (القوى التي تعمل على استمرار الحياة) ثم أنشأ العالم المتحضر من مدن ومقاطعات... فكان بذلك أصلاً للعالم والإنسان والحياة الاجتماعية، وهو يختلف عن المذهبين السابقين بطابعه العقلي البحت — أو هو يختلف عن المذهب الأول في ذلك على الأقل — بما حال دون شعبيته.



(سشات) إلهة الكتابة

# الفصل الرابع

## العهد الثيني

٣١٩٧ - ٢٧٧٨ ق.م.

## الأسرتان الأولى والثانية

الأسرة الأولى : مؤسس الوحدة : نمر ، من ، عبا - جر - ادجو  
زمتي « وديعو » - ربي يا - سميس - قاتا .  
الأسرة الثانية : نثري مو - نب رع - حوتيسخوى - سخم ايب -  
بر ايب سن - خم سخوى :

وقدمة :

قام دكوييل Quibell ، منذ نصف قرن بالحفر في منطقة هيراقونبوليس  
(نخن - الكاب) وهي التي كانت مقر الحكم قبل التوحيد مباشرة والتي ظلت  
بعد التوحيد رمزا للوعي الجديد يبعث المالك إليه بما يشير إلى فضل هذا الاقليم  
عليهم .

ومن بين ما عثر عليه دكوييل ، هناك رأس دبوس (مقعدة) للملك  
الذي يسبق التوحيد مباشرة وهو المسمى - أو الملقب - برء عقرب ، .  
وحول الجزء العلوي من رأس الدبوس صف من الألوية يمثل مقاطعات  
الجنوب وتندلج من الألوية صور لطائر يرمز لشعوب التي استطاع الجنوب  
أن يقهرها ويخضعها لسلطانها . وتحت هذه المجموعة من الألوية يرى الملك

(شكل ٢٥) يشق قناة وهو يضح فوق رأسه التاج الأبيض رمز الجنوب المتحد وأمامه رجل يحمل سلة يتلقى فيها بعض التراب وآخر يحمل سنابل رمزا للخصب الناجم عن جهود الملك . وإلى أسفل ذلك صورة العقرب التي قد تعنى اسم الملك أو لقبه . وخلف الملك يقف حاملا المروحتين . وتمثل خلفية الصورة أرضا مزهرة وفي الطرف منظر احتفال وبه جماعة من الناس في هودج وفي أسفل المظهر راقصات طويلات الشعر وتحت اسم الملك حاملو ألوية الجيش .



(شكل ٢٥ الملك عقرب )

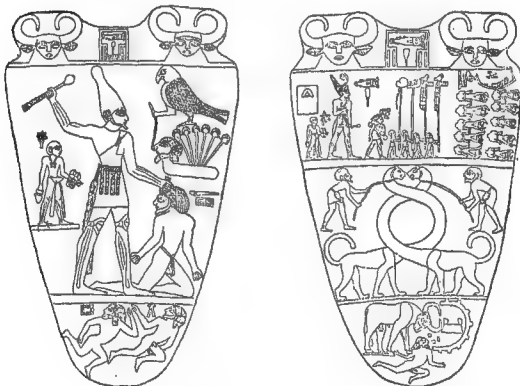
إن المناظر المنقوشة على رأس دبوس الدعقرب، تشير إلى نظام دقيق عجيب ومرحلة فنية متقدمة . وأما القطعة نفسها فستند تاريخي بالغ الأهمية يخلد ذكرى الخطوة الأولى نحو التوحيد ويمثل الغزو الحربي ومظاهر التقدم في الوقت نفسه .

ولم تقدم لنا حفائر «كوبيل» في هيراقونبوليس هذا التراث الرائع وحده ، بل إن هناك أثر آخر من نفس النوع ...

هو رأس دبوس آخر يحمل اسم ملك آخر هو «نعرمر» ويمثل الملك وهو يحتفل



بعيد وسد<sup>(١)</sup> جالسا تحت كنة وتترفف فرقه الآلهة العقاب حامية الجنوب ورمزه ، وأمامه ألوية وتقدمات وأسرى ملء جون ، ومن تحته ظهر حملة المراوح ومن خلفه العلامات التي تشير إلى اسمه ، وإلى أسفل صفان من الموظفين يحمل أحدهم زلي الملك ... ويضع الملك فيني رأسه التاج الأحمر ( تاج الشمال ) مما يشير إلى أنه أصبح يحكم الشمال كذلك ، وهنا ما يشير إلى أن التوحيد لم يتم في يسر وسهولة ، ذلك لأن رأس الدبوس يسجل ١٢٠.٠٠٠ أسير إلى جانب ٤٠٠.٠٠٠ ثور ، ٢٢٢.٠٠٠ رطل من المعاز استطاع الملك أن يستولى عليها وهو يسجل انتصاره على « الأقواس التسعة » ، وتعني الأقوام على الحدود المصرية وعلى « إرخيه » وربما يعني بهم أهل الشمال ومع ذلك فهو لا يزعم أنه كان ملكا على الوجهين أو ملكا على مصر الموحدة .



٢٦ شكل — صلاة الملك نعرمر

١ — الاحتفال بعيد « سد » بعد من أقدم الاحتفالات المصرية القديمة ... كان من المفترض أن يذبح الملك في نهاية العام الثلاثين من حكمه ، ثم تراث وحشي من العصور السحيقة يستهدف قيام ملك له قوته الحيوية على الدوام التي يستطيع بها أن يقود الجيش في الميدان وهو في عنفوان القوة ولا بد أن هذه العادة المقيتة كانت قد انقرضت قبل عهد « نعرمر » بزمن طويل وتحول لاسن ل القبل لتذبح الملك إلى احتفال يشير إلى هاجرت به العادة من قبل ، وفيه يجهد الملك ذبابه ،

وأيس هذا هو المستند التاريخي الوحيد الذى يقدمه لنا دكوبيل ، مما عثر عليه في هيراقونيرليس بل هناك كذلك الأمر الرائع النافع الشهرة وهو د صلاية نعرمر الاردوازية ، ( شكل ٢٦ ) . والصلاية لوحة كانت شائعة الاستعمال في تلك العصور تستخدم في صحن الذهبج . . . . ورغم وجود حفرة الصحن في الصلاية التى نحن بصددناها فإنه يغلب على الظن أنها لم تصنع لهذا الغرض بل إن نقشها تم لتخليد ذكرى أحداث معينة ، وقد نقش وجهها اللوحة برسوم هامة تستدعى الملاحظة والعناية :

فأحد الوجوهين يعلوه رأسان تحتحور نقش بينهما اسم الملك بالهيروغليفية ويلى ذلك رسم الملك في حجم كبير وعلى رأسه التاج الأبيض ويمسك يسراه بناصية أسير راكع يشار إليه كأنما هو من أهالى شمال غرب الدلتا . أما يميناه فتحمل المقمعة تكاد تهوى فوق رأس الأسير الذى يعلوها نقش للصقر « حور » واقفا على ستة سيقان من البردى ويمسك رأسا آدمية بجبل يمر من أنفها . وهو رمز شمالي كذلك . وخلف الملك يقف — في حجم صغير رجل يحمل النعل وإناء . . . . وتحت قدميه رجلان يحاولان الهرب بجملتهما وهما يتلفتان إلى الخلف ذعرا . . . . باحثين . كما يشير النص — عن حصن يحميان به .

أما الوجه الآخر ففتوجه — كالوجه السابق — رأسا تحتحور وبينهما الاسم الملكى وتحت ذلك ، الملك ، ولكن بالتاج الأحمر هذه المرة ، يقوم بجولة تفشيشية وأمامه عشرة من الأعداء المذبوحين ورأس كل رجل ملقاة بين ساقيه ويسير أمام « نعرمر » ، وزيره في حجم صغير . وأمام الوزير أربعة من حملة الألوية . . . . وإلى الخلف حامل النعل . . . . وتحت ذلك المركب نرى رجلين يسكان بوحشين خرافيين هما مزيج من الفهد والزرافة ، والفجوة الدائرية

التي تقع بين رقبتيهما تمثل دائرة الصحن . . . ويرى في أحفل المنظر ثور  
يمثل الملك ( وقد ظل الملك يلعب طوال العصور التاريخية بلقب « الثور القوى » )  
بطاً تحت قدميه أحد الشبالين ويقبضهم بقرنيه أحد أسوار قلعة . .

وتعد هذه اللوحة أكل ما عثر عليه من ذلك العصر وأكثره أهمية  
بل هي أحفل سجلات العهد بالأحداث الممثلة تمثيلاً واضحاً قوياً معبراً .  
واللوحة تشير إلى أن الوحدة تمت في عهد « نعرمر » ، مادام يضع تاج الشمال  
في أحد الوجهين فوق رأسه كما يضع تاج الجنوب في الوجه الآخر . . .

\* \* \*

## الأسرة الأولى

١ : نعرمر - منى - حورهما

NARMER, Menes (Meni), Hor - Aha

لم يعرف « نعرمر » لدى القدامى من الرواة الذين ظلوا دهوراً  
طويلة مصدرنا الوحيد عن التاريخ المصرى . . . كان من المعروف أن « منى »  
هو الذى قام بالوحدة . . . هو الرجل الذى قال عنه « هيرودوت » ، إنه أسس  
لمصر قاعدة جديدة جعل منها عاصمة له تتفق ومطالب الإدارة لأن العواصم  
الأصلية كانت نائية ، وقال هيرودوت « حدثنى الكهنة أن مينيس كان أوله  
من حكم مصر . . . وحى مينيس فى أول الأمر بتل لأن النهر كان يجرى  
من قبل قريباً من الجبل الرملى ناحية ليبيا . وبدأ مينى — على مسبعة مائة  
مرحلة جنوب ممفيس — فلا المذراع المتجه جنوباً وجفف المجرى القديم  
وسير يجرى النهر فى قناة حتى يفيض بين الجبلين . . . ولما اطمأن إلى صلاحية  
الأرض بنى مينيس — أول ملك — على الأرض الجديدة المدينة المسماة

الآن ممفيس ، ذلك لأن ممفيس تقع في ذلك الجزء الضيق من مصر . ثم حفر خارجها بحيرة من النهر الى الشمال والغرب لأن النهر يربطها من الشرق ... وهم يروون ( يقصد الكهنة ) أنه شيد فيها معبداً ضخمًا (فولكان ( يقصد بتاح ) ... هذا هو د منى ، الذى ينسب إليه تأسيس أول وحدة سياسية لمصر ... مؤسس منف ومعبد بتاح بها ، واسمه ( أو لقبه ) صفة تعنى المؤسس

\* \* \*

وقد اختلف المؤرخون فيما بينهم اختلافًا كبيراً في اسم مؤسس الوحدة أو بمعنى آخر مؤسس الأسرة الأولى ، أهو نعرمر ، أم عحا ، أم منى ... ثم ... هل منى هو د عحا ، كما يقترح إيمرى Emery أو هو د نعرمر ، كما يقترح بيتري Petrie ويؤكد يونكر Junker أو هو شخصية خيالية كما يرى فيكتيف Vikentiev والواقع أن الانتهاء إلى رأى مؤكد قاطع ليس يسيراً ولعل السبب في هذا أن الشخصيات الثلاثة اختلطت ببعضها البعض في أذهان المصريين فيما بعد فزجوا بينها أحياناً وفصلوها أحياناً أخرى حتى ضاعت الحقيقة أو كادت - على مر القرون .

ويقدم زيثه Sethe الملك منى كمؤسس للوحدة ... وما دام لا يستطيع أن ينكر الأدلة للمادية المفحمة التى تقدم نعرمر فاننا نراه يضع نعرمر خليفة له .. ويرى بيكى Baikie عكس ذلك تماماً فيضع د منى ، خليفة اد نعرمر ، ولعله على حق في ذلك ، فلوحة نعرمر التى أشرت إليها من طراز ما قبيل الأسرات وهى دليل لا يحتمل شكاً أو تأويلاً .

ولعل هذا هو ما دعا بعض المؤرخين إلى أن يروا في د نعرمر ، اسماً آخر للبلك د منى ، وهم يعتمدون في ذلك على دراسه معينة لما جاء بحجر بالرمو .

ويتزعم هذا الفريق « السير فلندرز پترى » Sir Flinders Petrie ( وقد تابعه « أولبرايت » ، و « هول » ، وإن كان الأخير يقدم نظرية أضيق نطاقا ، مقررًا أن منى شخصية مركبة أسطورية هى مزاج من نمرمر و « عا » كليكين ) . وتتلخص نظرية « پترى » فى أن دراسة حجر بالموثبت أن جر Zer ، وهو الاسم الذى يحى محو جزئيا من الحجر ، يقع ثالث الأسماء . ومادام الأمر كذلك فلا بد أن من يسبقانه هما « عا » ومنى كشخصيتين مختلفتين ... ومادام « عا » شخصية تختلف عن منى ... ومادام وجود نمرمر وكيانه لا يحتمل شكًا ... إذن فليس هناك من حل سوى أن نفترض أن « نمرمر » اسم آخر لـ « منى » . والرد على ذلك الرأى يقرر أن ذلك الأمر معقول لو أن الكتابة مؤكدة وموثوق بصحتها ووضوحها ... أما والأمر موضع شك ، وهناك محتمل افتراض أكثر من رأى ، فليس ما يمنع من أن يكون التابع على الصورة التالية :

نمرمر — منى — عا — جر

ويرى نافيل Naville أن « منى » ليس اسما ملكيا — ويتفق معه فيكنتيف فى ذلك الأمر — وهما يرجحان معا أن « منى » اسم لعرش كان يستخدم فى احتفالات « عيد سد » .

ويقترح دريوتون Drioton أنه ليس من المستحيل أن يكون « نمرمر » و « منى » شخصا واحدا وأنه إذا كان هناك وجود حقيقى لـ « منى » فإنه يجب أن يكون شخصية مختلفة عن « عا » كذلك

ولكن بيكى Baikie يطلق على « منى » اسم « عا » منى ، ويعمل منه خليفة لـ « نمرمر » ، والواقع أن اسمه على هذه الصورة ورد على لوحة من العاج عثر عليها فى نقادة عام ١٨٩٦ وإن كانت قراءة الاسم على هذه الصورة لاتزال موضع شك .

وبين أعطية الدنان من أم القعاب واحد يحمل كلمة « منى » دون لقب يسبقها متصلة مباشرة بالاسم الحورى « نعرمر » مما قد يوحى بأن الاسمين لشخص واحد (والأمر كذلك بالنسبة للهور « جر » والخور « إدجو » مع الملكين المعروفين باسمي « ايتى » و « ايتا » فى قائمة ابيدوس) . أما « عحا » فقد عثر له من نقادة (من كشوف دى مورجان عام ١٨٩٧ ) على بطاقة لاناا عليها الاسم الحورى « عحا » وقرئت عليها كذلك كلمة « منى » مما دعا « بورخارت » إلى الزعم بأن الاثنين واحد ، ووافق « زيته » على ذلك مؤكدا أن مقبرة نقادة هى مقبرة « منى » ولكن جرارد سلاف Gradosloff رأى من دراسة البطاقة أن « عحا » ربما كان فى زيارة مؤسسة من مؤسسات « منى » هناك ومن ثم فإن « عحا » ليس « منى » بل ربما كان هذا سلفا له .

وقد جاء ذكر الاسم « منى » فى بردية تورين . . . كما أوردته قائمة الأجداد بأبيدوس كأول ملك من ملوك مصر الموحدة . . أما جدول سفارة فقد أغفله : وقد تحدث عنه مانيتو فقال « إنه نشأ فى ثينيس ( طينة ) ، عاصمة المقاطعة الثامنة من مقاطعات الوجه القبلى وأورد ذكره هيرودوت وديودور كؤسس للعاصمة الجديدة فى منف

وأما ما تواتر عنه من أخبار وروايات فإنه لايقوم دليلا على شىء . فهى روايات ربما كانت من نسج الخيال ، وربما كانت أعمالا قام بها غيره ونسبت إليه . . . فأمر تأسيسه لمنف مثلا ، الذى أوردته مانيتو - ورواه هيرودوت نقلًا عن الكهنة - تكاد يجمع الآراء على أنه تم فى عصر لاحق لعصر قيام الوحدة ؛ بل إن دريوتون يذهب إلى أبعد من ذلك فيقرر أن ذلك الأمر لم يكن من الميسور تحقيقه قبل عهد «عديج إيب» ( عزيب )

ولكن رواية توحيد البلاد أمر مبرى كمقيدة فى العصور التاريخية

المصرية حتى نرى ثمالة يتصدر في عهد الرعامسة جميع ثنائيل الملوك في حفلات التسويج ، ونرى دستخى الاول ، من ملوك الاسرة التاسعة عشرة يضعه على رأس ملوك مصر الموحدة الذين يقدم أسماءهم في جدولته المشهور .

وقد عثر على اسم د عحا ، في إحدى لوحات التوحيد ، والآثار من عهده تخلد ذكرى انتصاره على الجنوب وعلى الغرب ... على النوبة التي يظن أنه أول من استولى على أراضيها الواقعة بين سلطنة وأسوان حيث كان يسكن أقوام حاميون ذوو صلة قريبة بالمصريين ... وعلى الليبيين حيث أدهم وحاربهم في شمال غرب الدلتا ، وقد عثر على لوحات من عصره تمثل الليبيين يقدمون الجزية للدلالة على الولاء والخضوع . وهناك ما ثبت تأسيسه لمعبد للمعبودة نيت في صا ( صالحجر ) بالدلتا وهي المدينة التي تنسب إليها نيت حوتيه ، زوجة الموحدة الأول التي تزوج منها عقب انتصاراته على الشمال ليدعم الوحدة ويوقف المشاحنات ، وهو مبدأ اتبعه بعض الفراعين فيما بعد . وقد عثر من عهده كذلك على عدد من اللوحات تذكر أعيادا كعيد انبو ( انوبيس ) وعيد سوكر .

\* \* \*

وهكذا نرى أن هناك أكثر من دليل مادي يستطيع كل صاحب رأى أن يقدمه والرأى عندى أن د هقرب ، استطاع أن يوحد الجنوب وأن د نعرمر ، استطاع أن يوحد الجنوب والشمال معا . وأنا بعد هذا أفترض افتراضين لا أرجح أحدهما :  
١ - أن يكون الثلاثة واحدا تحت اسم د نعرمر ، ، والامتحان الآخراين صفتان علقنا به ، فأما د منى ، فتعنى المؤسس .. المؤسس للوحدة ، ربما المؤسس للعاصمة ( وهو ما يعارضه دريوتون ) .

وأما «عجا» فتعنى المقاتل وهى صفة علفت به حين استطاع بعد حروب طويلة أن يضم اليه الشمال قبل أن يدعم وحدته عن طريق الزواج بـ «نيت حوتيه»  
 ٢ — أو أن يكون «نمر» خائفة «عقرب» قد جهد فى تكوين الوحدة ولكنه قضى قبل أن يرسى أسسها على دعائم ثابتة فخلفه «منى» - عجا ،  
 الذى كان زوجا لـ «نيت حوتيه» ،والذى استطاع أن يحكم مصر الموحدة ويتركها لخلفائه من بعده دولة متماسكة قوية

• • •

ولقد روى «ديودور» أن «منى» سن طريقه عبادة الآلهة ، وأنه علم الناس كيف يزيئون مضاجعهم وموائدهم بالقماش والأغطية الفاخرة وأنه أول من عمل على تنميق الحياة ، وأن الآثار من عهده تدل على ترف نسبي وفن يستحق التقدير... وليس هذا أمرا عجيبا فاستقرار الاداة الحكومية واستتباب الأمور للنتاج الموحد فى الأرض كلها ، ذلك كله يتيح للحاكم أن يمحى فى رعاية الفنون والحرف وأن يزداد عنايته بالصناعات . والآثار التى عثر عليها فعلا تشير إلى ألوان من الترف لم نعهد لها من قبل وهى الآثار التى وجدت بالمقابر التى تنسب إلى الأسرة الأولى... أو إلى الأسرة الأولى والثانية ، وقد أثارت هذه المقابر ومكان وجودها نظريات وآراء ومناقشات لاستطيع التفاضل عنها

• • •

كانت الفكرة السائدة إلى عهد ليس ببعيد أن ملوك العهد الثانى اختاروا مقابرهم وجبا ناتهم بالقرب من أبيدوس (البحو) حيث تابع پيترى عام ١٨٩٩ هناك العمل الذى كان قد بدأه أميلينو Amélineau عام ١٨٩٥ ثم هجره قائلا « إن الفلاحين قاطبة يعلمون تماما أن هذه المقابر نهبت من قبل ونفدت محتوياتها ،



وكان من الطبيعي أن يلجأ ملوك العهد الثاني إلى هذه البقعة فهي موطنهم الأصلي من ناحية (ئيس - مينيس) كما ذكر مانييتو، ثم هي موضع التقديس لارتباطها بأسطورة «أوزير» الخاصة بالبعث، فهناك دفنت رأسه، مما جعل لها قيمة أكبر من النواحي الثلاثة عشرة الأخرى التي دفنت بها بقية الأعضاء، وكان الدفن على مقربة من رأس أوزير يعني بركة وسلاماً في العالم الآخر. وقد ظلت هذه الفكرة سائدة على مر العصور حتى غدا المكان معجاً ومزاراً فان تعذر ذلك أرسلت التقدّمات النذرية لتوضع عند قبر «أوزير»، ولعل في هذا سر التسمية «أم القعاب» حيث المرتفع الذي يزار وتوضع عنده الأواني الفخارية التي تحوى التقدّمات.

ومن الملاحظ أن أسماء الملوك التي قدمها «أملينو» أسماء حورية لا صلة لها بالأسماء التي جاءت في المصادر التي نقلت عن «مانيتو» أو بقوائم الملوك، مما دفع إلى القول بأنها أسماء للملوك أتباع حور الذين سبقوا قيام الأسرات والذين أشارت إليهم بردية تورين.

وقد كشف السير فلندرز بيتري هناك عما أطلق عليه مقابر الملوك للأسرات الأولى، ولكنه لم يعثر مثلاً على قبر «عقرب»... وأمر قبر «نعرم»، موضع شك كبير رغم وجود إناث وأختام تحمل اسمه... وأما قبر «عجا - منى»، أو قل قبره الرمزي، فقد عثر عليه هناك وإلى جانبه قبران لأفراد أسرته ثم أربع وثلاثون مقبرة في ثلاثة صفوف من ناحية الشرق، للهاشية على الأغلب، حيث لم يذكر على أغلبية الجرار سوى اسم «منى». وكان الدافع إلى تسمية القبر بقبر رمزي، العثور على مقبرة أخرى تحمل اسم «منى» في نقادة مما دفع إلى الظن أن الواحدة لجسده والأخرى للـ «بديل» Ka: الأولى بنقادة والثانية بأبيدوس. ولقد وجد اسم «نيت حوته» على قطع مختلفة بمقبرة نقادة مما دعا إلى الظن بأنه

قبرها لا قبره وأن الملكة دفنت بنقادة بينما دفن هو في أبيدوس وأن مقبرة نقادة كانت مقبرة الجسد للملكة وبالدليل، لذلك وأما بأبيدوس فقبرة الجسد للملك.

ولقد ظلت النتائج التي قدمها پيتري Petrie عن أبيدوس وجباتها المصدر الرئيسي عن العصر الأركي حتى عام ١٩٣٥ ، وقد عُثر فيها على أختام أغطية دنان وأواني ولوحات من العاج ولوحات حجرية منقوشة . وكان يصحب القبر الحوري لقب وملك مصر العليا والسفلى، وألقب بالمتصل بالمعبودتين، وأما الأسماء الثانوية فتطابق ما جاء في قوائم الملوك وما ورد عن مانيتو .

وقد أصبح لـ ايمري، Emery منذ عام ١٩٣٥ أن يخلف كويل Quibell، ثم د فرث Firth ، في منطقة سفارة وأن يكشف هناك عن مقابر من نفس العصر وأن يقرر أن الأبحاث التي تمت في أبيدوس ونقادة وطرخان والجيزة ... الخ لم تمس سوى أطراف الموضوع ولم يستطع أن ينشر الجزء الأول من كتابه عن مقابر الأسرة الأولى إلا في عام ١٩٤٩ بعد سبع سنوات من انتهاء الحرب رغم إجرائه لحفائره عام ١٩٣٧ وقد أضح عليه توقفه عن العمل خلال الحرب الكثير من عناصر المادة التي كان يعدد ترتيبها . ولم يتناول الجزء الأول سوى ما كشف عنه من ثمان مقابر كبرى من عهد الأسرة الأولى من عهد : جر ، إدجو ( جت ) ، ودي مو ، عديج أيب ( عزيز ) وقاعا سن . وهو يرى أن الكشف عن كل شمالي سفارة يجب أن يتم حتى يستطيع الاطمئنان إلى النتائج التي تقدم كنتيجة لتلك الأبحاث .

وفي عام ١٩٥٤ نشر الجزء الثاني من كتابه عن المقابر الكبرى للأسرة الأولى بعد أن وسع نطاق حفائره . وهو يشير في مقدمة كتابه إلى أن الكشف عن المقابر رقم ٣٥٠٠ ، ٣٥٠٣ ، ٣٥٠٤ التي ترجع لمهود : قاعا ، مرنيث ، ادجو هي التوالي ، يقدم أدلة أكثر وضوحا تدعم نظريته التي تنادي بأن مقابر ملوك الأسرة الأولى

كاثثة بسقارة وليس بأيدوس . ولقد نادى دإيمرى ، بهذه النظرية منذ عام ١٩٣٧ عقب الكشف عن مقبرة دحماكا ، وقد عضدها كما عارضها الكثيرون ، ولا يزال باب الجدل مفتوحا ما دام الوصول إلى حجة قاطعة لم يتم حتى الآن . والنظريتان موضوع الجدل هما :

١ — أن المقابر الملكية الفعلية موجودة في أيدوس وليست مقابر سقارة سوى مدافن للأشراف .

٢ — أن المقابر الملكية موجودة في سقارة وليست مقابر أيدوس سوى المقابر الرمزية الجنوئية .

وأما الافتراض الأول فتدعمه الأدلة التالية :

١ — وجدت لوحات ملكية في أيدوس ولم يوجد لها نظائر في سقارة .

٢ — الحلى التى وجدت على ذراع بمقبرة جر Zer في مقبرة بايدوس . . . . (وأمر الذراع موضع شك) .

٣ — وجود قبور فرعية إلى جانب مقابر أيدوس تحيط بها ، أكثر من القبور المحيطة بمقابر سقارة والجيزة وطرخان . فحول مقبرة إدجو Edjo المزعومة في أيدوس ١٧٤ قبرا بينما لا يوجد بجوار نظيرتها في سقارة أكثر من ٦٢ . وقد أثارَت هذه النقطة جدلا من لون آخر يتصل بأصحاب هذه القبور : أهم يمثلون الحاشية أم العبيد ؟ لقد وجد الأستاذ زكى يوسف سعد فى حلوان جبانة شعبية اتضح أن محتويات مقابرها أهم وأروع وأكثر دلالة على الثراء من أصحاب مقابر ايدوس . يضاف إلى هذا أن قبور الأسرة الأولى ليست حولها جميعا مقابر للعبيد ، فقبرة نقادة التى يغلب أنها لـ « نيت حوتبه » لا توجد حولها مقابر فرعية وكذلك مقابر سقارة التى تنسب إلى عهدى حور عبا ، جر ، أفكانت

عادة التضحية بالعبيد قاصرة على الصعيد ولم تنتشر في الشمال إلا بعد التوحيد ؟  
إن نحن تابعنا ذلك الافتراض فإن هذا يفسر أن مقبرة نيت حوتبة الأَميرة  
الشمالية لا يحيط بها مقابر للخدم الذين يضحى بهم .

٤ — إن ثبت أن مقبرة ٣٥٠٤ في سقارة هي مقبرة ادجو Edjo فإذا  
تكون مقبرة جيزة ( ٥ ) التي ذكرها پيتري في كتابه Gizeh & Rifeh وزعم  
أنها لنفس الملك ؟

إن « ايمرى » يعترف أن هذه حجة لا يستطيع أن يرد عليها فهو مضمح  
لا يعرف لها إيضاحا اللهم إلا أن تكون مقبرة زوجة أو محظية .

٥ — وهناك أمر مشابه هو مقبرة ٣٤٧١ في سقارة للملك جر Zer والمقبرة  
المجاورة لها رقم ٢١٨٥ التي تكاد تماثلها حجما وترجع إلى نفس العهد . و « ايمرى »  
هنا لا يستطيع مرة أخرى سوى أن يقدم الافتراض الذى قدمه تحت رقم ٤ .

٦ — وأخيرا ما هي المقابر التي أطلق عليها مقابر الحاشية في ابيدوس ؟ إن  
« ريزنر » Reisner يتفق مع « پيتري » في وجهة نظره التي تقر أن المستطيلات  
الثلاثة هي بقايا معابد الوادى لملوك الأسرة الأولى ، والحق أن ما يقرره ريزنر  
Reisner في هذه النواحي له قيمته ولكن من العجيب أن تفخيل معبدا للوادى  
مساحته عشرة أمثال للمقبرة التي صنع من أجلها والتي يقوم على خدمتها .

\* \* \*

وأما الافتراض الثانى فتسندته القرائن التالية :

١ — يشير ما عثر عليه من أدوات في سقارة وحلوان إلى أن منف كانت  
مكتظة بالسكان في الجزء الأول من الأسرة الأولى ، وتكاد تجمع الآراء على أن  
« منى » اختار عاصمته في هذه الناحية ، وهذا يكاد يوصلنا إلى نتيجة محتملة هي  
اختيار الملك لجباتته بجوار عاصمته ... وهناك من يزعم أن « نيت حوتبة »

دفنت في نقادة ولكن ربما كان ذلك يرجع إلى أن مريتها حدث قبل أن يؤسس  
الملوك قاعدتهم في الشمال ... وعمارة مقبرتها تكاد تؤكد ذلك ... إن كانت المقبرة  
لها فعلا .

٢ — يشير هيس Hayes إلى أن العرف جرى بالنسبة لملوك الأسرة الثالثة  
وأوائل الرابعة ببناء مقبرة شمالية وأخرى جنوبية كحكم للآرضين . ولقد كان  
من الطبيعي عقب التوحيد أن يشيد الملوك مقابرهم في الصعيد قرب عاصمة  
أسلافهم ... بل وقد جرت العادة على بناء مقابر رمزية في ابيدوس فيما بعد إذ  
نشهد آثارا شادها «سنوسره الثالث» من الأسرة الثانية عشرة و «ستحي الأول»  
من الأسرة التاسعة عشرة .

٣ — من العسير أن نتصور أن يرضى الملوك المقيمون في منف بأن تبنى  
لحاشيتهم مقابر تفوق من ناحية الحجم مقابرهم في ابيدوس . ورغم أن الطراز  
متباين إلا أن حقيقة ثابتة تبقى وهي أن مقابر ابيدوس أقل ضخامة من نظائرها  
في سقارة .

٤ — يضاف إلى ذلك أننا إذا صرفنا النظر عن الحجم والطراز فإن سعة  
مقابر سقارة تحتمل حشد أثاث جنزى أكثر مما تنسج له مقابر ابيدوس :

٥ — استطاعت حفائر سقارة أن تقدم آثارا لكل ملك من ملوك الأسرة  
الأولى باستثناء «سمميس» الذي قد يكشف مستقبلا عن آثاره هناك كذلك  
وكذا «نعرمر» ... فالمنطقة لم يتم الكشف عنها بأكملها .

\* \* \*

وخلاصة ما تقدم أن ما كشف عنه «ايمرى» هو ١٤ مسطبة في صف واحد  
يزعم أنها لملوك الأسرة الأولى فيما عدا «نعرمر» و «سمميس» (الذى تشير  
إليه قطعة الحجر بالمتحف المصرى، المشابهة لحجر بالرمو، بأنه حكم تسع سنوات فقط)

وبعض الأميرات أو الملكات أو العظماء ... وعدة هؤلاء الملوك الذين زعم أنه  
عثر على مقابرهم ستة ملوك يبدأون بـ « عحا » .

وقد ذكر اسم « چر » في مقبرتين واسم « دن » في أربع بل خمس مقابر .  
أما المقبرة المعروفة بـ « ه » ، فشانها شأن المقبرة سقاره ٣٥٠٤ وصاحبها هو  
الملك الثعبان « ادچو » . ومن بين المقابر مقبرتان للملكتين . ومن بيننا مقبرة  
« حكا » ، وأخرى لواحد من العظماء يدعى « سابو » ( من عهد عزيز ) .

وبما تجد ملاحظته أنه رغم الاختلاف في طراز المباني بين مقابر الشمال  
والجنوب يوجد تشابه في الواجهة بين مباني منف ونقادة لا نلتقي به في أيديوس  
ومع ذلك فالأدوات التي عثر عليها في كل من منف وأيديوس متشابهة كما تشابه  
الزخارف وطرائق الكتابة وأغلبية الدفان والأواني واللوحات ... الخ . ونحيط  
بالمقابر غرف عديدة متصلة ببعضها ظهر من محترقاتها أنها غرف خدم مصحوبوا  
مولاهم لخدمته في العالم الآخر ... ومن بين المقابر مقبرة تنسب إلى الملكة  
« مرنيت » عثر فيها على هياكل عظمية لذكور بالغين وسدوا القرفصاء ورؤوسهم  
متجهة في ناحية واحدة مما يقطع بأنهم دفنوا بعد موتهم موتاً طبيعياً ولم يدفنوا  
أحياء ، والأدوات التي عثر عليها « إمري » في المقابر الفرعية تشير إلى أن أصحابها  
كانوا يمارسون حرفاً معينة بينما عثر في مقابر أيديوس على لوحات تحمل أسماء  
بعضها لنساء والبعض لاسرى حروب وأقزام وكلاب . ومن أسف أن مقابر  
منف للأسرة الأولى وجدت محترقة جميعاً بينما ليس الأمر كذلك بالنسبة لمقابر  
الأسرة الثانية ، وهو أمر يدعو للغرابة والتساؤل . كما أن أصحابها لم يوجدوا بها ،  
ولم يبق سوى أغلبية الجرار وما شابهها .

وكان الأمر بالنسبة لمقابر أيديوس من قبل لا يمحتمل شكاً ، فالتبوير بها لوحات  
تحمل الأسماء ، وبعض هذه اللوحات ضخم ومن بينها لوحة بمتحف اللوفر للملك

العثمان ... وكان المصريون القدماء يعتقدون أن فراعن الاسرتين الأولين  
يرقدون في مقابرهم بأبيدوس بل إنهم وضعوا في مقبرة دجر ، في أبيدوس تابوتا  
ضخما له «أوزير» . هذا بالإضافة إلى ما رواه الناقلون عن مانيتو من أن  
أبيدوس هي الجبانة الرئيسية ، وأن ملوك الاسرتين من أصل ثيني . . . .

ولكن ضخامة مقابر منف ، وفخامتها ، دعت إلى إثارة الشكوك حول هذه  
الحجج وزاد من التشبهات وجود مقابر معاصرة ليست بأقل أهمية في طرخان  
والجيزة وأبو رواش ... ولعل مما يزيد البلبلة وجود مقبرة له «حكا» في سفارة  
ومقبرة تحمل له بعض الآثار في أبيدوس ، وفي الأولى ذكر لملك هو «دن» ، وفي  
الثانية أغطية «دان» له «حامل أختام ملك مصر السفلى» ، كلقب لرجل يحمل في  
اسمه اسم المعبودة «نيت» . وقد عثر على اسم «حكا» في أبيدوس كذلك مقترنا  
مرة أخرى باسم «دن» ، مما يشير إلى أهميته كوظف كبير ومع ذلك فقبرة نقادة  
التي عثر بها على لوحة له «دني» ، أصغر من المقبرة التي تنسب إلى «حكا» في منف  
وهي في الوقت نفسه أكبر بكثير من مقابر أبيدوس ، وأمامقبرة «ععا» للزعومة  
في أبيدوس ففرقة مفردة تشكك حالها في أن «ععا» هو صاحبها . وعثر في  
نقادة على أختام تحمل اسم «حور ععا» وبعضها يحمل اسم «نيت حوتيه» ...  
كما عثر في أبيدوس وسفارة على اسم للملكة أخرى — أو أميرة — هي «مرنيت» ،  
وعثر على أسماء لإماء ربما صحن أميرة الشمال كحظيات في انتقالها للجنوب ...  
وليس بعيد أن يكون قبر نقادة هو قبر زوجة «ععا» كما خلصت الإشارة ،  
وهو أمر يحتاج لبعض الإيضاح على أية حال ... وأما أن نفترض أن المقبرة  
تنحصر «ععا» نفسه فقد يقوم في وجه ذلك اليوم عشر «إيمري» في سفارة على  
مسطبة ضخمة تشير إلى أنها مقبرة «ععا» وهكذا فنحن في الواقع أمام ثلاث  
مقابر له «ععا» بكل منها من الآثار ما يشير إليه ... ومع ذلك فهذا أمر قد

يفسره العثور لـ « سنفرو » على ثلاثة من الأهرام وأن تنال الملك واحد من الثلاثة ونسب إلى « حوفى » ، وكان لسنفرو فضل إكماله فقط .

\* \* \*

وعلى أية حال فإن رأى الغالب بين جمهرة الباحثين أن منطقة الدفن للملك الأسرة الأولى كانت سقارة وأن أبيدوس كانت تحوى مقابر رمزية ... لقد كان من المعروف من قبل أن مقابر لبعض ملوك الأسرة الأولى وهم جر ، إدجو ، زمتى ، عديج ايب ، سمميس ، قاعا ... أمكن العثور عليها فى أبيدوس وإن لم يثر على جثة ملك واحد هناك . وأما مقبرة « عحا » فقد كشف عنها فى سقارة عام ١٩٣٨ ، وكذا كشف عن مقبرة « جر » . وفى الأعوام الأخيرة تم الكشف عن مقابر باقى الملوك باستثناء « سمميس » ، فإذا كان الأمر كذلك فإن المشكلة تكاد تكون قد وصلت إلى لبانها وأصبح حلها قريبا ... إن من التهور أن نقرر أننا اتبينا إلى رأى حاسم ولكن الدلائل المختلفة تشير إلى ترجيح الرأى الذى قدمناه . ولا شك أن الحفائر فى السنين الأخيرة بمنطقتى سقارة وحوان قدمدت للباحثين مادة دسمة استطاعوا عن طريقها أن يؤرخوا لحضارة هذه الفترة التى ظلت غامضة فترة طويلة .

\* \* \*

بقيت نقطة أو نقطتان فى حكم الملك المؤسس :

يذكر مانيتو أن « عحا منى » حكم البلاد مدى اثنين وستين عاما ، ولكن بعض المؤرخين يرون أن الرقم مبالغ فيه ويرون أن مدة الحكم ٤٧ عاما فقط والفرق بين الاثنين ليس ذا بال . ويرى مانيتو كذلك أن فرس بحر قتله بينما يرى ديودور أن تمساحا أنقذه من الهلاك . . . وهى روايات لا تقدم ولا تؤخر حين نحاول أن نزن الرجل بما أتم من أعمال دفعت بالبلاد الموحدة دفعة نقلتها من التفكك إلى التكتل .



إن شخصيات عقرب ، نعرمر ، عجا ، منى لم تعد شخصيات أسطورية . إن الواحد منهم يطغى على الآخر فيما نسب لهم من أعمال حتى لا تكاد نميز بين ما أثناه الواحد وما قدمه الآخر ولاكنهم يشاركون جميعا في فنزل واحد هو أنهم يسروا لمصر الموحدة في المرحلة التاريخية الأولى أن تسمير بخطى واسعة نحو التقدم والحضارة وأن تضع أسسا لذلك المجد الرائع الذى أجاسها فوق هرش العالم حقبة من الزمان .

## خلفاء منى - حور عجا من ملوك الاسرة الاولى

٢ - جر Zer - لائيت - إق

كشف املينو عن قبر زعم أنه للملك جر فى ابيدوس .  
وكشف ايمرى عن قبر قرر أنه للملك جر فى سقارة .

وقد رجحت أن مقبرة ابيدوس رمزية وأن مقبرة سقارة حقيقية .  
ويحدثنا مانيتو أن منى كان له ابن خلفه على العرش هو اثوئس ، وقد حكم مدى ٥٧ عاما وبني القصور فى منف . وخلف لنا كتب تشريح لأنه كان طبيبا ، ويعرف هذا الملك باسم « جر » والاسم ينطق أحيانا « خنت » Khent وأما اسمه كحاكم لـ « ثينيس » فهو « لائيت » وهو اسم يتفق مع ما أورده مانيتو .  
ولكنه لم يكن ابناً للملكة نيت حوتيه ، بل كان ابناً لسيدة الحرم المدعوة « حيت » وهى إحدى الزوجات الثانويات . ورغم أنه لم يكن من الدم الملكى الخالص فإن ثبات العرش ومنعته كانا أقوى من أن يمنعه من تبوئه .

ويحيط بمقبرة « جر » الرمزية ٢٣٤ قبراً وهى أضخم من مقبرة أبيه ، وقد عثر بها على سبعين لوحة جنزية جل أصحابها من النساء ، ويرى بعض المؤرخين أن كثرة القبور المحيطة بمقبرته تعنى ذبح أفراد حاشيته بقصد خدمته فى العالم

الآخر ، وهى عادة وحشية عاشت طويلا فى مصر القديمة ... وهذا أمر ليس هناك ما يؤكد على كل حال فليس من دليل قوى يسنده سوى بعض الحالات المماثلة التى تحتل أكثر من تفسير .

وقد أشرت من قبل إلى ما رواه مانيتو من أن « جر » كان طبيباً ... وهناك بردية مشهورة هى بردية ابرس الطبية وفيها إحدى الوصفات التى يقال إنه صنعها لزوجته الملكة « شش » وهى وصفة لتقوية الشعر ومفرداتها مخلب كلب وحافر حمار وبلح مغلى .

ولقد سبقت الإشارة إلى العثور على ذراع بمقبرة « جر » حوله سوارات من الذهب والفيروز واللازورد والامامت يؤكد « پيترى » أنه ذراع الملكة فصل عن جسدها عند تنظيف المقبرة فى عهد « أمنحتب الثالث » لبناء ناووس للعبود أوزير ، وظل فى مكان خبيء حتى عثر عليه « پيترى » وليس هناك ما يؤيد افتراض پيترى على أية حال .

ومن العجيب أن مقبرة « جر » مرت بها أحداث لم تتح لغيرها من المقابر فلقد ظن المصريون يوما أن أوزير دفن فى هذه البقعة فحجوا إلى قبره وقدموا القرابين وأقاموا الأنصاب حوله وبناوا فى العصر المتأخر سلما يؤدى إلى المقبرة وأودعوا فيها تابوتا من الجرانيت على غلغائه صورة الإله لابسا تاج الوجه القمبلى يحمل العصا والصولج .

وربما كانت الفكرة التى دعت إلى الخلط بينه وبين أوزير هو التشابه فى الاسم بين الاثنين : ذلك أنه ابتداء من عهد الدولة الوسطى كان اسم « جر » ينطق « خنت » ( وهى التسمية التى يفضلها دارسو الآثار المصرية اليوم ) ومن هنا حدث اللبس بينه وبين أوزير المعروف بلقب « خنتى امتى » أى سيد الغربيين و « خنتى امتى » كان لها قدما لجبانة ايبندوس اغتصب أوزير مكانه ... والخلط بين « خنت » ( جر ) و « خنتى امتى » نجم عنه خلط بين « خنت » و « أوزير » .

ويشير حجر بالرمو ( قطعة القاهرة ) إلى أنه قام بحملة عند الآسيويين .  
ولقد كان عهد جر ( خنت ) الخطوة الأولى في تقدم الفن واكتسابه مساحة  
من الرقة فصنعت السوارات من الذهب بعد أن كانت تصنع من غيره من المواد .  
ومن بين السوارات سوار زينتة إفريز واجهة القصر تعلوها مجموعة من الاله البازي  
حور . وقد طرأ في عهد « جر » تغيير في حلاقة الذقن ... كانت اللحي قبل  
عصره قصيرة أو مرسله كما كان الشعر مسترسلا على الكتفين أو قصيرا ، أما في  
عده فقد بدأ القوم يحلقون لحاهم ويضعون في أيام معينة لحي مستعارة أو صفائر  
مستعارة طويلة أو قصيرة ، أما السيدات فكان يخرجن بالصفائر ولا يلبسها  
داخل المنازل . وقد عثر على صفائر شعر من عهد الأسرة الأولى في مقبرة « جر »  
الرمزية بإيدرس . ويغلب على الظن أن عادة الحلاقة بدأت بالطبقة العليا من  
الشعب ثم انتقلت إلى العامة .

### ٣ - زت Zet الملك الثعبان - إنزقي

#### ادجو Edjo ( ايتا ؟ )

يمتاز عهد هذا الملك بالكمال الفني في بعض ما عثر عليه بالمقبرة التي تحمل  
اسمه . ولعل لوحته الجنزوية المحفوظة باللوثر ، والتي سبقت الإشارة إليها ، أول تحفة  
رائعة من الفن المصري القديم . وبعض اللوحات التي عثر عليها من عهده تسجل أسماء  
لأعياد وبعض الأحداث .

ومقبرة « ادجو » أصغر من مقبرة سلفه وعدد أفراد حاشيته أقل . وقد  
تقدمت الكتابة الهيروغليفية في عهده . ومن بين ما وجد بمقبرته مشط محفوظ  
بالمتحف المصري له قيمته من الناحية الدينية إذ مثل به في حور يعبر السماء فوق  
قارب ، والسماء تعتمد على دعامين .

وقد عثر على اسمه في صحراء إدفو ، نقشه رئيس إحدى بعثاته في أحد الطرق المؤدية إلى البحر الأحمر . ولهذا الحدث قيمته التاريخية إذ هو دليل ماضى يقطع بأن المصريين دربوا على استخدام الطرق الصحراوية وعرفوا مسارب الصحراء واستغلوا المناجم والمحاجر في تلك العصور السحيقة .

وقد عثر كذلك بنزلة البطران على مقبرة وجدت بها أشياء تحمل اسمه وإن كانت نسبتها إليه أمرا يحتمل الشك ولكنها ترجع إلى عصره على الأقل .

وقد يكون « زت » هو إيتا أو إيتي الذى ورد في جدرول أبيدوس ولكن ذلك غير مؤكد ما دام الاسمان لم يردا معا في مصدر واحد لذلك نفسه :

٤ — وديمو Udimu — دن Den

زمتي Zemt — أوسافايس Usaphais

يعنى اسم هذا الملك « زمتى » الصحراويون وقد حرف لدى البعض إلى « حسيق » بمعنى المقاطعتين الذى حرفه ما نيتو إلى « أوسافايس » . أما اسمه الحورى فهو « دن » الذى يقرأ قراءة أخرى هي « وديمو » .

وقد استحدث هذا الملك لقبا جديدا لم يكن معروفا من قبل هو اللقب البوصى والنحلى « انسبيا » الذى يعنى انتسابه لرمز الجنوب ورمز الشمال : البوصة والنحلة وهو لقب ظل ينتحله فراعين مصر قاطبة حتى اختفاء الكتابة الهيروغليفية .

ولد « وديمو » مقبرة كآسلافه في أبيدوس تعتبر — بما عثر عليه فيها — من المصادر الهامة عن عصره وتمتاز عن سابقاتها برصف أرضها بأحجار الجرانيت ... ومن بين ما عثر عليه بها عدة لوحات تمثل إحداها غزوة يقوم بها الملك وهو يقتحم حصنا ثم وهو يستولى على مساكن الليبيين وأخرى وهو يرأس احتفالا دينيا ... وقد تمت له هذه الأمور جميعا خلال عام واحد

وهناك لوحة أخرى في مجموعة د ماك جريجور ، تمثله وهو يهوى بمقمعته على رأس أسير ، وقد نقشت عليها عبارة « أول مرة يضرب فيها الشرق » ، وربما كان ذلك في حملة ضد بدو الصحراء الشرقية الذين كانوا يتعرضون للقوافل الناهبة إلى المناجم والمحاجر ... ولكن اسمه لم يوجد رغم ذلك في تلك المنطقة بل إن أول الأسماء التي ترد هناك هو اسم أحد خلفائه — سيم — الملك قبل الأخير من ملوك الأسرة .

ومن أشهر موظفي الملك كبير الموظفين في الشمال د حكا ، الذي كشف عن مقبرته بسقارة عام ١٩٣٦ . وقد عثر في مقبرة ابيدوس على عدد من أختام الجرار تحمل اسمه كذلك :

ومن أطرف ماعثر عليه بمقبرة ابيدوس غاتم ملكي نقش عليه والخاتم الذهبي لقضاء الملك دن ، ويظهر أنه كان يستعمل في التصديق على الأحكام بما يشير إلى قيام نظام قضائي في تلك العهود البعيدة .

وهناك مستند من العصر يشير إلى احتفال الملك بعيد الطواف د سد ، أي أنه يشير إلى مرور ثلاثين عاما على ولايته للعرش ( أو على إعلانه وريثا له على الأقل ) . وتدل كثرة الموظفين في عهده واختلاف وظائفهم على استتباب النظام الإداري ، وتدل آثارهم على الرخاء والتقدم اللذين نعمت بهما مصر إذ ذاك .

ويشير حجر پالمولى بمجموعة من الأحداث مسجلة بسنن الحكم بعد عيسد الطواف منها ظهوره في عيد يشبه أعياد التتويج وأخرى في العام التالي تشير إلى التعداد وثالثة تشير إلى تصميم للقصر ثم لعروش الآلهة ... إلى غيرها من الأحداث التي يستطاع من وراء دراستها التمكن بالمستوى الرفيع الذي بلغته الحياة الاجتماعية والحياة العامة في عصره .

وهناك روايات تشير إلى أن بردية « ابرس » نقلت في عصر « أمنحتب » الأول ، عن عصر وديمو ( وهذا يعارض ما جاء عن « جر » ، ووصفة تقوية الشعر التي سبقت الإشارة إليها ) كما يقال إن أحد فصول كتاب الموتى كتب في عصره .

٥ — عديج ايب ( Enezib ) - عزب Azab

مري بيا Merbiap — مريبي Miebis

يبدأ جدول سقارة باسم هذا الملك... وليس غريبا أن تكون مقبرة ابيدوس التي تحمل اسمه أفقر مقابر الأسرة وأقلها شأنًا وقد لفت هذا الانظار إلى حقيقة تشير إلى تناول اسمه بالكشط أو المحو ويغلب على الظن أن ذلك تم على يد خلفه «سمميس» . إن ابتداء جدول سقارة باسم هذا الملك يشير إلى أنه شمالي ويدفعنا هذا إلى الظن بأن أمه شمالية استطاع أن يلى العرش بفضل تدخلها ونفوذها . وقد وجدت اللوحة التي تحمل اسمها معا في مقبرة خلفه وقد عا منها اسم «عديج ايب» وأثبت اسمه بما يشير إلى وجود نزاع في الأسرة . ولولا حجر پالمو الذي حفظ لنا جانبًا من حويلات هذا الملك لظل تاريخه مجهولا . ولأنه ليغلب على الظن أن «سمميس» اعتقد أنه أحق بولاية العرش بعد «وديمو»... وبما لأن أمه كانت أكثر شرعية للعرش من أم «عديج ايب»... وما يجدر بالملاحظة كذلك أن خلف «سمميس» وهو «قاعا سن» انتقم لـ«عديج ايب» بأن حاسم «سمسم» ليس من تعليل لذلك سوى أن «قاعا» هذا من نسل «عديج ايب» .

والواقع أن أمر محو الأسماء وإثباتها له أهدافه ، لأن الأسماء لم تكن توضح للباهة أو المفاخرة بل لتقديم عنها التقدمة والقرايين ، ولا قيمة للتقدمة ما لم

يُكنّ الاسم موجودا ليتقبلها ، ومحو الاسم قضاء على صاحبه في الآخرة بالجوع والظما والتشرد .

ويرجع أن حكم «دعج ايب» امتد إلى أربعة عشر عاما وأنه قام في العام الثاني من حكمه بحمله ضد «الايونتيو» الذي يرجح أنهم سكان مصر الأوائل الذين طوردوا منذ حكم «أتباع حور» فاقسموا شعبا ثلاثة : واحدة ارتحلت إلى سينا والآخرى إلى الواحات الليبية والثالثة إلى النوبة ، وظلوا يهددون مصر باستمرار ، وقد صد «دعج ايب» إحدى موجات هذا الهجوم كما يشير إلى ذلك حجر بالرمو الذي حفل برواية أحداث أخرى لعهد هذا الملك تتعلق بأعياد دينية كما تشير إلى تأسيس مدن على يد هذا الملك .

#### ٦ — سمرخت Semerkhet

#### سمميس Semempses — سسم Semsem

يرى سمميس في جدول ابيدوس في صورة رجل يرتدى ملابس الكهنة ، ولقد عرف بلقب الضارب لأن اسمه كما سبقت الإشارة أول اسم يرد على منحور سيناء فقد خلد هناك انتصاره على البدو في وادي مغارة .. ، وليس من شك أن أسلافه قاموا بمثل حملته من قبل ضد هذه القبائل الضاربة في الصحراء ، والتي تعتدى على القوافل ، بقصد تادييها ما دامت تعتدى على البعثات الذاهبة لتعدين النحاس واستخراجه من هناك . وتاريخ الملوك في مصر الفرعونية حافل بأمثال هذه الحملات التأديبية . ويظهر أن «سمميس» أول من نظم تعدين النحاس على نطاق واسع وشجع قيام هذه الصناعة وجعل منها إحدى الحرف الهامة وإلا لما رأيناه يقوم بنفسه على رأس حملة التأديب ولما شهدناه يعنى بشخصه بتأمين الطريق إلى المناجم .

وقد احتفل سمبسس بعيد الطواف بمعنى أنه حكم ثلاثين عاما فعلا أو أنه اعتبر ولايته العرش تبدأ منذ وفاة دوديمو، ما دام قد حيا اسم سلفه، ومعنى ذلك أن تكون السنة للشسلتون في رأيه هي السنة السادسة عشرة الفعلية التي يحكم البلاد فيها .

٧ - قاعا Ka - ستمو؟ Senmou - قبع Kebeh

ينتهى حكم الأسرة الأولى بحكم « قاعا » وقد ورد اسمه في ابيدوس وقبع Kebeh ، هل أنه لم يعثر له على أثر يحمل هذا الاسم . وأما اسمه النبئى فهو « قاعا » . وقد اتقم « قاعا » ل « ددج ايب » ففعل بسلفه « ستم » ما فعله هذا ل « ددج ايب » مما يدفع إلى الظن بأنه كان ابنا ل « ددج ايب » وكان يرى أنه أحق بولاية العرش من سلفه « سمبسس » . وإن انتهاء الأسرة على هذه الصورة يكاد يوحي بأن هذه الأحداث المتوالية في عهود هؤلاء الملوك الثلاثة الأخيرين ، وهذا النزاع الدائم بين طرفي الأسرة هو الذى أودى بها وقضى عليها . ومظهر مقبرة ابيدوس الخاصة بالملك « قاعا » يشير إلى انهيار سلطان العرش فحاشيته ضئيلة والمقابر المحيطة بمقبرته أقل عددا من نظائرها في المقابر الملكية في الأسرة كلها فليس هناك من حوله سوى ٢٤ من تبالاته بينما نرى حول سلفه ٧٢ وحول « ددج ايب » ٦٤ كما بلغ عددهم حول « زمى » ١٣٧ وحول « دجر » ١٧٤ .



## الأسرة الثانية

ذكر مانيتو أن الأسرة الثانية نشأت في طيبة وأن الملوك الذين توالوا على عرش هذه الأسرة بلغوا التسعة عددا . هم بويثوس Boethos ، كاييخوس ، Kaechos ، بينوثرس Binothris ، تلاس Tlas ، سثيس Sethenes ، خايرس Chaires ، نفركيرس Nephhercheres ، سسوخرس Sesochris ، خنيرس heneres ) بينما تعد قوائم الملوك أحد عشر ملكا . أما الآثار فلا تورد ذكرا لغير أربعة منهم . ولم يعد ترتيب الخنسة الأوائل موضع شك ، وتجاهل الآثار مكان الأول والثاني وتضع مكانهما «حوتيه سخوى» و«نب رع» ، وأما الاسم الأول فعناه «القوتان تهدآن» ، وقد يشير هذا إلى لون من الاضطراب ساد البلاد في نهاية الأسرة السابقة انتهى بقيام هذه الأسرة كما سنشير إلى ذلك فيما بعد .

والواقع أننا لاندري على وجه التحقيق الظروف التي أودت بالأسرة الأولى ودفعت إلى قيام الأسرة الجديدة وإن كنا رجحنا من قبل أن النزاع بين فرعي الأسرة السابقة ربما كان هو السبب المباشر لذلك .

وبوصولنا إلى ثالث الملوك فالتقى بثلاثة متابعين هم «بينوثرس» ( «بانوت حرن» ، في تتر ، نقرى مو ) و«تلاس» ( «وادي نس » ) ثم «سثيس» ( «سند » ) وتفق عليهم مع مانيتو قوائم الملوك والآثار . وفيما عدا «نب كاه» تبقى الأسماء السبعة في قوائم الملوك لغزا ، إذ لم يعثر لهم على آثار معاصرة في أى مكان . وأما «نفركيرس» ( «نفركارع » ) فيما كان اسما من عصر لاحق ، وأما «عاكا» فقد ورد في تورين

— ولما نعرف له أصلا في غيرها — كما تشير تورين إلى « نفركا سونكر »  
و « حوزفا » و « بي » بمدد حكم بحيث لا يمكن إغفالهم ، وربما كان الاعتراف  
بهم كشمالين تجاهلهم الجنوبيون .

ورغم ذلك فهناك مجموعة أخرى لا نستطيع إغفالها بسبب ماورد من إشارات  
عابرة عنهم في بطون الوثائق أو المصادر حتى لنرى الغموض يحيط بهم من كل  
جانب وهم : « سخم ايب پر ان ماعه » و « پرايبسن » « ونخ سخموى نب  
وى حوتپ ايم اف » « ونخ سخم » ... ولما ندرى أن يرجع اختلاف الأسماء إلى  
اختلاف في الاعتراف بالشرعية على العرش بين الشمال والجنوب كذلك أم  
إلى أسباب أخرى ، ومع ذلك فيمكن أن نترن الأول بالثاني ، والثالث والرابع  
كما سنرى .

\* \* \*

يعنى حوتپ سخموى Hotep - Sekhemui كما قدمنا « القوتان تهدآن »  
فهل ثار نزاع بين أتباع حور وأتباع ستخ في أخريات أيام الأسرة السابقة كان  
من أثره فوضى قضى عليها الملك الجديد ؟ إن الإجابة على السؤال ليست يسيرة  
فهو افتراض ليس له ما يؤيده سوى الاسم . وأما مقبرة هذا الملك لانعرف لها مكانا  
ولم يكشف عنها حتى الآن . وربما كان هذا الملك هو الذى عرفه مانيتو تحت  
اسم Boëthos وهو تعريف لأحد أسماء الملك باللغة المصرية : بجاو Bèzau  
وقد ذكر مانيتو أنه حكم مدى ٢٨ عاما وأن زلزالا حدث في عهده انشقت  
الأرض على أثر حدوثه ، وكان ذلك في بوباسته ، وأن كثيرا من الخلق  
ملكوا كنتيجة لذلك هناك .

وأما « نب رع » Neb-ré فان اسمه يشير إلى ارتباطه بعبادة « رع » الذى

يظهر لأول مرة في أسماء الملوك . والملك اسم آخر وهو « كاكو » Kekau .  
 ولقبه الانستيا « نوب توفر » ويشير إليه مانيتو بأن في عهده يبدأ تأليه العجل :  
 ايبس في منف ومنثس في هليو پوليس والعزة المنديسية . . . وربما أراد مانيتو  
 أن يشير الى أن تأليه الحيوانات زاد في عصره لأن حجر بالرمو يشير إلى أن  
 « تجرية العجل للرة الأولى » ( وهى عملية كانت تتم عند اختيار عجل ايبس جديد  
 بعد موت سلفه ) تمت للرة الأولى في عهد « زمتى » من ملوك الاسرة الأولى .

وأما « بانرت چرن » فهو نى Ninétér أى المنتسب للاله أو نرى مو  
 Neteri-mou ( وهى قراءة أخرى للاسم ) وهو Binothris لدى مانيتو . وقد  
 وردت عنه بعض التليجات والاشارات في حجر بالرمو من أنه اجتاحت مدينة  
 « شم رع » ومدينة « بيت الشمال » كما ورد ذكر للضرائب والاحتفال بعيدى  
 حور وسوكر ( الأول حامى الملكية والثانى إله منف ) كما سجلت عنايته بعملية  
 تعداد الماشية التى أخذت صورة منتظمة ويديء في حصرها مرة كل عامين موطنة  
 لجباية الضرائب .

وأما « پرايب سن » Perabsen فله مقبرة في ايبدوس لاحتيط بها قبور  
 الخاصته وقد عثر بها على لوحتين يعلوهما رمز ستخ ، ومقر عبادته أصلا في  
 أومبوس ( قرب نقاده ) ، بدلا من حور التقليدى ، ومقر عبادته الاصلى في  
 الدلتا ، وهو حدث يكاد يكون منفردا في تاريخ مصر ، وربما كان هذا نتيجة  
 انقلاب كان له أثره من الاعتراف اعترافا رسميا بالإله ستخ مما يقتضى وتقاليده  
 من سبقه من الملوك الذين كانوا يتخذون حور شعارا لهم . ويظهر أن عبادة  
 ستخ استمرت طويلا بعد موته لأنه وجد ما يفيد ذلك في إحدى مقابر الأنفراد  
 في سفارة يدعى « سخرى » وكان يشغل وظيفة كاهن في عهد « پرايب سن » ،  
 كما كان كاهنا لملك آخر يدعى « سندى » ( أى الخائف ؟ ) الذى لانعرف عنه

سوى اسمه من هذه الوثيقة ... يضاف إلى ذلك ما عثر عليه منقوشا على خاتم أحد موظفي « پرایب سن » ونصه « نقل إله أمبو الاقليمين إلى ابنه پرایب سن » بما لا يدع مجالا للشك في أن « پرایب سن » يدين بعرضه للاله ستخ ... وربما كان الاسم الذي اتخذته لنفسه قبل ولاية العرش قبل أن يندب ارتباطه به « حور » « سخم ايب پران ماعة » لأنه حين تعرض لمحو أسماء أسلافه لم يتعرض لهذا الاسم الذي يرجح أنه كان اسما آخر له ما دام لم يحاول أن يسجل اسمه بجواره ، أو يحجوه ، ويظهر لـ « پرایب سن » اسم آخر هو « اش » Ash على بعض الاختتام .

\* \* \*

ومن بين الآثار الهامة التي ترجع إلى عهد الأسرة الثانية آثار في ناحية الكوم الأحمر ( نخن — هيراقونبوليس ) ترجع إلى عهد الملك « خع سخم » Khasekhem وهو ملك جنوبي اتخذ حور شعارا له . وهذه الآثار تشمل في بعض أواني حجرية ولوحتين مكسورتين وقطع صغيرة من نصب مختلفة ، وقد خلد فوقها ذكرى انتصار الملك على سكان الدلتا ، كما خلد واحد منها انتصاراته على النوبيين . وقد مثلت فوق الأواني الالهة « نخبة » إلهة الكاب تقدم اسم الملك تحت الشعار الحورى ، يرمز إلى اتحاد القطرين ، وإلى جوار العلامة المذكورة « عام محاربة وانهمزام الوجه البحرى » وفي ذلك دلالة واضحة على تفكك وحدة البلاد لسبب ما تم إعادة توحيدها على يد الملك « خع سخم » . وهناك من آثار نخن الأخرى ما يشير الى نشاط حربي في الجنوب إذ يظهر منها أنه هزم النوبيين كذلك . ومن بين الآثار التي عثر عليها تشالان جالسان من الأردواز والحجر الجيري الصلب وهى أولى التماثيل الملكية التي تكاد هيئتها تطابق الهيئة التقليدية المألوفة . والتثالان مشوهان ولكن ما بقى من الواحد يكسل ما ينقص من الآخر وهما معا يستطيعان أن يقدموا صورة كاملة للملك ، فالتثالان من الحجر الجيري

الصلب لم يبق منه سوى ساقيه والعرش ، أما الرأس ففصوله وتكاد تكون تفصيلاتها كاملة فيما عدا الأنف . وأما التمثال الأردوازي فيكاد يكون سليماً فيما عدا الرأس التي شوهت تشوهاً قاسياً ، ووجه الملك يوحى بالقوة والحيوية رغم خشوته . وقد رسم حول القاعدة الأعداء المذبوحون وسجل عددهم بـ ٤٧٢٠٩ من الأعداء الشماليين . . . وتشير النقوش على الأواني التي سبقت الإشارة إليها إلى حروب مع الشماليين فيسجل أحدها « عام محاربة الأعداء الشماليين . . . تقدم الآلهة نخبة في مدينة نخب ، الثوار وتوحد مصر أمام حور خع سخم » ، وإن الأمر يحتمل الشك في أن الشماليين هنا يقصد بهم الليبيون — كما يقترح ذلك بعض المؤرخين — بل هم سكان الدلتا على الأرجح بدليل أن الملك غير اسمه بعد هذه المرحلة من حياته فأصبح خع سخموى Kha-Sekhmuui ومعناه القوتان تتجلمان بدلاً من اسمه الأول الذى يعنى القوة تتجلى . وقد حفظت لنا آثار جديدة تحمل الاسم الجديد . . . وقد قرن « ميلر Müller » بين الاسمين كما أدمجها « نافييل Neville » ولكن « زيتة Sethe » يعارض هذا الإدماج ويفضل أن يجعل من الملكين شخصيتين مختلفتين فه « خع سخم » فى رأيه له مكانه فى الأسرة الثانية بينما هو يضع « خع سخموى » فى الأسرة الثالثة ويعارض « ثيدمان » و « ماير » هذا الرأى . والرأى الأرجح أن « خع سخم » كان الخلف المباشر لـ « برايب سن » الذى لا تظفر آثاره فى هيراقونبوليس ، وأنه استطاع أن يسترجع الدلتا ، ولئن لم يكن هو خع سخموى فهو سلفه المباشر .

ويرى الكثير من المؤرخين أن الظروف أكرهت « برايب سن » على أن يهجر الدلتا ويعود إلى « إيجو » ( أبيدوس ) حين ثار الشمال فى وجهه وأن « خع

سبحم ، اسطاع — بفضل جهوده الحربية — أن يسترجع الشمال ، وقد خلد خلفه ذكرى ضم الاقليمين متخذاً لقب « خع سخموى » ... والقوتان هناهما قوتنا حور وستخ ... تهجيان .

ولكن دريوتون Drifton يعالج الموضوع من زاوية أخرى :

ذلك أنه يرى أن « خع سخموى » لا يمكن أن يكون آخر ملوك الأسرة وهو يستند في ذلك الى حقائق مادية منها أن زوجة « خع سخموى » هي « حپ ان ماعه » Her-en Maeo التي لقبت بـ « أم أبناء الملك » في عهد « خع سخموى » وبالإم الملكية في عهد زوسر Zoser في بيت خلاف وأن « زوسر » هو ابن « خع سخموى » وأنه توفيةً لاختلاف الافتراضات يرى دريوتون أن تثال « خع سخموى » صنع في عصر سابق لحكمه ... صنعه ملك من أسلافه ... والواقع أن هذا الافتراض مستبعد إذ ليس له نظائر من قبل ، أو من بعد .

أما « حپ ان ماعه » الملكة ، فقد ظل توقيدها ممتداً حتى عهد سنوفرو على الأقل حين كانت عبادتها الجزئية لاتزال قائمة حيث أوقف الملك « سنوفرو » لصالح أحد رجاله وهو « ايمتن » معاشاً على أملاك هذه العبادة .

وكان يظن في مبدأ الأمر أن هذه السيدة هي زوجة « خع سخموى » وأنها أم الملك « زوسر » ، بدليل وجود آثارها في مقبرته ، ولكن هذا لم يكن دليلاً حاسماً إذ كثيراً ما يوجد بالمقبرة آثار السابقين الذين لا يمتنون لمصاحبها بعلة القرابة ... ولو أن « حپ ان ماعه » كانت فعلاً زوجة للملك « خع سخموى » وأما للملك « زوسر » في الوقت نفسه لما كان هناك ما يدعو لقيام أسرة جديدة اللهم إلا إذا افترضنا أنه كان له « خع سخموى » أكثر من زوجة وأن « حپ ان ماعه » لم تكن زوجة شرعية ، وأن خليفة « خع سخموى » ،

كان ابنه له من زوجة شرعية أخرى لم يكث طويلا على العرش ، وأن خلفه كان « زوسر » الذى لم يكن من دم ماسكى خالص فأسس أسرة جديدة . ولكن هناك أدلة أخرى تثبت أن « حى ان ماعه » هى ابنة للملك « خع سنخوى » وأنها كانت تلقب فى عهد « زوسر » بـ « أم الملك » وعلى ذلك فإن الاقراض الذى استطاع قبوله هو أنها تزوجت من أحد أسلاف « زوسر » وولدت منه « زوسر » . . . ويميز هذا الاقراض ذكر « نخروفس » الذى يرجح أنه كان أباً للملك « زوسر » وزوجاً للملك « حى ان ماعه » ابنة الملك « خع سنخوى »

ويعال يونكر Junker فكرة وجود أسر جديدة وتقسيم عهود الحكم إلى أسر ، إلى تطور أو انقلاب فى نظام الحكم أو إلى وجود أميرة فى آخر الأسرة تزوج من شخص من غير العائلة المالكة ومن نسلها تتكون أسرة جديدة ويكون هذا الزواج حلقة الاتصال بين الأسرتين . . . فإذا كان ذلك كذلك فإن الفرض الذى قدمناه يكون أقرب الفروض إلى الصواب وهو الفرض الذى يقترحه Junker

ومقبرة « خع سنخوى » قائمة فى ابيدوس . وآثاره منتشرة فى أنحاء كثيرة من البلاد ، ويشير حجر بالرمو إلى صياغته لتمثال من النحاس ، كما عثر فى بيلوس على قطعة من حجر البرشيا تحمل اسمه . ولقد كان يظن إلى عهد قريب أن هذه المقبرة وسعتها ٣٠ × ١٧ قدما ، وعمتها ٧ أقدام هى أقدم مبنى من الحجر الجيرى عثر عليه حتى الآن ، ولكن الحفائر التى أجراها الاستاذ زكى يوسف سعد منذ بضعة أعوام فى حلوان كشفت عن جبانة شعبية بها آلاف المقابر التى ترجع إلى الأسرتين الأولى والثانية . ووجد من بينها مقابر حجرية الأفراد من عامة الشعب أو الطبقة العليا وترجع إلى عهد أبعد من عهد « خع سنخوى » . وهى تشير إلى أن البناء بالحجر بلغ حد السكال من نواحي كثيرة مما يدعو إلى هدم هذه النظرية

التي ظلت دهرًا طويلًا أبعد من أن تعارض وما يدفع إلى القول بأن البناء بالحجر استقرت أوضاعه قبل عهد هذا الملك بزمن طويل .

\* \* \*

يبقى أمر ملك لا يزال مكانه حائرًا هو « نبكا » ورد اسمه في أبيدوس وتورين سابقا له « زوسر » وورد في قصة السحرة التي سنعرض لها فيما بعد كأنما يقع حكمه بين زوسر وسنفرو : وأنه لمن المستبعد أن يكون سلفا مباشرا لزوسر ومن ثم فإن مدة حكمه البالغة تسعة عشر عاما تظل غير محددة المكان .

## حضارة مصر في العهد الثاني

استغرق ذلك العهد حوالي أربعة قرون بدأه بعض المؤرخين بعام ٣١٨٨ ق.م : وانتهى في رأيهم بانتهاء الأسرة الثانية في عام ٢٨١٥ ق.م . فاستمر بذلك ٣٧٣ سنة وبدأه بعضهم بعام ٣١٩٧ ق.م . وانتهاء في عام ٢٧٧٨ ق.م . تقريبا ، فاستمر بذلك حوالي ٤١٩ عاما وكلا التقديرين قد يكون بعيدا عن الحقيقة ولذا فإننا نفترض أنه استمر حوالي الأربعة قرون وهي فترة استغرقت حكم ملوك الأسرتين الأولى والثانية الذين يبلغ عددهم حوالي ١٨ ملوكا . وأما ما نيتو فيقدر للأسرة الأولى ٢٥٣ سنة والثانية ٢١٣ ، وأما حجر الرمز فيقدم بمجموع مدة الحكم للأسرتين ٤٥٠ سنة

وقد عثر في مقابر ملوك الأسرة الأولى الحقيقية أو الرمزية في أبيدوس وسقارة ، وعلى قبرين للملكين من ملوك الأسرة الثانية في أبيدوس ، ويغلب على الظن أن بعض ملوك الأسرة الثانية كانت لهم صلة ما بالشمال وربما دفنوا في سقارة وليس أدل على هذه الصلة من وجود اسم « نب رع » بين أسماء



وقد حفل تاريخ الأسرة الثانية بكثير من ألوان النزاع السياسي مما كاد يعرض وحدة البلاد للضياع إن لم يكن قد أضاعها فعلا ، ثم أعيد تكوينها في عهد « خع سنخموي » ، وإذا لم يكن في وسعنا الاطاحة بلون هذا النزاع إلا أنه بإمكاننا أن نتصور فكرة واضحة عن حضارة ذلك العصر .

أول ما تبين عنه الآثار التي كشفت عنها أن طابع الحضارة المصرية وعناصرها المصرية التي التزمها دون تغير طوال تاريخها قد اتخذت لدرجة كبيرة أشكالها النهائية وخطوطها الأخيرة في عهد الملوك الأول من الأسرة الأولى ، وإيضاح ذلك يمكن أن نقرر أن عهد الملك « جر » ، يعتبر في مصر عهدا فاصلا بين التقاليد القديمة وبين ما استحدثت من تقاليد في نواحي الحياة المختلفة ظلت ثابتة طوال تاريخ مصر القديم . فقد اتخذت الملابس والعصر المنقوشة وحسروف الكتابة الهيروغليفية في عهد « جر » أشكالها التي بقيت عليها طوال عصور حضارة مصر القديمة . وكان من الطبيعي أن يتبدى كل نشاط وتقدم من البلاط الملكي بسبب ما كان ينعم به الملك من سلطان وسعة في الثروة والادراك يقرى بها جميعا على ضم خيرة الصناعات والفنانين الذين لم يكونوا يدخرون وسعا في العمل له وانفقان صناعاتهم . ولذا اكتسبوا خبرة جديدة وارتقى شعورهم الفني وقدرتهم على الابداع وأخذ عددهم في الازدياد . ولذا فنحن لا نغالي إذا قلنا إن أساس كل تقدم في مصر القديمة كان معقودا بحياة الملوك ونشاطهم ، وعندهم كان يأخذ رجال البلاط وكبار الموظفين ، ومن ممم يأخذ سيده إلى أفراد الشعب . وكان الملوك كما وجدوا رجال البلاط وعلية القوم قد أخذوا يتأدونهم فيما اتخذوه من تقاليد يعمدون إلى تشجيع الصناعات والفنانين لابداع أشكال جديدة ومظاهر مستحدثة ليظل

الفرق بينهم وبين الأفراد ملحوظا بما يتفق ومكانة المالك . ولعل أروع مثال لذلك مقابر ملوك الأسرتين الأولى والثانية . فإن ما عثر عليه فيها من آثار يدل على تقدم مطرد وتفوق في الفنون المختلفة كما يدل على أن الثروات التي أخذت تفيض بها خزائن الملوك قد ساعدت على ترقية الفنون والصناعات بدرجة كبيرة ، وهذه الثروة في حد ذاتها كانت أثراً من آثار الحكم القوي والإدارة الممتازة التي كانت تنعم بها مصر . ويقرر الأستاذ زكي سعد الذي قام بالكشف عن جانب من جبانة واسعة في منطقة حلوان من هذا العصر واستطاع أن يزيح الرمال عن ٩٣٥١ مقبرة منها فيما بين سنة ١٩١٢ وسنة ١٩٥١ . . . يقرر أن ما كشف عنه من أواني قد بلغ إتقانها حداً يتضامل أمامه ما نراه اليوم من أوان من نفس المادة مع التقدم في الآلات الحديثة . . . ومع كبر حجم الأواني نراها متساوية النسب تساويًا تاماً ، ناعمة الملمس ، وهي من حجر أجيد صقله .

والواقع أن مصرى هذا العهد استعمل كل أنواع الأحجار التي كانت تقع تحت يده وصنع منها أدوات تم عن مهارة ملحوظة كما استعمل النحاس لصنع الأزميل والشص وكذا من الفيل والودع والأصداف لتطعيم الصناديق أما الملابس فكانت من نسيج الكتان ومنها نسيج رفيع دق غزل خيوطه حتى ليخالها الإنسان من غزل الآلات الحديثة ، والاقمشة التي استطاع أن يعثر عليها تتفاوت في درجة النعومة والرفقة عما يدل على أنها كانت تستعمل في مناسبات مختلفة تبعاً لتقلب الجو .

ويقرر الأستاذ زكى سعد كذلك أنهم عرفوا نسيج الصوف واتصال الصندل وأن الترف كان ظاهراً في المقابر التي كشفت عنها فقد أمكن تمييز تسعة أنواع من الأطعمة من بينها : السمان والحمام المحشو ( على الطريقة المصرية الحديثة ) والأسماك واللحوم والقطا الخ ... هذا إلى جانب الجمعة والنبيذ وعرق البلح كما أمكن تمييز أنواع من الكحل لم تكن معروفة من قبل مثل الكحل الرمادى ، وقد عثر كذلك على مجموعة من المارود الأنيقة والمرايا والأمشاط والدمالج والأساور والمعاوند المختلفة الأشكال والأنواع .

أما من ناحية الديانة — وهو أمر سنعالجه ك موضوع منفصل — فقد عثر الأستاذ زكى سعد على قطع من النقاشاتى تمثل عددا من الآلهة من بينهم حور ونخبة ومين وأوزير وإيزة مما يدل على معرفتهم بهؤلاء الآلهة وأن جذور الديانة المصرية تمتد إلى عصور أكثر قدما من هذا العهد .

كما أن العثور على نماذج المراكب بالمقابر توحى بمعرفتهم للأله رع وبأنهم ياتمسون أن ينتقلوا معه في موكبه حين يرتحل غربا نازلا إلى العالم السفلى في قاربه الإلهى . وهو أمر كان يظن من قبل أنه قاصر على الملوك .

وقد عثر كذلك على عدد من اللوحات الجنزية تمثل صاحب المقبرة وعليها اسمه وألقابه ومائدة طعامه وما أعد من قرابين وأقنشة ولكنه لم يعثر عليها في مكانها المعتاد بل في سقف المقبرة في فتحة عند الجزء الجنوبي الغربى من حجرة الدفن بحيث يكون الرسم الموجود عليها إلى أسفل فوق المكان المعد لدفن الميت . وقد خرج من ذلك بأن أصحاب تلك المقابر كانت لديهم عقيدة معينة من ناحية الروح هى أن الأرواح تصعد إلى السماء . فإذا عادت لزيارة أصحابها نزلت من الفتحة إلى المقبرة فتتصرف بسهولة على صاحبها من صورته على اللوحة الجنزية ،

وبعد ذلك تصعد إلى السماء ثانية ، ومعنى هذا أن القوم في عهد الأسرة الثانية كانوا يعتقدون أن الروح تصعد إلى السماء . وقد تطورت هذه العقيدة فيما بعد إذ أنهم أصبحوا يعتقدون أن الروح تبقى مع الجثة في القبر .

وهناك أمر آخر يستلقت النظر في هذه الجبانة المكتشفة حديثا هو أن علماء الآثار اعتادوا أن يجدوا الباب الوهمي في ناحية الشرق على صورة فتحتين كبيراهما إلى الشمال وصغراهما إلى الجنوب . أما هنا فكان الباب الوهمي إلى الغرب . ويحاول الأستاذ زكي أن يجد حلا لهذا الخلاف فيقترح أن يكون الدافع إلى ذلك هو الاتجاه نحو النيل : نحو الإله حبي .

أما دفن الموتى فظل على صورة الجنين داخل تابوت أو داخل حفرة مستطيلة أو بيضاوية بدون بناء . وكانت المقبرة تخصص لشخص واحد ، ومن النادر أن توضع جثتان أو أكثر في مقبرة واحدة . وكانت تدفن حيواناتهم وطيورهم المحببة إليهم إلى جوار مقابرهم إذ عثر على كثير من جثث الكلاب مدفونة في توابيت من الخشب وكانت توضع معها أيضا بعض الأواني من الفخار أو الأحجار الأخرى ظنا منهم أن هذه الحيوانات ستبعت معهم فلا بد من تزويدها بالطعام والشراب ، ومن الثابت أن التحنيط لم يكن قد عرف بعد .

• • •

كانت الملكية في عهد الثيني عماد الحضارة الثينية جميعا وكان الملك في الملكية الثينية مطلق الساطعة وكانت ملكيته مستقرة على صنته الإلهية فلتد كان هو الصورة الحية للإله على الأرض ( حور أحيانا وستخ أحيانا أخرى أو حور وستخ معا ) ولذا كان أول اسم ملكي يذكر هو الاسم الملكي الحوري يكتب داخل رسم يمثل واجهة القصر ويعلوه صورة الإله حور — ولما اكتملت الوحدة خلدها رمز

دينى فوضع الملك نفسه تحت حماية الألهتين  
التي كانتا في الضفة المقابلة لخور في العاصمتين  
القديمتين للشمال والجنوب وهما العقاب « نخبه »  
Nekhbe ( إلهة الكاب ) والصل ادجو Edjo  
( إلهة بوتو ) ( شكل ٢٧ ) .



( شكل ٢٧ )

وكان هذا هو الاسم الثاني المسمى بالاسم  
« النخبى » . وقد قدمنا أنه في عصر « ودى مو »  
استجد القلب « انسيا » وفيه يضع الملك نفسه

تحت حماية الرمزين : البوصة والنحلة للوجهين القبلى والبحرى : وكانت حفلات  
جلوس الملك تستغرق فصولا ثلاثة ، وقد التزمت هذه التقاليد طوال العصور  
التاريخية وأما الفصل الأول فكان ظهور ملك الوجه القبلى وملك الوجه البحرى ،  
وأما الفصل الثانى فكان ضم الاقليمين ، وأما الفصل الثالث فكان الطواف حول  
الحائط تحليدا لذكرى توحيد البلاد رمزا لاستمرار النعم التى جرها التوحيد  
على البلاد .

وكان الملك يحتفل بعيد « سد » . وكانت الملكية أصلا لا تستغرق أكثر من  
ثلاثين عاما تنتهى بخلع الملك أو قتله لعدم صلاحيته وكان معنى الاحتفال بتجديد  
شباب الملك ونشاطه وقوته حتى لا تتلاشى قوة الملكية الكامنة فى شخصه وكان  
يرى من وراء ذلك إلى استعادة حياته ونشاطه وأهليته للحكم فترة أخرى عن  
طريق هذا الاحتفال ، وقد احتفل بهذا العيد من ملوك ذلك العهد أكثر من  
ملك كما قدمنا ولم يلتزم الملوك فيما بعد فترة الثلاثين عاما بل أقام بعضهم الاحتفال  
بذلك العيد فى غير الميعاد المحدد له تحقيقا لرغبة خاصة فى نفسه .

ولقد كان الملك يعتبر لها حيا فى شكل انسان وكان يعتبر على قدم المساواة

مع غيره من الآلهة ، وهو يتصل بهم كواحد منهم وهو على شاكلتهم له الأمر في الحياة والموت على جميع أفراد شعبه ، ولذا كان موضع تقديسهم وكانت مهمته تعمر قلوب أفراد الرعية فلا يترقبون منه إلا على وجل ... ورغم أن سلطانه كانت تتناول كل الأمور إلا أن الواجبات المفروضة عليه كانت تحد من هذا السلطان لذا كان من واجبه أن يعمل على عبادة الآلهة وذلك ببناء المعابد وإقامة الطقوس لها وتقديم القرابين والاحتفال بأعيادها المختلفة . وكان يقوم بذلك الواجب كواحد من الآلهة ، وغالبا ما كانت هذه الأعياد تستخدم لتسمية السنة التي أقيمت فيها ، كما يلاحظ ذلك من حجر بالرمو ، فيقال مثلا عام ميلاد أпис وسنة عبادة حور ، وكان أكبر الأعياد أهمية للملك الحورى ، هو عيد حور الذى يقام تمجيدا لهذا الإله وكان يحتفل به فى العهد الثينى كل سنتين ، وقد كان هذا الاحتفال يقتضى بناء مراكب كبيرة يركب فيها الإله والملك لزيارة المعابد الهامة . ومن بين الأعياد التى كان يحتفل بها كذلك ، أعياد الآلهة العظيمة للقطرين مثل عيد الآلهة « نيت » معبودة صا وعيسد مولد « سوكر » فى منف ومولد « اينوبو » و « مين » ( إله قفط ) ، « سد » ، « دىب واة » ( إله أسيرط ) ، « دشات » ، إلهة الكتابة ، « جت » وهو عيد ذكره حجر بالرمو واختفى باختفاء ذلك العهد .

وكان الأمر يستدعى أحيانا إنشاء معابد جديدة لبعض الآلهة ، كما كان الملك يقوم بنفسه بزيارة أهم المعابد . ولم تقتصر واجباته نحو شعبه على حياته فى هذه الدنيا ، وإنما كانت تتعداها إلى الحياة الثانية ، فقد كان الملك يعتبر فى الحياة الأخرى أشبه بوسيط بين الآلهة وبين أفراد الشعب يظللهم بحمايته . وكان رجال البلاط وكبار الموظفين يرجون أن يكونوا فى حاشية الملك وفى خدمته فى الحياة الثانية كما كانوا فى هذه الحياة الدنيا . ولذا فإنهم كانوا يحرسون دائما على أن تكون مقبرة الملك بحيث يستطيع أن تحمي جسده . وكانوا يعملون على أن يوضع فيها

الكثير من الالاثات اللازم لحياة الملك فى العالم الثانى كما كانوا يحرمون أيضا على أن تكون قبورهم بالقرب من مقبرته حتى ينعموا بخدمته فى الآخرة كما نعموا بها فى هذه الحياة لأن المصرى القديم تصور الحياة فى العالم الآخر على غرار الحياة على الأرض .

وكانت على الملك عدة واجبات فكان عليه أن يتولى الدفاع عن مصر وحمايتها من القبائل والشعوب المجاورة الطامعة فى خيراتها ، وكان عليه أن يعمل على زيادة رفاهية شعبه وتأمين وسائل حياته وذلك بحفر الترع وإقامة الجسور لتيسير فلاحه الأرض وزراعتها وتوزيع جزء من محصولها على أفراد الشعب كل على حسب حاجته ، وخزن الفائض لوقت الحاجة . وأن يعمل على توطيد أركان العدالة وأن ينشر لواء الحق بين أفراد شعبه . فإن أهمل الملك رعاية هذه الواجبات فقد بذلك قدسيته وحق للآلهة ألا تعترف به كواحد منهم . وبذلك يتضح أن تقديس الملك واعتباره كواحد من الآلهة قد أفاد الملكية سلطانا ونموذا كما حد من ذلك السلطان فى الوقت نفسه بما فرض عليها من واجبات .

وكانت حياة الملوك تجرى على نسق واحد لا تشذ عنه وذلك بما فرض عليهم من واجبات وأعباء . وكان الملك يعيش فى قصره بين أفراد أسرته ووطانته ، وكان لواجهة القصر بابان كبيران يذكران بفسكرة الازدواج العتيق . وكان كل ملك ينشئ لنفسه مقراً جديداً عند حلول السنة الرابعة من حكمه ثم عند حلول السنة الرابعة بعد عيد سد ، الذى يبدأ به عهداً جديداً كما قدمنا ، إن قدر له أن يعيش حتى يحكم أكثر من ثلاثين عاماً .

## المعبودات التي ظهرت في العصر الثيني

كانت هناك قبل التوحيد مجموعة من العبادات المحلية غير مرتبطة ببعضها ، وكان تطور هذه العبادات نتيجة حتمية للتوحيد السياسي بين الاقاليم المختلفة الذي كان من أثره أن أصبحت هذه المعبودات « آلهة مقاطعات » اهتمت بها الملكية الموحدة وسعت كذلك إلى استرضائها وطلب حمايتها .

ومع ذلك فاننا نلتقي في بداية التوحيد بعبادة قائمة لرب السماء « حور » ورمزه الصقر ( الباشق ) . وتبدو من بعيد لدى الأهل الاصليين العريقين عبادة أخرى « د س » ، الذي عرفه أسلافهم كسيد للبلاد جميعا والذي تركزت عبادته حول « أو موبوس » . ولقد بلغت قوة من عبوده حدا ارتفع به إلى مقام يساوي مقام « حور » ، خلال فترة من عصر الأسرة الثانية ، بل إنه استطاع أن يحل محله ردحا من الزمن كرمز رسمي للملك

ولقد ظلت الفكرة قائمة قبل الكشف الحديثة في سقاره عن مقابر العصر الاركي ( الثيني ) تشير إلى أن عبادة الشمس لم تصبح دين الدولة الرسمي إلا في عصر الاهرام ولكن العثور على مراكب جنائزية ملاحقة بالمقابر الكبرى في سقاره ... ثم في حلوان ... يؤكد أن العقيدة البدئية في مصاحبه الموتى للآلهة في رحلتهم عبر السماء كانت قد رسخت في النفوس حتى قبل قيام الأسرة الاولى . ولقد قامت عبادة « رع » ، إله الشمس أصلا في هليوبوليس التي ظلت مركزا للعبادة حتى قيام المسيحية . ولقد عرف الإله هناك شمسا على هيئة القرص ، وحين أصبحت منف عاصمة عند التوحيد اضطر الملوك الاوائل إلى الاعتراف بهذه العبادة ومن هنا بدأ لون من المنافسة بين إله السماء « حور » ، وإله الشمس « رع » ، انتهت بلون من التوفيق ظهر في قيام معبود مركب هو « رع حاراختي » ، ثم اقترن الملك « حور » ، وأصبح « ابن رع » ، ومع ذلك فإن هذا التحول لم



يحدث حتى الأسرة الثانية رغم أن رمز القرص المنحني يظهر فوق الاسم  
الحورى للملك « ادجو » Edjo على مشط عثر عليه في أيديوس .

ولقد ارتفع شأن « پتاح » بقيام منف وجعلها عاصمة للدولة الموحدة  
وظلت عبادته قائمة قوية طوال العصور التاريخية وبخاصة لدى المثقفين ،  
ويشير « مانيتو » إلى أن « منى » بنى معبدا لـ « پتاح » في منف ، كما  
تشير أحداث الاسرتين الأولى والثانية على حجر بالرمو إلى الاحتفال بعيد  
« سوكر » رب الجبانة الممفية وهو صورة من صور « پتاح » .

وقد كشفت مقابر حلوان عن قيام عبادة « اوزير » ، وكان ذلك  
موضع تساؤل من قبل ، ذلك أنه عثر بها على رمز « دد » الخاص  
بالاله وعلى مايمثل « عقدة العصابة » الخاصة بزوجته « ايزه » في مقابر  
من عصر الأسرة الأولى ... وهذه العبادة التي ظلت قائمة طوال عصور  
التاريخ المصرى ، والتي بدأت كعبادة مظهر من مظاهر الطبيعة ، تطورت منذ  
القدم إلى عبادة ترمز للملك المتوفى ... وربما كانت الاسطورة الاوزيرية  
صدى لاحداث بعيدة واساطير تناقلها الرواة عن مغامرات لها أساس من الواقع  
تمت في عصور مختلفة وربطها القصاصون ببعضها ليجعلوا منها هيكل قصة معبركة  
الأطراف بقدر ما وسعهم ذلك مستهدفين بها تقديم صورة الصراع بين عنصرى  
الخير والشر منتبين فيها إلى غلبة الخير ونصرته ... وربما ترتبط أحداث الاسطورة  
في بعض اجزائها بالصراع الذى تم قبل التوحيد بين أهل البلاد الأصليين والوافدين  
الجدد على مسرح الحياة في وادى النيل ... وكشوف حلوان التي أشرنا إليها من قبل  
دليل على وجود « اوزير » و « ايزه » في عصر الأسرة الأولى يوحى برابطة قوية بين  
« حور » الاله الملوكى و « اوزير » رمز الملك المتوفى .

وكانت « بوسير » مركز عبادة « أوزير » حل فيها هناك محل معبود قديم هو عنقبي ، وأخذ عنه بعض رموزه مثل الريشتين على تاجه وعصا الراعى . . . وأما صورة « أوزير » كما تبدو في عصر الأسرة الاولى فتظهر في هيئة الملك « دديمو » كجثة على صورة المرمياء في بطاقة من مقبرة « حماكا » .

ومن بين المعبودات التي ظهرت في هذه المرحلة كذلك « اينوبو » ( انوبيس ) اله الموتى وحامى الجبانة . . . وكان له دوره في الأسطورة الأوزيرية ويبدو مثلاً على هيئة ذئب أوكلب جالس . وقد ذكرت اعياد انوبيس منذ الأسرة الاولى على حجر بالرمو .

وكان « آكر » معبوداً فلكياً صور كمقدمى أسد يتصل أحدهما بالآخر وكل منهما يواجه ناحية عكس الأخرى . وكان يفترض في « آكر » أن يحرس الأفقين ، وكان إله الشمس يدخل فم أسد في المساء ويخرج من فم أسد في الفجر . . . ويمثل « آكر » في نصوص العصور المتأخرة في صورة أسدين كاملين جالسين وظهر أحدهما لظهر الآخر ويوصفان بأنها يمثلان « اليوم » ، « الغد » ،

وكان « اپيس » ثور منف المقدس . . . وقد قامت عبادة للثور قبل التوحيد بزمن طويل وكان هذا الثور يمثل في الاذهان القوة والصراع في الحرب والخصب فهو مأوى قوى فوق الطبيعة وكان تجسيدا لـ « بتاح » ، وقد اشار « ايليان » Aelian إلى أن عبادة الثور قامت في عهد « منى » ، وهناك ما يدعم قوله من المكتشفات الحديثة التي تمثل الملوك على هيئة ثيران قوية .

وكان « حرشف » ( حرسافس ) كبشا مقدسا ورد ذكره على حجر بالرمو في أحداث الأسرة الاولى وقد انتشرت عبادته في هذه الأسرة وربما لنفس الأسباب التي عبد من أجلها « اپيس » ،

وكانت « حثحور » بقرة تمثل السماء وقد عرفت فيما بعد كراعيسة للجب والمرح ، ومثلت على هيئة بقرة أو امرأة برأس بقرة أو برأس أنثى وقرون وأذنى بقرة .. أما في العصر الأركي ( الثيني ) فكانت تعرف كزوجة « حور » وتظهر بصفة مؤكدة على لوحة « نعرمر » بوجه أنثى وأذنى وقرنى بقرة .

وكان « ختنى امزنى » الها للوتى فى ابندوس مقترنا به « أوزيرو » وقد ظهر فى صورته كـ « أوزير » فى العصور المتأخرة .

وكانت « ماتيت » لبؤة هيراقونبوليس وثيس ، ومثلت على أختام الأسرة الأولى كابؤة قابعة ويبرز من ظهرها ثلاثة أو أربعة قضبان .

وكانت « ممدت » قطة جاء ذكرها فى أحداث الأسرة الأولى على حجر بالرمو ووصفت فى العصور المتأخرة كأنثى ترتدى جلد القطة وكانت تعتبر الحامية ضد عضة الثعبان .

وكان « مين » إله المسافرين ، وموطنه كل الصحراء الشرقية ، وأما مركز عبادته فكان « اخميم » و « قفط » فى النهاية الغربية لطريق وادى الحمامات . وهو يبدو فى صورة رجل له قضيب منتصب ملفوف بملابس على هيئة المومياء ويرتفع ذراعه إلى أعلى ممسكا بسوط .. وقد عثر له على تماثيل فى عصر قبيل الأسرات فى قفط ويعتبران أقدم نماذج للنحت فى وادى النيل .

وكانت « نخبة » معبودة « هيراقونبوليس » (نخب ،الكاب) ثم أصبحت حامية للصعيد ، وقد مثلت فيما بعد كأنثى برأس عقاب ومن فوقه التاج الأبيض ، ولكنها لا تبدو فى صورها فى العصر الأركي إلا كـ « عقاب » . وهى أولى « السيدتين » الربتين « فى القلب الملكى المعروف « نبتى » .

وكانت « نيت » معبودة سايس ورمزها درع وسهان متقاطعان مما يشير إلى خصائصها كربة صيد وحرب وقد عرف هذا الرمز من عصور تسبق التوحيد وانتشرت فى العصر الأركي حتى اعترف بها كواحدة من أشهر معبودات مصر السفلى . وأقدم معبد عرف ما يؤكد قيامه هو معبدها من عصر « حور عحا » ( منى ) . وهناك ما يدفع الى التأكيد بأن الملوك الثنين تزوجوا من أميرات

الوجه البحري ليجعلوا لأنفسهم شرعية لحكم الشمال . ولدينا من هؤلاء الملوك  
ثلاثة تحملان في اسمهن اسم المعبودة هن « نيت حوتية » « مرنيت » « حرنيت »  
وكاد « سد » ألها للوق جاء ذكره على حجر بالرمو وربما يقرن بـ « وب  
واوة » لأنه يوصف كابن آوى واقفا على شعار المقاطعة .

وكانت « مشات » ربة للعلم والكتابة ، وقد عرفت في العصور التالية كأنما تسجل  
على أوراق « شجرة السماء » كل أعمال الرجال والآله وأعمالهم . ورمز « مشات »  
نجمة على عمود يعلوها ما يبدو كالقرنين . وترجع عبادتها إلى عهد الأسرة الأولى كما يشير  
إلى ذلك حجر بالرمو عند ذكر « مد الخيط » لقياس الأرض بقصد تخطيط رسم  
معبد وكان هذا العمل يدخل في اختصاص كهناتها .

وكان « تحوت » الإله القمري راعيا للعلوم وقد قامت عبادته منذ الأسرة .  
الأولى إذ ظهر القرد ( رمزه الحيواني ) مع « أپيس » على قطعتين من الآثار من  
عهد « وديمو » . وقد كان لـ « تحوت » هيكل يرجع إلى عهد « نعرمر » كما يظهر  
لواء تحوت على لوحات من عصور ما قبل وقبيل الأسرات .

وكانت « وادجة » الإلهة الصل لـ « بوتو » حامية مهر السفلى ، وهي ثانية  
« الرنتين » أو « السيدتين » في « نبتى » لقب الملكية .

وكان « وب واوة » ( فاتح الطرق ) إله حرب في أول الأمر يوجه الملك  
في الحروب ولكنه أصبح فيما بعد إله موتى فاقترن بـ « انوبيس » ووصف كابن آوى  
يقف فوق لواء المقاطعة .

• • •

ومعظم هذه الآلهة أو المعبودات ظهر في صورة حيوانات ولكننا نشهد في الأسرة

الثانية في تجسيد إنسانى متطور في صورة بشر برؤوس حيوانات أحيانا...

وهكذا فإن معظم المعبودات التى نلتقى بها فى التاريخ العصرى فيما بعد نجد لها أصولا فى هذه المرحلة تطورت من غير شك فيما بعد وانتقلت خصائص... قد تكون مغايرة أحيانا ، ولكنها كانت على أية حال عبادات قائمة منذ هذا العصر على الأقل

## النظام الإدارى فى العهد الثينى

ليست لدينا معلومات كثيرة عن النظام الإدارى فى ذلك العهد ولكن ليس من شك أنه كان يعاون الملك جمهرة من الموظفين تركوا ألقابهم على بعض الآثار ، من بينها أختام الطين على الجرار . وقد احتفظت العمود التالية بعدد من هذه الألقاب مما يجعلنا نكون فكرة عن واجبات الموظفين وأعمالهم وبالتالى عن جانب من النظام الإدارى فى ذلك العهد .

ويرى « إدوارد ماير Edward Meyer » أن وظيفة الوزير كانت قائمة فى ذلك العهد . وقد أثار ذلك اللقب الكثير من الجدل ، ولكن ليس من شك فى أنه كان هناك موظف هو حلقة الاتصال بين الملك وبين باقى الموظفين . وليس من شك كذلك أن توحيد القطرين استدعى ازديادا كبيرا فى أعمال الحكمة مما يعتبر فرصة صالحة لقيام منصب الوزارة ؛ والواقع أن ما لدينا من آثار لا يكفى لإثبات وجود هذه الوظيفة ؛ ولكنه لا ينفى قيامها فى الوقت نفسه وخاصة إذا رأينا دريونون Drion - وهو أحد المعارضين فى وجود مثل هذه الوظيفة فى ذلك العهد - يسمي على « حماكا » لقب الوزير الأول أو الموظف الأول الملك « وديمو »

وإذا كان لقب الوزير موضع شك فإنه كان هناك على الأقل موظفان يحمل أحدهما لقب حامل أختام ملك الجنوب والآخر لقب حامل أختام ملك الشمال، ويرأسان بيت المال المزدوج . وهذان اللقبان يشيران إلى أنه قد احتفظ في العهد الثيني بذكري انقسام البلاد إلى مملكتين : المملكة الجنوبية والمملكة الشمالية أو - بعبارة أخرى - احتفظ في العهد الثيني بتقاليد كل مملكة منهما كما يبدو في ألقاب الموظفين مما يسمح بالقول إن الحكومة في العهد الثيني كانت حكومة موحدة تحمل في ثناياها مظاهر وتقاليد حكومتين معاً . وكان هناك إلى جانب ذلك مكتب خاص تحفظ فيه المستندات الرسمية ، ولولا ذلك لما كان من الميسور كتابة أخبار ملوك ذلك العهد على حجر بالرمو في عهد الأسرة الخامسة .

ولقد كانت مصر مقسمة إلى مقاطعات ... حتى قبل ذلك العهد... وكان المصريون يعتمدون على الزراعة وعلى فيضان النيل الذي كان نظام الري يتوقف عليه ، وكان من الطبيعي أن تبلغ طريقة الري درجة الكمال بسرعة فائقة ما دامت موضع عنايتهم من قديم . فحُفروا الترع والقنوات وأقاموا الجسور . وقد استدعى ذلك وجود موظف يشرف على هذه الأعمال ليقوم بالتفتيش على هذه القنوات والمحافظة عليها وعلى تطورها وبما كان هذا أصل وظيفة حاكم المقاطعة : فنجد العهد الثيني نرى ظهور لقب « عديج مر Adje-mer » ومعناه « المشرف على حفر القنوات » وهو اللقب الرئيسى لحكام المقاطعات عند ابتداء الدولة القديمة ، ويظهر أن أصحاب هذا اللقب في العهد الثيني كانوا هم أيضاً حكاماً للمقاطعات ، وكان من أهم اختصاصاتهم أن يحصوا من الأرض بالوسائل المناسبة على أحسن غلة ممكنة وأن يساهموا بذلك في التزام

العام وعلى الأخص ثراء الخزينة الملكية . وكان يقع على عاتق حاكم المقاطعة عبء التعداد أو عملية الإحصاء وهذا الاجراء ثابت لأول مرة منذ عهد « وديمور » ولقد كانت هذه العملية تتم كل سنتين ابتداء من الأسرة الثانية وكانت تستخدم في حساب معنى الحكم ، وهي دليل على حسن الإدارة كما ان تنظيم فرض الضرائب وقصر الفترة التي يجرى فيها الإحصاء دليل آخر على الرغبة في العدالة . وكانوا يعنون بتدوين ارتفاع الفيضان بقصد التنبيه بحالة رخاء البلد أو بقصد ملاحظة حالة الفيضان لتجنب المجاعة إذا كان النهر ضئيلا مماثلة

وكانت في كل مدينة محكمة أو هيئة قضائية مما يشير إلى وجود قانون مكتوب وإجراءات قضائية مرسومة . وكانت الهيئة مؤلفة من كبار الموظفين ، وكانت تسند إليها إدارة المدينة وما حولها من قرى وكذا لإجراء الإحصاء ومراقبة الفيضان ، وكان يطلق على هذه المحكمة اسم « چاجات Zazat » .

### الجيش

لا نعلم شيئا عن نظام الجيش في هذا العهد أكثر من أنه في عهد الملك « سمبسس » من ملوك الأسرة الأولى ، ظهر لقب قائد الجيش . غير أن وجود اللقب وحده ليس دليلا على وجود جيش ثابت منتظم .

### جيران مصر في العهد الثيني

كان يسكن في الصحراء الليبية قوم سماهم المصريون « تحنور » وهم من جنس حامى قريب الشبه من المصريين ، وكانت في الجنوب النسوبة التي أطلق عليها المصريون اسم « تاسسى » إذ ذاك وسكانها طوال القامة ذوو شعور مجعدة أو مرسله وهم مجموعة قبائل أهمها واوات وايرمت ويام ومازوى ( ربما كانوا أصل

البشارية ) ويبدو أن النوبيين في العهد الثيني ينتمون إلى الليبيين أى أنهم من جنس حامى لا يختلف عن المصريين إلا قليلا . وكانت حضارة النوبة في العصور الأولى قريبة الشبه من حضارة مصر . وكان النوبيون يسكنون في بلاد فقيرة على المرتفعات الغربية من النهر ويعيشون على الزراعة وتربية المواشى وصناعة السلال والحصر ، وكانت لهم بعض الصفات الحربية مما دعا المصريين إلى استخدامهم في الجيش والحراسة وخاصة قبائل المازوى . ومع أن بلادهم كانت فقيرة من ناحية الزراعة إلا أنها كانت مطعم الانتظار لوجود الذهب في مرتفعاتها الشرقية ولأنها كانت المنفذ الوحيد لبلاد السودان حيث العاج والابنوس وجلود الحيوانات .

وفي الشرق كانت قبائل « الايونيتو » وهم الذين أطلق عليهم « سترابو » اسم سكان الكرف . وكانوا يعيشون على النهب والسلب أو التجارة في قوافل تقطع صحراء العرب .

وفي شرق برزخ السويس وسيناء كانت تنزل قبائل سامية أطلق عليها المصريون اسم « حريو شع » أى الذين فوق الرمال ومنهم « العامو » و « المنتيو » . وكان برزخ السويس طريقا يتفدون منه إلى مصر كلها ألجأهم شظف الغيش إلى الهجرة أو وجدوا في مصر ظروفًا داخلية تشجعهم على الاغارة عليها .

وإلى الشمال الشرقى من سيناء تقع فلسطين وسورية بفنائها ومواقبها الطبيعية الصالحة للبلادة وكانت ترد إليها منتجات بابل وغيرها من بلاد الشرق .

وإلى الجنوب الشرقى الأقصى كانت تقع بلاد « بونت » التى سماها المصريون بلاد الآلهة . . .

هذه الشعوب المختلفة كانت تجمعها بمصر علاقات مختلفة يسودها السلام طالما لا تعتدى على الحدود المصرية . أما إذا دفعهم الطمع في خيرات مصر إلى غزو



حدودها فإن مصر كانت تضطر إلى اللجوء عن نفسها ورد غارات الطامعين فيها عنها .

ويمكننا أن نقرر أن السياسة الخارجية للدولة في العهد الثيني لم تكن تقوم على أساس الغزو الخارجى . وربما كان مرجع ذلك إلى انصراف الملوك إلى تثبيت الوحدة وتوطيد أركانها واقتصر نشاط مصر الحربى في ذلك العصر على رد غارات الطامعين وتأديب البدو وتأمين طرق القوافل .

وعلا شك فيه أن المصريين أخذوا في استثمار المناجم في وادى مغارة في سيناء لاستخراج الذهب والفيروز . وقد كانت هذه المنطقة عرضة لهجمات البدو فكان الأمر يستدعى تأديبهم من وقت لآخر . . . وقد استمر إرسال الحملات والبعثات لاستثمار المناجم حتى الأسرة الثامنة عشرة وقد كان هذا العمل عملاً رسمياً أى أن الحكومة هى التى كانت تقوم به وليس الأفراد .

وكان الأمر يدعو أحياناً إلى تأديب البدو الذين يهربون على طرق القوافل بين سورية ومصر وهى القوافل التى كانت تنقل التجارة وخاصة الأخشاب من بيلوس ( جبيل ) .

وليس هناك من دليل على علاقة مصر ببلاد بونت سوى مواد البخور والعطور المختلفة ، ولكن يظهر أنها كانت تعمل إلى مصر في ذلك العهد بطريق غير مباشر ، إلا أن هذا لا يمنع من القول إن المصريين أرسلوا بعثات إلى هذه الجهات النائية . وليس من الضروري أن تكون أول هذه البعثات في عهد الأسرة الخامسة كما تحدثنا النصوص إذ أنه من الثابت أن أحد سكان بونت كان قد خدم لدى أحد عظماء الأسرة الرابعة .



# الفصل الخامس

## الدولة القديمة

### عصر بناء الأهرام

الأسرة الثالثة - الملوك : زوسر . نب كا . نفر كا . خنغ با . حو  
الأسرة الرابعة - الملوك : سنفر . خوفو . دد فرع . خنغ اف رع  
منكاو رع . شيسكاف . خنت كاواس

#### مقدمة

تبدأ الدولة القديمة ببداية الأسرة الثالثة وتنتهي بالأسرة السادسة .  
وأهم ما يميز هذا العهد بناء الأهرام ، فلقد جرت العادة أن يشيد الفراعنة  
( جمع فرعون وهي معرفة عن كلمة باللغة المصرية هي « پرعو » ومعناها البيت  
الكبير ) وهم ملوك مصر القديمة ، أهرامهم بالقرب من قصورهم على حافة  
الصحراء الغربية في ميدوم ودهشور وسقارة وإلى حدود الجيزة وبنى رواش .  
وكانت بيوت الحاشية تحيط بقصورهم ذات البناء المزدوج أو المدخل المزدوج  
الذى كان يشعر دواما بالوجهين القبلي والبحرى ، بل إن واجهة القصر كانت  
تسمى بالواجهة المزدوجة . . . . ولقد كان بناء هذه الأهرام صفة مميزة لهذا العهد  
لا تزال لاصقة به .

وتمتاز الدولة القديمة فوق ذلك بأن وحدة البلاد بلغت أتمها فيها ، فلم يعد  
هناك أمر للنزاع القديم بين الشمال والجنوب ، ولقد أدى ذلك إلى تركيز السلطة  
في أيدي الملوك الذين ساعدتهم ذلك على النهوض بالبلاد وبلوغها مرحلة ناضجة  
من مراحل الحضرة .

وما هو جدير بالملاحظة أن رخاء مصر وقسوتها لم ينشأ عن كثرة غنائم وأسلاب جلبتها حروب خارجية بل كانا ثمرة جهود داخلية وثمره نشاط عاد بالخير العميم على المرافق المختلفة، وثمره ازدهار في مختلف نواحي الحياة المصرية فكانت حضارة ذات طابع مصرى صميم قائم على الشعب المصرى وحده . ويرجع ذلك من غير شك إلى وحدة البلاد وتنظيمها تنظيمًا يثير الإعجاب والتقدير . ولئن كان من العسير أن نقارن مظاهر الحضارة المصرية بين عصر وعصر آخر، لأن لكل عصر ميزته ، فإن عصر الدولة القديمة يمكن أن يعتبر في صدر العصور جميعاً إذ بلغت فيه قوة البلاد في الخلق والابداع أوجها وفي التنظيم ذروتها، وتنطوى الأعمال التي تمت خلاله على قوة وهظمة تأمران القلب والشعور، وتجلى هذه الروح الخالقة المبدعة في سائر نواحي النشاط .

أما من جهة ناحية العارة فقد بلغ فن البناء بالحجر غاية كماله في أقصر مدة ممكنة وبلغ فن النحت ذروة عالية من الاتقان تشهد بها الأمثلة الكثيرة التي بقيت من ذلك العهد ، والتي تعتبر بحق من نماذج الفن الخالدة . ولقد كان الأمر كذلك في النقش والتصوير بل إنه رغم وجود صفات مشتركة بين صور الفن في ذلك العهد ، فإنه امتاز بانقلابات كبيرة أعقب بعضها البعض بسرعة فائقة : فلقد كانت هناك حركة متصلة تدفع دائما إلى الوصول للكمال الفنى فما يكاد يطالعنا لون من ألوان الفن له صفاته الخاصة المميزة حتى يسرع بالانزواء ليفسح المجال للون آخر يأخذ منه ويرتقى به إلى مرحلة أسمى تتفق وسمو المشاعر الجسدية وتمشى والرغبة في الوصول إلى القمة في كل شيء .

ولقد بلغ بلاط الملك في عهد الدولة القديمة مرحلة متقدمة من التنظيم وكثرت الرتب والألقاب واختلفت الوظائف وتشعبت ، وكثر عمال

يلت الملك وموظفوه حتى أصبح دولة قائمة بنفسها ، فكان هناك القسام على شئون دهان الملك وغسله أو زيتته وترجيل شعره أو نعاله وحملها ، وكان هناك طبيبه الخاص ورئيس فرقته الموسيقية والمشرف على التيجان الملكية .

وكان الملك يشرف على مختلف الشئون أو يعهد بطرف منها إلى أبنائه .

أما أمراء الأقاليم فقد التفوا حول الملك ملتجئين الحظوة والقربى عساه ينعم عليهم ببناء مصطبة إلى جانب هرمه حتى يسعدوا بخدمته في العالم الآخر ، وكان بين ألقابهم الرفيق الوحيد ، وكبير عشرة الجنوب ، وفهم دپـ ، والمشرف على دـنخن ، . وأما الوزير فكان أكثر الناس أهمية بعد الملك حتى لقد أله أحد الوزراء من هذا العهد في العهود متأخرة وإن كان من المشكوك فيه أنه هو بالذات كان يحمل لقب الوزير ( وإن قام باختصاصه ) وكان يعاونه رؤساء الارساليات وكان هو يرأس دور المحفوظات وكان الرئيس الأعلى للعدل يرأس القاعات الست وكان لذلك يلقب بكبير خمسة بيت تيموقى أو كاهن ماعة وكان يرأس الخـزينة ويشرف على الزراعة وكان من القضاة رئيس جميع أشغال الملك ورئيس بيت السلاح وخزافة زينة الملك الخ .

## الأسرة الثالثة

٢٧٧٨ — ٢٧٢٣ ق. م. تقريرا

هناك بعض الخلاف في أسماء ملوك هذه الأسرة بين القوائم المختلفة والجدول التي تحت أيدينا . وهناك أربعة أسماء مشتركة بين تورين وسقارة وأبيدوس هي زوسر نترخيه «زوسر الأول» و «زوسر الثاني» و«سنوفرو» . وقد وجد اسم «حوني» بجدولي تورين وسقارة ، وملتقى في جدول أبيدوس بملكين مجهولين هما سچس ونفركارع . وقد وجد «نبكارع» في سقارة بعد زوسر تي . أما مايتوفان الاعتماد عليه من هذه الناحية قد لا يؤدي إلى نتيجة مطمئن إليها ، فهو يذكر أسماء لتسعة ملوك ( اقتصر ايراتوستين على ذكر ستة منهم ) حكموا ٢١ سنة بينما تقدم تورين مثالا خمسة وخمسين سنة كعدة حكم للأسرة .

وأما الآثار للمادية المعاصرة فتقدم لنا أسماء خمسة لا يزال ترتيب صيودهم موضع شك لدى العلماء وإن كنا نميل إلى الجزم بأن «زوسر» هو على رأس الأسرة وأن «حوني» هو آخر ملوكها الذي تتفق تورين وسقارة على وضعه كسلف مباشر لـ «سنوفرو» .

ولكن يقوم رغم هذا في وجهها اعتراض من ناحية أن بردية تورين وجدول أبيدوس يقدمان اسم «نبكا» كؤسس للأسرة كما يقدم جدول أبيدوس ونفركارع ، قبل «سنوفرو» مباشرة .

وليس بهم كثير آ أن يرى البعض في «زانخت» سلفا لـ «زوسر» ( پترى ) أو خلفا له ( هول ) وأن «زوسر» يسبق «نبكارع» ( ويجمال ) أو يخلفه ( پترى ) فإن الدلائل والقرائن تكاد تجمع على أن «زانخت» كان خليفة لـ «زوسر» .

ويرجح دريوتون أنه كان أخوا له ( معتمداً في ذلك على تماثل مقبرتهما في بيت  
 خلاف والاختام التي عثر عليها ) كما يرجح أنه ربما كان « زانخت » هو المعروف  
 بـ « زوسر الثاني » وذلك لأن إحدى الكتابات تذكر اسم كاهن جنزى للملك  
 « زوسر » ولخلفه المدعى « سازوسر » ... ولما كانت الكتابة القديمة تسمح بالخلط  
 بين العلامتين « نخت » و « زوسر » فإنه ليس ببعيد أن الكاتب أشكل الأمر  
 عليه فخلط بين العلامتين وقد أدى نفس الخلط بكتابة القوائم الملكية إلى أن  
 يضعوا خلفاً له « زوسر » ملكاً يحمل نفس الاسم .

ويميل زيتيه إلى أن يجعل من « نب كا » اسماً آخر له « زانخت » معتمداً  
 في ذلك على بعض الدلائل المادية . وتقدم بردية وستكار هذا الاسم فعلاً لـ  
 « زوسر » . وقد قدمنا من قبل أن بعض القوائم تعتبر « نب كا » على رأس الأسرة  
 ولكن مؤرخاً آخر هو فيي يرى تشابهاً بين مسطبة « زوسر » و « زانخت »  
 في بيت خلاف وبين هرم « نفر كا » ( الذي لم يتم ) في زاوية العريان ويحاول  
 أن يخرج من وراء ذلك بأن « زانخت » هو « نفر كا » وأما هرم « زانخت »  
 ( إن كان له هرم ) فغير معروف حتى الآن وليست له سوى مسطبة بيت خلاف  
 بجوار مسطبة زوسر هناك وقد تكونان قبرين رمزيين . ويقترح « لاور Lauer »  
 أنه مات صغيراً وأن المسطبة التي أصبحت الهرم المدرج كانت له أصلاً .

ويرى « دريوتون » أن رأى « زيتيه » أقرب إلى الصواب من رأى « فيي » وأن موضع  
 « نفر كا » هو بعد « زانخت » قبل « حوف » مباشرة وأن « نفر كا » هو  
 « نفر كارع » سلف « حوف » المباشر .

والواقع أن قائمة أيدوس تقدم لنا كما أسلفنا اسماً هو « نفر كارع » قبل  
 « سنوفرو » مباشرة . وبالرجوع إلى بردية تورين نجد أنها تذكر « سنوفرو »

تاليا لـ « حوى » ، وأن ملكا مجهولا لم تذكره يسبق « حوى » . وأما سقارة فتذكر  
« نب كارع » ، فـ « سنفرو » على التوالى .

وعلى ذلك فإن لم يكن « حوى » هو « نفر كارع » ، فإن « نفر كارع » كان يسبقه  
لأن خليفة « حوى » هو « سنفرو » .

وحيث أن « سنفرو » هو مرحلة الانتقال بين الاسرتين فإن « حوى »  
ينحتم عهد الأسرة الثالثة . وتدعم هذا الرأى بردية پريس التى تجعل منه سلفا  
لمؤسس الأسرة الرابعة : « سنفرو » .

ومع ذلك فإنه ما يدعى للتفكير غياب بعض أسماء مؤكدة مثل « سنخم خى » ،  
Sekhem-Khe و « خع با » ، من ملوك الأسرة ويرى « جاردنر » أنه ربما يرجع  
ذلك الى أنهم كانوا يفضلون فى هذه المرحلة الإشارة إلى الملوك بأسمائهم الحورية  
بدلا من ألقابهم أو أسمائهم الفعلية التى ظلت تشغل مركزا أقل أهمية حتى حكم  
سنوفرو والتى بدأت منذ عهده تحتل الخانة الملكية . وأذن فمن المحتمل أن أسماء هذين  
الملكين وغيرهما كانت غبوة فى الخزانات الملكية ... والامر كذلك بالنسبة  
لـ « دوسر » الذى يوصف فى مسطبة بيت خلاف وفى هرمه بسقارة بالحور وثرى  
خيه ، وأما اسمه كـ « دوسر » فيظهر لأول مرة على لوحة من العاج كاسم « نيتى » ولم  
يظهر بصفة مؤكدة أن « نترى خيه » و « دوسر » و « توزورتوس » إلا فى النص  
البطلمى فى جزيرة سهيل الذى يحكى قصة السبع سنوات العجاف وسعيه وراء  
نصح أحموتب .

١ — دوسر نثرى خه Djoser Nether-khe

رغم أن « دوسر » يعتبر مؤسسا للأسرة الثالثة وأعظم ملوكها بل أول ملك  
عظيم حكم فى عهد الدولة القديمة وأنه مثبت الحكم المنفى فإن ما نعرفه عنه قليل

وخاصة عن أعماله الخيرية . وكل ما لدينا أنه خلد ذكرى انتصاره على بدو شبه جزيرة سيناء فوق صخور وادى مغاره . كما أن هناك بعض أحجار عثر عليها في هليوبوليس هي بقايا معبد له هناك .

وقد امتد تقديس « زوسر » في أذهان المصريين دهورا طويلا وتشير إلى ذلك قصة رددتها بجموعتان متنافستان من الكهنة فقدمتا صورتين لها لندعم كل فئة وجهة نظرها وحقا في التملك . والقصة الأصلية منقوشة على صخور جزيرة سهيل عند الجندل الاول من العهد البطلمى وتشير إلى حدوث مجاعة في عهد « زوسر » وأنه كتب إلى حاكم إقليم الجنوب يستشير فيما يجب عليه للاخلاص من هذا الخطب وأى الآلهة أولى باستدرا العون . وأشار الحاكم بأن الإله « خنوم » هو الذى يأتى بالنيل الطيب والنيل الردى . . . ( والاله خنوم هو واحد من الآلهة المصرية الخالقة يرسل مياه النهر من معبده فى الفنتين ) وقدم الملك إلى الجنوب ليشهد « خنوم » الذى قرر أن إهمال شأنه كان سببا لما حاق بالبلاد من مصائب ووعد بالخير إن عني بأمره . . فأصدر « زوسر » مرسوما يمنح فيه معبد « خنوم » الأراضى الواقعة على جانبى النيل من سهيل إلى جزيرة تاكومبسو ( قرب دكة فى النوبة ) أو — بعبارة أخرى — مرحلة طولها بين ٨٠ ، ٩٠ ميلا إلى جانبى النهر

ويقدم كهنة « ايزة » فى فيله نصا آخر يقررون فيه أن الملك « زوسر » منحهم نفس البقعة . وليس يحتمل أى الفريقين صادق وأيهما الكذوب . . واكتفى نخلص من الأمر كله بإشارة إلى امتداد الحكم المصرى إلى بلاد النوبة فى هذه الفترة وإلى أن ذكرى هذا الملك ظلت أكثر من ثلاثين قرنا حية فى أذهان المصريين يذكرونه بالخير ويتنافسون على هباته ورعايته لمعابد الآلهة .

ولو ضربنا صفحا عن أعمال « زوسر » الخيرية لوجدناه يشتهر فى التاريخ



بناحية أخرى لها قيمتها : فن المعروف عن عهده أنه يمتاز بتقدم كبير في جميع مظاهر الحياة وأخصها البناء مما يجعل مدة حكمه بحق فاتحة عهد جديد في تاريخ مصر . ولقد عُثر على اسمه واسم أمه وأسماء كثيرين من موظفيه على أختام من الطين غطيت بها أواني النيزد وغيرها في مقبرة كبيرة في بيت خلاف شمال أبيدوس نسب بناؤها إليه وجعل لها فتحة بأحد أطرافها تتصل بسرداب يمتد في الأرض الرملية أسفل بناء المصطبة وينتهي بطريق منحدر يتصل بعدة حجرات . وقد سد السرداب في خمسة مواضع بأبواب حجرية ضخمة ويرجح أن هذه المقبرة لم يدفن بها « زوسر » وهى إن لم تكن خاصة به فانها تخص على الأقل أحد الموظفين في عهده ولألا فهى إلى جانب المسطبة المجاورة التى تحمل اسم « زانخت » مقبرة ومزية .

ولد « زوسر » هرم اشتهر في التاريخ باسم « الهرم المدرج » اختير له مكان في الصحراء خلف منف ، شيدت به مصطبة حجرية على تلة مصطبة بيت خلاف ارتفاعها ٣٥ قدما وعرضها ٢٢٧ قدما وطولها من الشمال إلى الجنوب أكثر من ذلك . ثم ضخم حجمها بمرور الزمن فكبرت القاعدة وزاد ارتفاعها ببناء خمس مصاطب بعضها فوق بعض كل منها أصغر حجما من التى تحتها فنجم عن ذلك مبنى مدرج يكاد يبلغ ١٩٥ قدما ارتفاعا ( حوالى ٦٠ متراً ) ومساحته ٣٩٦ × ٣٥٢ قدماً مربعاً وهو مرحلة بين المصطبة والهرم بشكله المعروف لدينا وقد أقيمت حوله مباني حجرية تمثل معبد اليوبيل « حب سد » ومنزل الشمال والجنوب بالقرب من الركن الشمالى الشرقى للهرم شمال معبد اليوبيل ، ثم مقبرة الجنوب فى حشو السور الجنوبي من الناحية الغربية ، ويدور حول الجميع سور طوله ٥٤٤ متراً وعرضه ٢٧٠ متراً ، ويعد هذا المبنى أقدم وأضخم بناء حجرى كامل فى عصره والعصور السابقة له فى مصر .

ولما هو جدير بالملاحظة في هذه المناسبة أن الشيء لا يبلغ عادة مرتبة الكمال في مرحلته الأولى ولكن هذا المبني ليست به أخطاء . وقد اتخذ فيه طراز الخشب ولكن من الحجر فأعمدته تمثل حزمة من الأخشاب المختطة بالطين ، وعلى هذا فالطراز قديم ولكن الجديد في الأمر هو المادة .

ومدخل هرم «زوسر» يقع إلى الجنوب الشرقى . ويؤدى إلى بهو أعمدة من الحجر الجيري عدتها ٤٠ عمودا ، وطراز البناء شبيه بالطراز الاغريق بأعمدته الدورية والبروتودورية . وقد عثر في دهايز الهرم على أوان من المرمر والديوريت والجرانيت والحجر الأرقط والأردواز وغيرها من المواد وعددها ٣٠٠٠٠ من الأواني والجرار والصحون وغيرها ، معظمها مهشم . ولسنا ندري إن كان التهشيم قد نالها عمدا لطقوس جنزية خاصة أو هو قد نالها من الزمن وأحداثه .

وقد اشتهر «زوسر» بأنه رجل علم وبناء ومحب للكذاب . وذكر «مانيتو» أن «توزورتش» حكم مدى ٢٩ عاما وأن المصريين يسمونه اسكليپوس بالنسبة لمعرفته الطبية . وقد بنى بيتا نحتا من الحجر وكان راعيا للكتابة ، أما الناحية الطبية في حياة «زوسر» فنحن لانعرفها ، ومن العجيب أن نلتقى من وقت لآخر بنبا يشير إلى تقدم في العلوم الطبية لدى بعض الفراعنة أمثال «جر» و «زوسر» وهى ليست من نبات الخيال بل لا بد أن لها أساسا من الحقيقة لانزال نجله بسبب قصور معلوماتنا ... والأمر في رعايته للكذاب وحبها لانكاد نجد ما يشير إليه ويؤكد كذلك .

ولسنا ندري أيرجع الفضل في أمور كثيرة للملك زوسر أم لرجل آخر وجد الملك فيه أكبر العون وهو المهندس «إيمحوتب» مستشاره ومعماريه الذى بزت شهرته شهرة مولاة ... لقد عبد المصريون في العصور المتأخرة

« زوسر » ولكنهم ألحوا مستشاره ... ولقد ظلت شهرة هذا الرجل تنتشر على مر القرون كهندس عظيم وكرجل هام من رجال الدولة حتى انرى أقواله في عهد الدولة الوسطى يتناقضها الناس في أغانيهم مستقرين بها كأروع نماذج للحكمة ... لقد أصبح في ذلك الوقت رمزا للحكمة والفلسفة والطب ... كان حاميا للكتاب حتى كان الكاتب لا يبدأ عمله إلا بعد أن يقدم السكائب له ، وقد بنى له معبد لتكريمه بالقرب من السرايوم في مقبرة قريبا من المبنى الذى شاده لمولاه. ثم تمت في نهاية الامر عملية تحويل الرجل إلى إله حين دخل هو في العقيدة المنفية كإبن للإله پتاح من زوجة من البشر . وأشهر تماثيله الشائعة تمثله جالسا على هرشه بفتح ملفا من البردى على ركبتيه . وحين أراد كهنة إدفو بعد ثلاثين قرنا أن يقدموا وصفا لمعبدهم الضخم سجلوا أنه من إنتاج تفكير « الوحى » الذى حل به « إيمحوتپ » من السماء في « منف » في أيام « زوسر » ... وأما اليونان فتواترت إليهم هذه الروايات جميعاً وأطلقوا عليه اسم « ايموثس » وألهوه وقرنوه — كولاه — به « اسكليپوس » كإله يحمى العلوم ويرعاها .

وبهرم سقاره تمثال المهندس المعارى الذى شاده ويقال إنه هو « ايمحوتپ » الذى عثر له على قاعدة تمثال بسقاره . ولدينا ما يثبت قيام قلعة في الشمال على الحدود عرفت باسمه وهى بوابه « ايمحبت » . وقد كان « ايمحبت » ابنا لمشرف على الأعمال البنائية يدعى « كافر » وقد عثر على أسماء أفراد أسرته في بعض نقوش وادى الحمامات الذين ظلوا خمسة وعشرين جيلا يتوارثون هذه المهنة .

فى عام ١٩٥١ تجدد الاهتمام بمنطقة سقارة اثر كشف قام به المرحوم زكريا غنيم كبير مفتشى المنطقة لاذ وفق لرفع الرمال عن مصطبة لم تكتمل يحيط بها سور لم يفته العمل به تشبه فى طرازها مصطبة الهرم المدرج مما دعا الى القول بأنها من نفس العصر ، أو هى من عصر لاحق مباشرة لعصر بناء زوسر للهرم المدرج وأنه لم يتح لصاحبها أن يكملها لسبب أو لآخر ... وقد لوحظ عند رفع الرمال عنها وجود مئات المقابر فوق أكوام الرمال المحيطة بها والى تغطيتها مما قد يشير إلى تفديس صاحبها ... وقد عثر بها على عشرات الغرف والممرات المليئة بالأواني المشابهة للروانى التى عثر عليها فى ممرات وصراديب هرم سقاره ، وعثر كذلك على أغصية من الطين تحمل اسم حور « سخم خى » ، ويقترح « هيس » Hayes أن ذلك هو نفس الاسم الذى سبق ظهوره على صخور وادى مغاره والذي كان ينسب خطأ ، نتيجة قراءة غير صحيحة ، إلى الملك « سمميسر » من ملوك الأسرة الأولى ... وقد أصبح من المؤكد الآن أنه واحد من عدة نقوش ترجع إلى عهد الأسرة الثالثة سجلت بها أسماء بعض فراعين تلك الأسرة الذين أوفدوا بعثات إلى شبه جزيرة سيناء لاستحضار الفيروز ومن بينهم « زوسر » و « زانخت » ...

ومن المؤسف حقا أن التابوت المرمى الذى عثر عليه فى صحن المسطبة وجد فارغا ، خاليا من معالم الدفن ، رغم أحكام إغلاقه ... وقد اقترح البعض أن هذه مقبرة رمزية ... ولكن المقابر الرمزية لا مكان لها هنا ، بل مكانها فى أبيدوس ، ولذا فالرأى عندى أن المقبرة أعيد استخدامها فى عصر متأخر وأن أحد البارزين ارتأى أن يتخذ من هذا الصحن مقرا أخيرا له

مجهز به ثابوتا لم يشح له أن يمدفن به . . . ، وبقي بعد ذلك أمر صاحب المقبرة . . . التي لم يتم كشفها بعد - لوفاة مكتشفها - والتي نرجو أن يوفق الباحثون لدراستها والبحث عن موضع غرفة الدفن واستخراج محتوياتها

### ٣ - زانخت - Za - Nekht

يزعم البعض أنه خلف « زوسر » ويحتمل أن اسمه النبقى هو « نب كا ، ( زيت ) » وقد خلد اسمه فوق صخور وادى مغارة كما سلفت الاشارة ، وقد ابنتى لنفسه مقبرة فى بيت خلاف وهى تشبه من نواحى كثيرة المقبرة التى تحدثنا عنها من قبل والتي ينسبها بعض المؤرخين إلى « زوسر » ولسنا نعرف سبباً من الأسباب التى دفعته إلى الانتقال إلى الجحسوب . ويرى دريوتون أنها معضلة لا تكاد تحل : ولسنا نستطيع أن نتجاهل ما جاء ببردية تورين وبجدول أبيدوس وهما معا يضعانه فى أول الأسرة سابقاً لـ « زوسر » ، فإذا كان ذلك كذلك فإن هذا يحل المشكلة من هذه الناحية ويكون هذا الملك قد بنى مقبرة فى بيت خلاف ويكون « زوسر » خليفته قد بنى لنفسه مقبرة فى نفس المكان ، ولكنه عدل عن ذلك مفضلاً أن يسقط فى مكان متوسط هو منف : وأما إذا كان الأمر غير ذلك وكان هو ثانى الملوك أو ثالثهم فإنه اضطر إلى العودة إلى الجحوب أمام ضغط الجنوبيين ترضية لهم وابنتى لنفسه مقبرة هناك بجوار مقبرة سلفه ، إن كانت لسلفه حقاً ، وإن كان زوسر سلفاً له كما يؤكد بعض المؤرخين ، وكما تشير بعض الترائن والمصادر . ولقب « زانخت » فى مقبرته هو ( سيد الأرضين ) وهو لقب يتردد باستمرار من بعده عند الفراعنة جميعاً ، ويشير عدم إتمامه لمقبرته إلى قصر مدة حكمه .

كشفت « بارزانتى » Barzanti عام ١٩٠٠ عن هرم بزاوية العريان بين الجيزة وأبي صير يعرف باسم Layer pyramid أى الهرم ذى الطبقات ينسب إلى « خع با » ، كما عثر على ما يشير إلى محاولة لبناء هرم لم تتم منها سوى الخطوات الأولى وهى الجزء السفلى المنحوت تحت الأرض وبه تعريف يؤدى من أسفله إلى غطاء تابوت دقيق الصنع وينسب إلى « نفرتا » . ويرى « ثيلى » أن هناك تشابها بين هذا الهرم وبين مصطلح بيت خلاف محاولا أن يرى فى « نفركا » شخصية « زانتخت » وأن يحمل من الاسمين شخصا واحدا : والواقع أنه ليس هناك ما يثبت ذلك وربما كان « نفركا » هو « نفركارع » الذى تضعه قائمة أيدوس قبل حوى مباشرة. والهرم المذكور مهدم وينسبه البعض إلى فرعون آخر هو « خع با » عثر على اسمه على بعض الاواني فى المنطقة المجاورة

ومع ذلك فانه يقال إن مدة حكمه لم تتجاوز الستة شهور بل إن موضعه فى الأسرة مشكوك فيه

ومعنى اسمه ( الضارب ) وبه تنتهى الأسرة فى الغالب كما قدمنا من قبل وينسب إليه هرم دهشور ، وهو هرم ينفرد بشكل خاص يشبه المصطبة إلى منتصف ارتفاعه ثم يملوها ما يشبه الهرم وهو مستطيل القاعدة لاربعا : والهرم بهذه الصورة يمكن اعتباره مرحلة انتقال بين الهرم المدرج والهرم الكامل . وتروى بردية من الدولة الوسطى هى بردية ( پريس ) أنه السلف المباشر للملك « سنوفر » أول ملوك الأسرة الرابعة . ويرى البعض أن « حو »

هو د نفر كارع ، وأنه ترك نصيباً في سيناء وأنه صاحب مصطبة بيت خلال ...  
كما ينسب إليه البعض ( هول ) هرم زاوية العربان الناقص وهو على ما أرى على  
حق حين ينسب إليه آخر الأهرام التي يمكن وضعها في هذه المجموعة وهو هرم  
ميدوم الذي يبدو أنه بدأ بناءه ولم يقدر له إتمامه . . الهرم يقع على بعد  
بضعة أميال من جنوب سقاره ليس بعيداً عن مدخل الفيوم ، وقد سقطت  
أحجاره الخارجية وبقي منه ما يشبه البرج بجوانبه المائلة . وتشير كتابة  
على معبدته الصغير عند قاعدته أنه ظن في الأسرة الثامنة عشرة أن صاحبه  
هو سنفر ، والواقع أنه يبدو أن سنفر أو أكل البناء ومن ثم فانه نسب إليه  
خطأ ، ومن الآثار الأدبية التي تنسب إلى عصر « حو » من عمل وزير له « نصائح  
كاجني » التي يرجع النص الذي لدينا منها إلى عهد الدولة الوسطى . ويقال إن « كاجني »  
كان وزيراً لكل من « حو » ، « سنفر » ، والامر موضع شك على كل حال  
فن الثابت أن وزيراً يحمل هذا الاسم وجد في عصر لاحق لهذا العصر . ومن  
التعاليم التي وردت في هذه المجموعة « لانه بقوة عضلاتك فضربة الله أقوى  
من ضربتك » وكلها تعاليم سرت ممرى الأمثال في العمود التالية . والغالب أن  
« كاجني » كان وزيراً أميراً ينسب للأسرة المالكة ، كما تشير إلى ذلك هذه  
التعاليم .

## الأسرة الرابعة

٢٧٢٣ ق.م. — ٢٥٦٣ ق.م.

تكاد تتفق القوائم وما نيتو والآثار المعاصرة على بعض أسماء ملوك هذه الأسرة فانيتو يذكر أسماء ثمانية من الملوك حكموا ٢٧٧ سنة ويبدأ ما نيتو الأسرة بملك يدعى «سوريس» هو «سنوفرو» في أغلب الأمر ويشار إليه كخليفة مباشر لـ «حوني». وتقدم بردية تورين أسماء تسعة ملوك (سقطت من بينها أسماء ثلاثة منهم خع اف رع ومنكار رع) وأما جدول أبيدوس فيقدم ستة أسماء، وأما قائمة سقارة فتقدم أسماء تسعة ملوك لم يبق محفوظا منها غير أربعة، وأما الآثار المعاصرة فلا تقدم سوى ستة أسماء هي:

١ — سنوفرو

٢ — خوفو

٣ — رع حدف «ددف رع»

٤ — خع اف رع

٥ — من كاو رع

٦ — شپسس كاف

وأما ترتيب الملوك بهذه الصورة فوضع جدول لذلك في بعض أجزائه فأما سنوفرو كؤسس للأسرة وأما شپسس كاف كملك تنتهي به الأسرة فيكاد الإجماع يكون تاما على ذلك. وكذا يكاد الإجماع يكون تاما على أن



خوفو خلف سنفرو فلم يبق بعد ذلك سوى الثلاثة الآخرين رع ٢٤  
 وخم اف رع ومنكاو رع . والقوائم مجمعة على ترتيبهم على هذه الصورة  
 ولكن الوثيقة الوحيدة المعاصرة لا تذكر رع ٢٤ (وهي الوثيقة الخاصة  
 بمریت ات اس) ... وربما كان لهذا سببه الذى ستعرض له فيما بعد بالشرح.  
 ولقد أغفل أمره قدامى المؤرخين وأما محدثوهم مثل « ماسپرو ، و « ماير ،  
 و « موريه » فيضعونه قبل خم اف رع ، وأما حجر بالرمو ففيه فراغ قبله  
 وبعده مما يضعه بين خم اف رع ومنكاو رع اللذين سقط اسماهما من  
 الحجر .

ويرى دريوتون « أنه يبدو من ضالة المنطق . . . ونحن لانعتمد إلا على  
 قوائم متأخرة كثيرة جدا أن ندخل في المجموعة الوثيقة التماسك بمجموعة  
 بناء أهرام الجيزة الثلاثة العظمى ، ملكا آثاره الجيزة في أبي رواش خارج  
 الهضبة الشهيرة ولم تذكره الوثيقة المعاصرة الوحيدة التي تقدم بيانا دقيقا عن  
 تتابع الأوائل من ملوك الأسرة ، ولهذا وضعنا رع ٢٤ بعد منكاو رع  
 ولا نقصد بهذا الرأى أن نؤكد أن هذا الوضع نهائى ومقطوع به وعلى كل حال  
 إذا كان لابد من تأخير موضعه فالأولى أن يوضع بين خم اف رع ومنكاو رع  
 لا بين خوفو وخم اف رع » .

وهكذا لا يجرم دريوتون بأن موضعه بعد منكاو رع بل يرجح أنه بين  
 خم اف رع ومنكاو رع وهو لا يقدم دليلا واحدا يستند إليه في ذلك سوى  
 فقدان اسمين من حجر بالرمو ... ولكن حجر بالرمو لم يثبت حتى الآن أن  
 قطع القاهرة تكله وأنها من نفس اللوح كما قدمنا من قبل وربما كان الاعتماد على  
 هذه الناحية مضللا ، ولهذا فنحن نرى رأيا آخر مؤداه أنه كانت  
 له « خوفو » ابنة هي « حتب حرس » وهي « حتب حرس » أخرى غيبه أبه

ويظهر أنها تزوج من رع چدف ابن خوفو كما يغلب على الظن أنها من دم أجنبي فشعرها فاتح وزيبا أجنبي... ولما كان المصريون لا يعترفون بملك بيه دم أجنبي، لهذا لم يستمر حكمه أكثر من ثمان سنوات انتزع منه الملك بعدها أخوه خع اف رع وكانت زوجته من دم ملكي خالص... ولم يكن هرمه في أبي رواش كما فعل رع چدف بل بناه إلى جوار هرم أبيه خوفو ليثبت أنه ابنه ومن دم ملكي خالص... وهذا الرأي، وإن اعتمد في معظم أركانه على الحدس، إلا أنه يتفق على كل حال مع آراء بعض المؤرخين مثل ماسيرو وماير وموريه كما يتفق مع بعض القوائم، ولعل لغفال الوثيقة المعاصرة الوحيدة له يقوم حجة تدعّم هذا الرأي ولا تنهض دليلا ضده فإنها تخص «مرت ابث اس» ذات الخطوة عند خوفو وخع اف رع والموقرة في عهد منكورع، وهى الوثيقة التي قدمها «زيت»، ولغفال رع چدف فيها يدل على عدم شرعيته للعرش من وجهة نظر معينة وهى وجهة النظر التي تسجل شرعية خع اف رع ثم منكورع. وقد سجل الكشف عن السفينة التي عثر عليها أخيرا جنوب هرم خوفو اسم رع چدف على بعض كتل الأحجار وحددت إحداها العام الحادى هشر ما يشير إلى أنه خلف خوفو المباشر وخاصة وقد تردد الاسم أكثر من مرة ولم يرد اسم آخر غيره.

وتشير مقابر الجبانة الشرقية في منطقة الأهرام إلى مراحل من ذلك الصراع الذى سيجر في أعقاب حكم خوفو بين أولاده بما تمجّله من محو وإبسات للاسماء وتشويه الصور...

كان من بين زوجات خوفو «حيت حرس الثانية»، ويبدو - كما يشير «ريزر» إلى ذلك من دراسة شعرها الأشقر وعيونها الزرقاء - أنه تختلط بدمائها

دماه أجنبية ، أو هي من الليبيين وربما من شعبة منهم مهاجرة من الشمال ... وكان لزوجته خوفو هذه ابنة هي « مرس عنخ » زوجت من أخيها ولي العهد « كا - وعب » قتل أخوه « رع جد ف » - وهو ابن من زوجة ثاقوية - وتزوج من زوجته « مرس عنخ » ولكن لم يرزق منها بنسل ... ثم يهتق عن العرش بعد ثمان سنوات - على رأى جمهرة المؤرخين - ويأخذ العرش عنه « خع اف رع »

ويشير « جاردنر » إلى أن هناك كذلك حكمين للمكين يفصلان كذلك بين « خع اف رع » و« منكاورع » وذلك أن نحن قبلنا مدة حكم قدرها ١٨ سنة ( أو ٢٨ ؟ ) للأخير ... كما تشير إلى ذلك بردية تورين ...

ولعل لإغفال هذه الأسماء من قوائم الملوك يرجع إلى عدم الاعتراف بشرعيتهم .

وقد عثر منذ عشر سنوات في وادى الحمامات على نقش به بعض أسماء ملوك الأسرة الرابعة رتبوا داخل غانات ملكية على الوجه الآتى :

خوفو ، رع جدف ، خع اف رع ، حور جدف ، با اف رع ...  
أما « حور جدف » فله مقبرة بالجيزة ، ولدينا من أبناء خوفو كذلك واحد هو « با اف عنوم » وآخر هو « با اف حور » وثالث ورد اسمه ببردية وستكار هو « باو اف رع » مكانه في القصة بين خع اف رع و« حور جدف » وقد يكون « باو اف رع » هو « با اف حور » أو

أو د با اف خنوم ، ... والأمر على هذه الصورة أو غيرها لا يغير من الواقع شيئا ... فهؤلاء جميعا ، ولو أن بعضهم أشير إليه بأنه وصل إلى العرش ووضع اسمه في خاتمة ملكية إلا أن جبهة المؤرخين لا يعترف بهم كملوك ... بل أن د رع جدف ، نفسه لا ينال من الاعتراف نصيبه وسط هذه المجموعة المتنامية من أصحاب الأهرام الثلاثة المشهورة : خوفو وضع اف رع ومنكاورع .

#### ١ - سنفرونب ماءه Snofrou-Neb-Maa

هناك سؤال يتردد كثيرا وهو : لم يفضل بعض المؤرخين أن يبدأوا الأسرة الرابعة بسنفرو ؟ الواقع أن عهد سنفرو يبدأ عهدا جديدا في تاريخ مصر في الدولة القديمة . فابتداء من عهده نجد مقر الحكم في الشمال ولا نرى أهراما في الجنوب ... والجواب على السؤال المذكور هو أن تركيز الحكومة أولا ومكان الدفن في الشمال ثانيا يبدأان من عهده ... وأما النقطة الأخرى فهي أنه كان ملكا ... ويمكن ليس من الأسرة الثالثة .

وقد عثر د ريزر ، عام ١٩٢٥ في شرق منطقة الأهرام بالجيزة على مقبرة للملكة ، حتىه حرس ، أم الملك خوفو ، وليست هذه المقبرة مصطبة وإنما حفرة عمقها ثلاثون مترا وبها أبنية من فوقها وقد عثر بها على أدوات منها محفاتها وسريرها وعدد من الحلى ، وهى محفوظة بالمتحف المصرى . ويرى د بوتكر ، أنها دفنت أولا في دهشور ثم دخل اللصوص إلى مقبرتها الأولى ونهبوا محتوياتها وسرقوا الجثة لأخذ ما عليها وخشى أولو الأمر أن يبلغوا الملك

ذلك فأنبأوه كذبا أن الجثة سليمة فأمر الملك بنقلها . وهكذا تم نفل  
التابوت وظل هناك مع الأثاث الجنزى حتى وقت الكشف عنه .

وتلقب « حنّيه حرس » بإبنة الإله ... أى أنها ابنة حقيقية للملك من  
الدم الملكى النقي . وهى ابنة آخر ملوك الأسرة الثالثة وهو الملك « حو » المسمى  
خطأ « حونى » وقد تزوج منها سنوفرو على ما يظهر وأصبح ملكا عن طريق زواجه  
منها بعد وفاة أبيها .

وقد جعل سنوفرو مقر حكمه فى أول الأمر فى ميدوم بالقرب من مدخل  
الفيوم حيث بنى على حافة الصحراء مقبرة على شكل هرم له قاعدة مربعة طول  
ضلعها ١٨٨ر٦ مترا وارتفاعه ١٠١ مترا وجعل فى شرقه معبدا صغيرا . وقد كشف  
الاستاذ الدكتور فخري فى عام ١٩٥١ عن مدخل آخر له من ناحية الغرب وبدأ يصبح  
هذا الهرم الهرم الوحيد ذا المدخلين . والهرم يبدو هرما كاملا قائما فوق هرم  
ناقص ، وقد تغيرت زاوية بنائه على ارتفاع ٤٨ مترا من ٥٤° إلى ٤٣° تقريبا  
وربما كان مدعاة ذلك الخوف من أن يصل الهرم إلى ارتفاع يهدد بانتهياره ، وتعد  
هذه هى المحاولة الأولى لبناء هرم . وقد بنى على حافة الوادى معبدا يتصل بالمعبد  
الأول بطريق صاعد معبد يقوم على جانبيه حائطان طويلان وقد كشف فى معبد  
الهرم المنحني عن نقوش بالغة الأهمية تمثل نساء يحمان القرابين ويحسنن الضياع  
الجنزية لسنوفرو فى مقاطعات الصعيد . أما مقاطعات الشمال فشوهة أو ضائعة .  
ومع ذلك فهذا الكشف يعد أثرا فريدا ينبئ عن التنظيم الإدارى الرائع الذى ظل  
متبعاً حتى العصر اليونانى الرومانى . غير أن « سنوفرو » مالبث أن قام ببناء هرم  
آخر بالقرب من دهشور جنوبى سفارة بقليل على بعد كيلو مترين إلى شمال الهرم  
السابق بزاوية ميل تعديل زاوية ميل الهرم العلوى للهرم السابق ، وارتفاعه ٩٩

مترا وبعد أول هرم كامل حقيقى ، وطول قاعدته ٢٢٠ مترا . ويرى الأستاذ  
 فخرى أن « سنفرو » دفن فى الهرم الجنوبي . وقد التفت مقابر الأمراء حول  
 هرم ميدوم ومن بينهم مقبرة ابنه « رع حوتيه » وزوجه الأميرة « نوفره » صاحبى  
 التماثيل المشهورين . وكذا مقبرة « نوفر ماعه »<sup>(١)</sup> وزوجه « ات » وهى تماذج  
 فنية رائعة لذلك العصر .

ومن المستطاع بفضل حجر بالمو الذى سجل أحداث ستة أعوام من حكمه  
 البالغ أربعة وعشرين عاما أن تقدم بعض التفاصيل عن حكمه فلقد كان جم النشاط  
 ويقال إنه أرسل حملة إلى بلاد النوبة عاد منها بغنائم طائلة وأسر ٧٠٠٠ أسير  
 وأخذ ٢٠٠٠ رأس من الماشية الصغيرة والكبيرة ونحن لاندري لم أرسل  
 هذه الحملة ، أليخضع ثورة قامت هناك فى المنطقة التى استولى عليها « زوسر » من  
 قبل أو أنه أراد أن يذهب إلى أبعد مما ذهب إليه زوسر . ونحن نعلم كذلك أنه  
 قام بحملة ليبية جاب منها ١١٠٠٠ أسير ، ١٣١٠٠ رأس من الماشية الصغيرة  
 والكبيرة . وقد حفظت لنا نقوش وادى مغارة ثلاثة نقوش تسجل حملاته فى  
 سيناء وانتصاره على بدو الصحراء ، ويظهر ان اسمه ظل مرهوب الجانب حتى الدولة  
 الوسطى حين كان يعرف كحامى هذه المنطقة بل هو يعتبر واحدا من آلهتها مع  
 سويد وحتحور فى ذلك العهد ، من المرجح أنه مؤسس معبد حتحور فى سرابه  
 الخادم فى شمال سيناء ، ولدينا ما يثبت أنه أرسل بعثة أحضرت أربعين مركبا محملة  
 بالأخشاب من لبنان لصنع المراكب الكبيرة وأبواب القصر الملكى ، ويذكر

---

(١) كان الأمير « نفر ماعه » ثمرة زواج سنفرو من ابنته « نفرة كاو » وهو أمر  
 نلقاه لأول مرة فى تاريخ مصر الفرعونية ولن كانت له نظائر فيما بعد .

حجر بالرمو في كل سنة من الحكم بناء المعابد والقلاع والمنازل ( ولعل هذا كان سبب إحضار خشب الأرز ) كما قام بصناعة تماثيل من الذهب والمرمر .  
وقد عاش « ايمتن » في عهد زوسرومات في عهد سنوفرو ، وحياته المسجلة على مقبرته المحفوظة في برلين أول سجل حتى الآن لحياة الموظف المصرى القديم الذى تدرج في وظائف الدولة والذى تمتع بهبات الملك من أرض وعقار .  
وكان الحكم الذين يعينهم سنوفرو على رأس المقاطعات يمنحون لقب « الأول بعد الملك » وفي هذا من الدلالة ما يكفى لأن يبين أن هؤلاء الحكم كانوا تحت نفوذ الملك المباشر ، وتحت إمرتهم عدد من الموظفين يقومون بشؤون المقاطعة المالية والقضائية والادارية .

## ٢ — خنم خوفو Khnum Khufu

يذكر « برستد » أن خوفو ليس منفى الأصل بل من بنى حسن مقر عبادة خنوم الخالق، ويرجع ذلك إلى أن المصريين سموا هذه الناحية باسم « منعت خوفو » أى مرضعة خوفو ، هذا علاوة على اسمه الآخر « خنم خوفو » . وهناك عدة افتراضات قد يكون أحدها صحيحا منها أنه ربما كانت « منعت خوفو » مسقطا لرأسه أو أن تكون مرضعة خوفو من بنى حسن ، فان صح ذلك فان ماقرره « مانيتو » من أن أصله من بنى حسن صحيح . وتحدد بردية تورين مدة حكمه بـ ٢٣ سنة بينما يشير مانيتو إلى أنها بلغت ٦٣ سنة وهو تقدير مبالغ فيه شأنه في ذلك شأن تقديره لحكم « خع اف رع » ٦٦ سنة وخوفو هو ابن سنفرو من حنطه حرس ابنة حو .

ولم تكن حنطه حرس الزوجة الوحيدة لـ « سنفرو » بل كانت له زوجة أخرى هى « مرت إيت إاس » وهى لم تكن الملكة الشرعية . وهناك نص

معاصر أشرنا إليه من قبل عند الكلام في مقدمة هذه الأسرة ، ويذكر هذا النص أنها كانت تلقب بـ «كبيرة محظيات سفرو وخوفو والموقرة لدى خع اف رع» .

وقد نقل خوفو مقر إقامته إلى الشمال في منف بالقرب من الجيزة الحالية . واتخذها من بعده كل من خع اف رع ومنكاورع مقرا لها . وبني كل منها هرما بها على حافة الهضبة الغربية تحيط به مقابر أفراد الأسرة وكبار رجال الدولة : ولذا أطلق العلماء على عهد الملوك الثلاثة عهد الجيزة أو عهد بناء الأهرام . وإن ما أقيم حولها من مقابر للأمراء كفييل بأن يغطينا فكرة واضحة عن حضارة ذلك العهد وهي تدل بوضوح على ازدهار الحضارة إذ ذاك وعلى أنها وليدة حكومة قوية مطلقة السلطة على رأسها ملوك ذوو شخصية عظيمة .

وقد وجدت على منحور وادى مغارة لوحان تحملان اسم خوفو وصورته وهو يوى بدبوسه ( مقعته ) على رأس أحد رؤساء البدو مما يشير إلى بعض أعماله في هذه المنطقة (١) كما أن هناك في أنحاء متفرقة من مصر آثار أخرى تحمل اسمه ، فبالقرب من دسوق عثر على بعض أحجار تدل على ما قام به من أعمال بناءية هناك . وكذلك في تل بسطة وفي محاجر المرمر المصري في حثوتب بالقرب من تل العمارنة ما يدل على استيثار لها في هذه ، كما عثر له في أيديوس على تمثال صغير من العاج .

---

(١) يشير بيكي إلى إحسانه بالدار من أن إحدى اللوحات في وادى مغارة قد تناولتها إحدى شركات الانجيز التي تبحث عن الفيروز بالتهشيم ، وهو يرى أن قيمة اللوحة المشتملة على نفسون ثروات سيناكلها من الفيروز ... ولكنها عقلية المتبررين الجفرين الهمج التي لا يستطيع أن ترفع إلى هذا المستوى .



وقد أعطى المؤرخون فكرة خاطئة فيما كتبوه عن خوفو فذمّجوا  
«هيرودوت» عنه أنه أمر بإغلاق معابد الآلهة وأنه أعلن في جميع أنحاء المملكة  
أنه ليس من حق المصريين أن يقدموا القرابين وأنه قصد من وراء ذلك أن  
يستخدمهم في الأعمال الخاصة به . كما أضاف «هيرودوت» إلى ذلك أن المصريين  
كانوا يكرهون هذا الملك ويمقتون ذكر اسمه واسم خنم اف رع ويضيف «ديودور»  
إلى ذلك أن منكاورع تحبب إلى الشعب وأنه استنكر قسوة أسلافه فخصص مبالغ  
طائلة للكهنة وعبادة الآلهة . كما يضيف «هيرودوت» أنه استهجن أعمال أبيه  
وفتح المعابد وسمح للناس الذين طعنهم البؤس أن يعودوا إلى أعمالهم القديمة .  
وليس «مانيتو» المؤرخ المصرى بأقل من اليونانيين في هذه الناحية فلقد رمى  
خوفو بالعجرفة مع الآلهة .

ولقد قابل علماء الآثار هذه الاتهامات الشائنة بالكثير من الحذر وأرجعوها  
إلى اختراع الأدلاء والتراجمة . والواقع أن نفى هذه الاتهامات ليس بالبساطة  
التي تتصورها فقد ثبت أن ما أورده مانيتو نقله عن أسانيد قديمة  
لها قيمتها .

مما لا شك فيه أن خوفو حرم على الأفراد إقامة الأبواب الوهمية والتماثيل  
ونقش غرف القربان بالمناظر المختلفة رغبة منه في أن تكون إقامة التماثيل وتقديم  
القرابين لها أمرا قاصرا على الآلهة والملوك — باعتبارهم آلهة — حتى لا يبتذل  
مخصصات الآلهة وما يعاد لها ، ويظل البون شاسعا بين الملوك وأفراد الشعب بما  
يحفظ للسكينة هيبته ويصون مكانتها .. وقد نهج «خنم اف رع» نهج «خوفو»  
وإن تساهل قليلا مع الأمراء الذين تربطهم بالأسرة المالكة صلة القرابة فسمح  
لهم بإقامة التماثيل في مقابرهم وسمح لآخرين بإقامة رؤوس البديل حتى تؤدي لها  
الطقوس الدينية ... وتوسع من بعده «منكاورع» فأباح إقامة تماثيل الأفراد

في مقابرهم من جديد بل وكلف عماله وموظفيه أن يزودوا مقابر الأفراد بإقامة التماثيل والأبواب الوهمية بها .

على ضوء هذه المعلومات يجب أن ننظر إلى الروايات المتأخرة التي جاءت عن كتاب اليونان وعن « مانيتو » . وربما كان ما كتبه صدر عنهم بسبب ذلك التعيين الذي فرضه خوفاً على الأمراء وعلى الشعب ، وربما كان ما اعتمد عليه « مانيتو » وغيره كتاباً مختصراً لا يفصح عن حقيقة الأمر كما يشير إلى ما تم في عهد « منكورع » ، ما دفع المؤرخين القدامى إلى افتراض الفروض وتقديم النظريات التي لها أساس من الحقيقة ، ولكنها الحقيقة المبسرة ، فأسمى فهم هدف النص الأول وأمعنوا في خطئهم بعد أن حرف المعنى الأصلي . وليس من شك في أن « خوفو » و « ذع اف رع » لم يتعرضا لمعايد الآلهة بسوء ، ودليلنا على ذلك وجود جزء من رأس تمثال لحور في معبد أبيدوس وتمثال لخم اف رع في معبد منف . . . بل إن الفروا التي وصل إليها فن صناعة التماثيل في مصر لها دليل ناهض على أن القوم لم يكونوا قساة بالصورة التي رسمها لهم الكتاب بل إن هذه الآثار تدل على روح نقان في الإبداع إن دلت على شيء فلي ما يمكن أن تصل إليه القدرة البشرية من جلال الأعمال . وليس من الممكن أن يكون شعباً مقهوراً على أمره كارها لحكامه ذلك الشعب الذي يخرج أفراداً هذا الفن الرفيع الذي يكاد يقرب حد الكمال .

بقيت مسألة أخيرة يحسن إيضاحها بهذه المناسبة وهي الوحشية التي قاساها المصريون في بناء الأهرام ، وهي وحشية طالما ردد ذكرها المؤرخون في مختلف العصور . والواقع أن الحرم كان يبنى في وقت الفيضان حين لم يكن هناك عمل زراعي لدى الفلاحين لأن المياه كانت تغمر الأرض وكانت الأماكن التي يعيشون فيها تشبه الجزر وكان أجبرهم لإطعامهم وكساؤهم . . . وكان العمال

العاطلون يتقطعون الأحجار من منطقة الحرم نفسها وأحجار الكسوة من طرة  
ويأخذون لقاء ذلك خبزهم وكسائمهم وليس في هذا لون من ألوان السخرة أو  
الاستعباد بل إن مصر هي لأحدى البلاد التي لم تعرف السخرة والاستعباد قبل عهد  
الامبراطورية الوسطى حين كان الأسرى يدفعون إلى العمل فيستعبدون هن  
هذه الطريق .

وعلى ذلك فإن الهرم الأكبر لم يكن عن طريق الاستعباد بل بطريقة منظمة  
لذا كان العمال يقسمون إلى فرق ثم إلى فصائل، وكانت كل فرقة تحمل اسما معنا  
وكان الكتّاب يمين أسماء أفراد كل فرقة ويحصى عملها ويكتب التاريخ على الكومة  
التي أتمت القرقة العمل فيها — وأحيانا اسم الملك — وكان مقدار العمل اليومي  
يتضح بمقارنة زيادته عن اليوم السابق . وكان هناك مفتشون يمدون يوميا أو  
أسبوعيا . وكانت أحجار الكسوة يؤتى بها على قوارب مسطحة إلى سطح الحصنة  
ثم تجر بعد ذلك فوق زحافات عبر الحصنة .

وقد بنى خوفو هرمه — وهو بناء هرمى تام أطلق عليه اسم « أفن خوفو » —  
 فرق مساحة ١٢ فداناً ، وكان ارتفاعه وقت بنائه ١٤٦ متراً تهدم منها تسعة  
 أمتار منذ بضعة قرون . وتواجه أضلاعه الجهات الأصلية تماماً ، وعدة حجراته  
 ٢٤٠٠٠ تقريباً ، ومتوسط زنة الكتلة الواحدة طنان ونصف طن وحجرة  
 الدفن من الجرانيت . ويذكر « هيرودوت » أن العمل استمر فى بنائه عشرين  
 عاماً وكان عدد العمال مائة ألف رجل يحل محلهم غيرهم كل ثلاثة شهور وأن عمل  
 المنحدر الذى مهد للبناء استغرق عشرة أعوام وأنه عمل لايقل روعة عن بناء  
 الهرم نفسه . وكان عصر بناء الهرم عصر سلام لم تحدث فيه حروب مما ساعد  
 على إتمامه كما ساعد على إقامة أهرام زوجاته إلى شرقه . وقد بنى الهرم

على مضربة عالية حتى يشرف الملك على شئون رعاياه في الحياة الأخرى ، وكذلك أمراه الذين تقوم مقابرهم حول هرمه . لابد أن نشير إلى أن نفوذ الملك القوى وحده هو الذى مكّنه من إتمام ذلك المشروع الضخم الذى يتطلب من غير شك نظاما واستقرارا لا يتوافران إلا لمن ينفرد بالحكم دون مناورات أو مناوشات .

والأهرام تنفتح إلى الشمال وأمامها معابد من هذه الناحية . وإلى الشرق المعبد الجزئى ويتصل بمعبد الوادى عن طريق عمر طويل ضيق مسقوف لا يجوز اختراقه عرضا إلا عن طريق أنفاق سفلية . وينقسم المعبد الجزئى عادة إلى قسمين : أحدهما يخصص للوجه القبلى والآخر للوجه البحرى ، وعلى جانبيه المعبد يحفر شكل قارين فى الصخر لرحلة الشمس لأن الملك يمثلها فى الحياة الأخرى . وأحد القارين لرحلة النهار والآخر لرحلة الليل ولما كانت الشمس لا ترى فى رحلة الليل ، كان قارب الليل مسقوفا دائما . وقد كشف أخيرا إلى جنوب الهرم عن سردابين رفعت الألواح الحجرية التى تغطى أحدهما وعددها ٤٢ فكشف عن سفينة كبيرة من الخشب لا تزال موضوع دراسة حتى الآن . وكان ذلك الكشف مما أثار لفة المهتمين بالدراسات الأثرية وغيرهم فى أنحاء العالم . وقد اختلفت الآراء بشأن هذه السفينة ودلائنها والهدف من صنعها على هذه الصورة ، والأمركما قدمت لا يزال موضع درس وبحث . أما السرداب الثانى فلم ترفع بعد الألواح الحجرية التى تغطيه والتى يبلغ عددها كذلك ٤٢ لوحا

٣ - رع جدف Ra - Djedef

لسنا نعلم الكثير عنه سوى أنه اختار أبورواش مكانا لبناء هرم له

وقد لاحظنا من قبل مختلف آراء المؤرخين عنه ووجهنا أن مكانه في الأسرة بعد «خوفو» وقبل «خع اف رع» ، ومن المعروف أن هرمه غطى جميعه من الخارج بالواح الجرانيت وهو ما لم يحدث بالنسبة لسلفه .. أما خلفه فقد حاول ذلك ولم يتمكن سوى من وضع ( مدماك ) واحد سفلى أو اثنين ، وأما تلك بناء أهرام الجيزة فغطى ١٦ ( مدماك ) بالواح الجرانيت .

#### ٤ - خع اف رع Khaa - ef - Ra

لم تكن أمام خع اف رع أرض مستوية يقيم فوقها هرمه المسمى «عظيم هو خع اف رع» ، فقد مساحة واسعة بنى فوقها الهرم ، ولذا فاننا نجد الآن أرضا مبهدة واسعة تدور حول الهرم إلى الشمال وإلى الغرب .

ولقد كان بناء الأهرام عامة عملا هندسيا رائعا ، وهو يهيم المعارى أكثر مما يهيم المؤرخ ولكن ليس من شك أن القيام بمثل هذا العمل المنظم المعقد يستلزم نظاما ودقة بالغين . ولقد جلبت الأحجار التي استعملت في بناء الأهرام من أقرب المحاجر لها وكانت تقام حول النواة المركزية طبقات من البناء الواحدة فوق الأخرى تزداد عددا بازدياد مدة حكم الملك وبقائه على قيد الحياة . وكان يوضع الكساء الخارجى من الحجر الجيرى أو الجرانيت مبتدئا من القمة على الأرجح .

وكان كساء هرم « خع اف رع » يختلف اختلافا يسيرا عن كساء هرم « خوفو » فقد صنع فيه الطابقتان السفليان من الكساء من الجرانيت كما أسلفنا .

وبما هو جدير بالذكر أن القبر الملكى فى هذه الفترة لم يكن يحوى الهرم وحده بل كان يتضمن جزءا عاما مفتوحا لعبادة الملك ويتكون من معبد جزئى

وهيكل تحفظ به التماثيل . وفي مجموعة هرم د زوسر ، عثر على معبدين جزيئين  
للك وقبرين لأمرتين وصرح كبير تحف به هياكل للعبادة والاحتفالات بعيد  
د سد ، ثم مخازن .

ولعل أكمل مجموعة معارية عثر عليها هي المجموعة المحيطة بهرم خع اف رع ،  
وكان معبد الوادى ، ولا يزال ، قائما في الوادى كما تظهر الآن بقايا المعبد الجزئى  
والطريق الموصلة بين المعبدين . وقد كشف بجوار المعبد الجزئى عن مراكب  
الشمس . وعثر بمعبد الوادى على ٢٣ تمثالا لللك ( شكل ٢٨ ) ظهورها مستندة



( شكل ٢٨ )

إلى الجدران . وكان يخترق واجهته المقترحة  
من الناحية الشرقية بابان كبيران على كل  
منها اسم الملك ويمر يؤدي إلى هو الاستقبال .  
ولا يزال السقف محولا على أعمدة ضخمة  
مربعة كل منها منحوت من كتلة واحدة من  
الجرانيت والأرض مبلطة ببلاط كبير من  
المرمر . وفي الزاوية الشمالية الشرقية من  
الردهة يبدأ منحدر هادئ يصعد إلى المعبد  
الجزئى المكون من هوين من ذوات الأعمدة  
وغرفتين أضيق منها ، كانت توضع بها التماثيل الجزئية .

ولم يبق « خع اف رع » ببناء أهرام لزوجاته كما فعل « خوفو » مثلا من قبل  
وكا فعل « منكاو رع » من بعد . ويلاحظ كذلك أن مقابر أولاده وأمه  
عصره ليست كاملة — وهو أمر كان الملك يحرص عادة على أدائه — وقد لوحظ  
أن اسمه لم يسجل بوادى مغارة ، وقد يرجع ذلك كله إلى أحد أمرين فهو إما أن

العمر لم يمتد به حتى يقوم بهذه الأمور جميعا أو أن قلاقل بدأت في آخر عهده فانصرف عن إتمام العائر إلى تهدئة النفوس ، ولعل هذا يفسر محاولة خلفه العودة بالأمور وحقوق الأمراء إلى ما كانت عليه قبل عهد أبيه وجده . وبإعادة منحهم ما سبق أن انتزع منهم من امتيازات .

وقد ترك خع اف رع أولادا كثيرين عدتهم ستة عشر فردا قبورهم منحوتة في الصخر إلى جنوب وإلى شرق الهرم أو إلى جانب الطريق بين المعبدين : المعبد الجنزى والمعبد الموجود بالوادي . وقد ذكر اسمائهم منها في أحد النصوص وهو عبارة عن وصية جاء فيها عن أحدهما أنه ليس به مرض وأنه يعيش على رجليه ... وهذا ما يعبر عنه رجال القانون بأهلية صاحب الوصية أى أنه متمالك لقواه فلا مجال للطنن في الوصية .

### أبو الهول

ليس أبو الهول عملا هندسيا إلا أنه يصعب الفصل بينه وبين الأهرام والأرجح أنه كانت توجد في هذا الموضع من الهضبة صخرة ضخمة يذكر شكلها بشكل أسد رابض . ويقع هذا التمثال الضخم الذى يبلغ طوله ٤٦ مترا وارتفاعه ٢١ مترا إلى شمال الطريق الممتد بين المعبد الجنزى ومعبد الوادى للملك د خع اف رع . وقد تناول الترميم هذه الصخرة في مختلف العصور وخاصة في عهد الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة . ومن أسمائه « شيب عنخ » التى حفرها اليونان إلى « سيفنكس » ، ومعنى الكلمة باللغة المصرية « الصورة الحية » أو « التمثال الحى » وقد وجد بالمعبد الكائن إلى شماله ( والذى يتبعه ) حدد من التماثيل الدقيقة الصنع .

ولقد هجر رجال الآثار حتى اليوم عن معرفة تاريخ نحت هذا التمثال أو سر

إقامته في هذه البقعة أو سرى ما يرمى إليه . ومن عجب ألا يشير إليه « هيرودوت » ، وألا يذكره من الكتاب الكلاسيكيين سوى « بوليبي » ، ومن الثابت والواضح أنه نحتت فيه رأس بشرية هي رأس ملك كما يدل على ذلك غطاء الرأس الذى يزينه الصل . ولو أنه لا يوجد دليل حاسم ، إلا أنه يكاد يكون من المؤكد أن صاحب هذا الوجه هو خع اف رع وأنه يقصد بوضعه في هذا المكان . وهو يحمل صورة الملك - أن يحمى مدخل المعبد ... وصورته توحى بعظمة متناهية فيها سحر وفيها خفاء وغموض وإبهام ، وفيها سخرية وتعال وسمو .

ولقد بلغ تقديس هذا الأثر حد العبادة . ولقد ازداد هذا التقديس في الدولة الحديثة وامتد إلى عهد الرومان بدليل ما وجد حوله من لوحات تبين الاهتمام بشأنه ورفع الرمال التى كانت تغطيه . وكانت الأرض حوله في عصر الدولة الحديثة مراحا للصيد والاستجمام لجأ إليها ملوك كثيرون أوقف بعضهم أرضا لمكينة هذا الذى نعتوه بأنه « حور أم اخت » ( أى حور فى الأفق - وهو الملك بعد موته ) وقد جاء فى أحد النصوص أن التمثال يمثل الإله « أتوم » . ويرى الأستاذ سليم حسن أن عهد « خع اف رع » يمكن اعتباره أول تاريخ ثابت فى عمره .

وربما جاءت تسمية هذا الإله من المقارنة بين اسم « حور أم اخت » وبين اسم إله الحيثيين الذين أقطعهم الملك « آى » ضيعة فى هذه البقعة وهو الإله « حورون » ، فأطلقوا عليه - « پرحول » أى بيت حول التى حورت فيها بعد إلى « أبو الهول » . وقد اشترك فى عبادته فى ذلك العصر وما تلاه المصريون والسوريون على السواء واعتبروه إلها للموت وحارسا للجبانة ، وليس من شك فى أنه كان يمثل الشمس الغاربة أى أتوم وأنه كان فى نظر القوم حارسا للجبانة كما تدل



على ذلك الآثار المكتشفة في الصين الأخيرة والتي تذكر أنه « الإله الذي يحرس الموتى والغرب وأنه مظهر الشمس عند غيابها في الأفق الغربي » .  
وقد ظلت عبادة « بو الهول » قائمة مزدهرة حتى بعد انهيار دولة الرعامسة وظل موضع التوقير في العصر البطلمي ولم يكن الرمل يغطيه بل تناولوه بالترميم إثر ما ناله من عوامل التعرية .

وكانت ساحته في العهد الروماني مزارا هاما ، وقد سجلت على كفيه نقوش تحمل أسماء بعض الزوار وتعليقاتهم ، ويرى الأستاذ فخري أن في ذلك امتهانا لقداحة المنطقة رمع ذلك فهو يلتمس العفو لصاحب هذه القصيدة التي نقشها أحدهم باليونانية هلى واحد من الأصابع :

شادت هرائس الشعر الأسوار !

أسوار طيبة !

ولكن المخطوب أودت بها

أما أسوارى فلا تخفى الحروب

إنها لم تعرف الدمار والحرب

إنها في فرح دائم

ندعو الناس من كل البقاع

ليستمعوا إلى القتاء وأصوات الزمير

لا لى طبول الحروب

إن الدم الذى يسيل على الأرض

هو دم الأضاحى لا دم رقاب الرجال

زيئتنا ملابس الأعباد الزاهية وليست

دروع الحرب

أيدينا لا نمسك بالسيوف الباترة

بل بكتوس القرباب المنزعة

أنا نفق لحرمانخس طيلة الليل ،

والضحايا تحترق ، ونحن نزين رؤوسنا

بأكاليل الزهور

هو ابن « خ اف رع » ، وقد تزوج من اخته « خع مر نتي » ابنة « خع مر نتي » ، وقد خلف أباه على العرش وبني لنفسه هرما إلى جانب هري أبيه وجده أسماء « إلهي هو من كاو رع » .

وكما كان هرم أبيه أصغر من هرم جده كان هرمه أصغر من هرم أبيه . وكما حاول أبوه أن يسكنو طابقيين بالجرانيت حاول هو أن يسكنو هرمه بالجرانيت ورغم ذلك كانت تكاليفه أقل بالنسبة لصغر حجمه .

ويطلب على الظن أن « من كاو رع » أتم من مقابر الأسرة ما لم يتمه أبوه ، وكان هرمه عند الكشف عنه مغطى بالرمال فأمر بعض السلاطين بإزالته لأنه اعتبره منقصة دينية ولكن خليفته أوقف الهدم . ولم يش منكاو رع حتى يكمل بناء الهرم فأنمه خلفه شمسكاف من مادة أرخص هي اللبن بعد أن كان قد كسا منه ١٦ طابقا بالجرانيت وقد أتم شمسكاف كذلك معبد الوادي الملحق بالهرم .

وقد تعرض الهرم لدرقات العصور — شأن الكثير من الآثار — ولكن يظهر أن العصور لم يستطيعوا الاهتداء إلى حجرة الدفن الرئيسية لأن الجثثة وجدت بها عام ١٨٢٧ ونقلها الانجليز ، ولكن السفينة التي كانت تحمل التابوت غرقت عند ساحل البرتغال فانتشلوا الجثثة واحتفظوا بها بالمتحف البريطاني وما زال التابوت رابضا في أعماق الماء حتى اليوم . وقد عثر « ريزنر » في هرمه على مجموعة فاخرة من التماثيل أروعها تماثلا له ولوجهه من الأردوازي بالحجم الطبيعي محفوظ اليوم بمتحف « بوستون » ( شكل ٢٦ ) . وهناك كذلك مجموعة من تماثيل

اللائية تمثله بين حشور وم بودات الآلهة، وربما كان عددها ٢٠، ولكنه لم يثر سوى على أربعة فقط .

ويتضح من بعض نقوش المقابر أن « نكار رخ » زار منطقة البناء في الجبانة لمشاهدة العمل وأمر بنقل خسين عاملا ليعملوا في مقبرة « ديجن » أحد موظفيه الذين أرسلهم لاحتضار الأحجار . وكانت هذه لفنة ملكية كريمة استدعت أن يسجلها « ديجن » كما سجل إهداء البابين الرهيمين وتمثال بالحجم الطبيعي وكنتين



شكل ٢٩ ( منكاو وم وزوجته )

لواجهة المقبرة . وقد وجدت هذه الأشياء جميعا عند الكشف عن مقبرته .

## ٦ - شپسسكاف Shepseskaf

ورد اسمه على الناحية الخلفية من حجر بالرمو ومعه من الانقلاب ما يدل على عبادته للالهة كما يقول النص : « يتبع الملوك الموحدين الأرض ، وقد زوج ابنته « خع ماعة » ، إلى أحد أفراد الشعب واسمه « پتاح شپسس » ، وقد ولد هذا الزوج في البلاط الملكي في عهد « منكاورع » وترعرع فيه في عهد شپسسكاف مع أبناء الملك وتلقا وظائف الدولة في عهد الملوك الذين أتوا بعد شپسسكاف ، والذين يذكر پتاح شپسس اسماءهم وهم أوسركاف - ساحر رع - نفر ايركارع - رع نفراف ثم في أوسر رع . كما يذكر أن أحدهم وهو نفر ايركارع منحه شرف تقبيل قدمه بدلا من أن يقبل الأرض أمامه .

ولزوج پتاح شپسس من ابنة شپسسكاف دلالة كبيرة : فهي ابنة إله وفي زواجها من أحد أفراد الشعب خروج على التقاليد التي درجت عليها الأسرة بسبب صلتها بالآلهة وألوهية ملوكها . ولكن يظهر أن الخروج على التقاليد كان صورة من نزعة خاصة لدى شپسسكاف ولعل هناك وراء ذلك ثورة ... لا على الأوضاع المزعومة فمسب بل على الدين نفسه أو على سيرة الدين عسى الأقل ، فشپسسكاف دون أفراد الأسرة السابقين جميعا لا يدين لنفسه هرما بل مصعبية يعولها ما يشبه الثابت في سقارة وهي ما يطلق عليها الآن اسم « مصعبية فرعون » ، وفي ذلك ما يمكن تفسيره بمحاولة الخروج على تقاليد عبادة الشمس وتمجيد الـ « كا » وهي الروح للمادية أو الجسم الروحاني ، والعدول عن بناء هرم إلى بناء ما يشبه التابوت فيخلد الجسد ما دامت تتردد عليه .

ولنا أن نتساءل : أكان ما دعا شپسسكاف إلى ذلك ازدياد نفوذ كهنة رع

وخوفه من أثر ذلك على عرشه ؟ أكان هذا هو ما دعاه إلى الانتقال إلى سقارة حيث نفوذ بتاح فكان بذلك داعية لفكرة دينية تخسرج به عن سيطرة كهانة الشمس ؟ إن النصوص تقف جامدة ، ولكننا حيال الأسرة الخامسة سنرى تحولا جديدا نحو عبادة رع يجعل من بعض ملوكها أبناء مباشرين له بعد أن تخلى أولهم « أوسركاف » عن حمل اسم « رع » كذلك .

## ٧ — خنت كاواس Khont-kau-es

يل اسم شپسكاف عند مانيتو تحت رقم ٨ اسم ملك مصر هو أمحوتب ورد اسمه كذلك في محاجر وادى الحمامات ، وإن كان الاسم غير واضح في بردية تورين وفي جدول سقارة ، وهو لا يوجد في قائمة أبيدوس . ومدة الحكم عند مانيتو تسع سنوات وهو في تورين وسقارة سنتان .

ويؤكد الأستاذ سليم حسن أن « خنت كاواس » هي ابنة منكوارع لأن شپسكاف مات ولم يترك خلفا من الذكور فقامت أخته تطالب بالعرش من بعده . ويظهر أنه كان هناك منافسون تغلبت عليهم ، كما يظهر أنها تزوجت من أحد عظماء القوم الذين ليسوا من دم ملكي عالص وأنجبت أوسركاف الذى كان حلقة الاتصال بين الأسرتين الرابعة والخامسة . ويعتقد « دريوتون » أن زوجها ترك لها سلطة واسعة لأنه كان زوجا للملكة ولم يكن ملكا . أما « يونكر » فيرى أنها تولت مقاليد الحكم وابنها لا يزال حدثا فكانت أشبه برعية عليه .

وقد كشف عن مقبرتها عام ١٩٣١ وهى ما أطلق عليها الأستاذ سليم حسن اسم الحرم الرابع . وهى ليست هرما بل هى من طراز قريب الشبه من طراز « مصطبة فرعون » التى ابتناها الملك السابق . وقاعدتها مربعة كقاعدة الحرم

وفوقها تابوت . والمقبرة تقع بالقرب من مقبرة أبيها . (١) أما معبدها الجزرى فنحوت فى الصخر ومغطى بالجرانيت وقد نقش فوق جدرانها مناظر دينية . وقد غطيت حجرة الدفن بالجرانيت كذلك . وفى جوانبها سبع حجرات صغيرة ، وكان التابوت مصنوعا من المرمر . وليس من شك أن أمور الدولة قد استقامت لها — إن كانت قد حكمت فعلا كما هو مسجل على باب مقبرتها — حتى استطاعت أن تقيم هذا المبنى . والواقع أن العثور على مقبرتها هذه قد يفسر الكثير من القصص الدينية الذى ظل غامض المعنى مبهما دهرا طويلا ... ربما كان زوج « خنت كاواس » كاهنا من أصحاب النفوذ ، زوجها منه أبوها حين لم يرزق بابن ملكى فكان زوجها للملكة ولم يكن ملكا وبهذه الصورة كان أولادها ملوكا ولكن ... لا ينتسبون انسابا مباشرا للسلسلة المتصلة المحيكة الحلقات للأسرة الرابعة ... وربما كان الزوج الملكى من عين شمس من بين هيئة الكهانة — أو على رأس هيئة الكهنة — التى سمعت جادة لاستعادة نفوذ المعبود « رع » بعد أن ضاق به شيء فكاف لتزايد نفوذ كهنته فهجروا مقر عبادته وود التخلص من كل ما يربطه به . فكان ذلك كله بما دعاها إلى إقامة مقبرتها إلى جوار أهرام أبيها وجدها وإن احتفظت بالطراز الجديد الذى استعدهم أخوها ...

ولكن . . . إن كانت أختا لشبسكاف فلم تزوج منه ما دامت شرعيته للعرش قد سمحت له بأن يليه قبلها ؟

إن ورود اسم أمحوتب على بعض الآثار وذكر مايتو له وتعدد سنى حكمه

---

(١) سجل رسوم هذه المقبرة لبيوس قبل أن يزىح سليم حسن الرمال عنها عام [ ] إذ أنها لم تسكن مضطرا بالرمال فى ذلك العهد

قد يشير إلى أحداث تمت في ذلك العهد . . فربما كان أمحورب خلفا مباشرا  
لشيسسكاف نهج نهج أبيه في محاولة التخلص من نفوذ كهانة رع مما دفع الكهنة  
إلى التخلص منه بصورة ما ، ونصبوا على العرش واحدة من الأسرة المالكة هي  
في الوقت نفسه زوجة كبيرهم - أو أحدهم - وهي ابنة ملكية تستطيع أن  
تورث أبناءها العرش في أسرة جديدة ...

هذه كلها افتراضات قد تساعد على إلقاء ضوء على هذه المرحلة ولكن من  
المسير أمام الغموض الذي يحيط بنا أن نقدم صورة واضحة عن نهاية الأسرة الرابعة.  
تلك الأسرة التي تركت بمصر من الآثار ما قرن تاريخ مصر بها ... فحين يذكر  
اسم مصر الفرعونية يتردد على ذهن بناء الأهرام ونحت أبو الهول ... إن  
خوف رع وخع اف رع قد استطاعا أن يفرضا اسميهما على مر العصور وأن يخلدا  
بفضل الأهرام الخالدة .

# الفصل السادس

## الدولة القديمة

حصن السمكانة وبداية الانقطاع

### الأسرتان الخامسة والسادسة

الأسرة الخامسة - الملوك : وسركاف . ساحو رع . نغراير كايح .

شيسكارع . رع نغراف . نى وسرع .

ن كاوحور . جد كارع ايزوزى . وناس .

متون الاهرام . الحكومة فى عهد الأسرة .

بين الأسرتين الخامسة والسادسة .

الأسرة السادسة - الملوك : نى . وسركا رع ائى . بى مرى رع

مرى ان رع " بى نقر كارع . مرى ان رع (الثانى)

تمتاز الأسرة الخامسة بأن ملوكها كانوا يدينون بعبادة رع . وقد طبع  
عبادة الشمس إذ ذاك كل شيء بطابع قسوى كان له أكبر الأثر طوال عصور  
تاريخ مصر القديم . على أنه ليس من شك فى أنه كانت لعبادة رع أهمية كبرى  
قبل قيام الأسرة الخامسة بمدة طويلة بما حدا بكثير من العلماء إلى الاعتقاد بأن  
عبادتها كانت منتشرة بين المصريين من أقدم العصور . على أن كثيرا من القرائن  
تشير إلى أن عبادتها كانت فى بداية الأمر قاصرة على هليوبوليس ، وحتى فى  
هذه المنطقة لم تكن هى الديانة الأصلية فقد كان يعبد فيها فى أول الأمر الإله  
أتوم ، ولما أصبحت هليوبوليس عاصمة أول حكومة موحدة قبل عهد الأسرات



ترك ذلك أثرا بالغا في ديانتها ... فلقد كان ملوكها يعبدون الإله حور الذى امتزج بالإله رع فأصبح يسمى « رع حور » وكان يمثل على صورة طائر الحور أو على صورة رجل فوق رأسه قرص الشمس أو على شكل جناحين مبسوطين بينما قرص الشمس .

ولإذا كانت عبادة رع قد أخذت تنتشر خارج هليوبوليس فإن هذا يرجع إلى وجود العاصمة فيها كما يرجع إلى ازدهار التعاليم الدينية التى طبعت ديانة مصر بطابع قوى ... فالى مدرستها الدينية ترجع أول محاولة لاتباع نظام يجمع شتات آلهة مصر المختلفة .

ولقد كان لهذا النظام الدينى وما نسج حوله من أساطير أثر كبير فى الديانة المصرية حتى نهاية تاريخ مصر القديم . وما يشير إلى انتشار عبادة الشمس قبل الأسرة الخامسة بمدة طويلة ظهور اسم « رع » فى اسم أحد ملوك الأسرة الثانية « نب رع » وكذا فى معظم أسماء ملوك الأسرة الرابعة ويلاحظ كذلك أن « منكاو رع » استحدث لقباً جديداً هو « سارح » أى ابن الشمس وبذا أصبح الطريق ممهداً لامتداد عبادة الشمس كدين رسمى للبلاد وهو ما قام به مؤسس الأسرة الخامسة التى يغلب على الظن أنها تنتمى إلى كهنة رع كما سنبين فيما بعد .

### نشأة الأسرة الخامسة

تحدثنا بردية « وستكار » أن أحد السحرة من عهد خوفو يدعى ددى ذكر فى حضرته أنه يوجه بهليوبوليس كاهن لإله الشمس يدعى « أوسر رع » ، وأن زوجته « رددت » متصبحة أما وستنجب ثلاثة أبناء أبوهم هو إله الشمس نفسه وأن الأكبر سيكون كبيراً لسكنة الشمس ، وأنه سيحكم

هو وأخواه كلوك على مصر ... وانزعج خوفا من هذه الأنباء ولكن الساحر طمأنه بقوله إن ابنه وابن ابنه من بعده سيليان عرش مصر مم يأبى بعدهما هؤلاء الثلاثة .

وعندما حلت ساعة الوضع أرسل « رع » بعض الالهات متشكرات في زى راقصات وموسقيات متجولات ليعاون « رددت » . فقمعن بما عهد إليهن به وكافأهن « أوس رع » بمكايل من القمح وهو جاهل لأقذارهن . ولكنهن عدن سرا بعد انصرافهن ووضعن القمح في مخازنه . وسرعان ما صدرت من الغرفة أصوات موسيقية خفية ويقال إن التيجان الملكية وجدت غباؤه في القمح .

وهناك من يزعم أن لهذه القصة طرفا من الحقيقة ... ولكن الواقع أن الشك يفتاؤها في أكثر من موضع ، فالأطفال الثلاثة ولدوا — كما تقول القصة — في ساعات متقاربة وهذا يجعلنا نفترض أن « ساحورع » ثاني ملوك الأسرة الخامسة كان كهلا متقدما في السن حين ولى العرش وأن « كاكاي » كان كهلا طاعنا .

ويذكر مانيتو الذى كتب تاريخه بعد هذا الحادث بحوالى ألفى سنة أن الأسرة الخامسة نشأت في الفنتين ، ولعل بما يعزز هذا رأى اهتمام أفراد هذه الأسرة بهذه الناحية من مصر ( وإن كان دريوتون يقرر أن هذا يكاد يكون مستحيلا ) وهو يعطى للأسرة مدة حكم قدرها ٢٤٨ سنة .

أما بردية تورينو فلا تبين انفصالا بين الأسرتين الرابعة والخامسة وتقدر مدة الحكم بـ ١٤٠ سنة تقريبا كما أن أسماء الموظفين الذين عاصروا الأسرتين مثل « پتاح شپس » تدل على أنهم استمروا يتقلدون وظائفهم خلال حكم

الأمرين بما يوحى بعدم قيام ثورات غنية أو قلائل ، زنگاد القوائم والأثار المعاصرة تتفق على أسماء ملوك هذه الأسرة وهم على التوالي . أوسركاف - ساحورع - نفر ايركارع ( كاكاي ) - شپس كارع - رع نفر اف - في أوسرع من كاوحور - جد كارع ايزوزي ثم أوناس .

ويقترح بعض المؤرخين أن قيام هذه الأسرة نشأ عن طريق هجرة نبيل هو « أوسرع » من أبو إلى أون ، وهناك ازددات ثروته وارتفعت مكانته حتى وصل إلى مركز كبير كهنة رع ثم تزوج من « رددت » وهي أميرة من الدم الملكي وأنسل منها أول أبنائه في عهد خوفو ومن هنا كان لأولاده منها حق ولاية العرش ، وهكذا أصبح أكبر أبنائها وهو « أوسركاف » كبيراً لכהنة أون ، ولما مات الملكان الأخيران الضعيفان من ملوك الأسرة تولى « أوسركاف » العرش دون مقاومة بحسبان أنه من العائلة المالكة ، وساعده على ذلك ما دار على اللسان بصدد قصة مولده الالهي .

ولكن بعض المؤرخين - يونكر مثلاً - يؤكد قيام كفاح مزمن بين الجنوب والشمال ويرى أن هليوبوليس ( أون ) بدأت تزدهر قيسل الأسرة الخامسة وأن انتقال « شپس كاف » إلى منف كان مبعثه رغبته في التخلص من نفوذ أون المتزايد . ويستند يونكر في ذلك إلى النص الذي عثر عليه وترجمته :

إما : ملكة مصر العليا والسفلى وأم ملك مصر العليا والسفلى خنت كاواس .  
أو : أم ملكي مصر العليا والسفلى خنت كاواس .

والنص يحتمل فعلاً لإحدى الترجمتين دون تخطيء الترجمة الأخرى ، ويفضل « يونكر » أن يستند إلى الترجمة الأولى ويعزز رأيه بأن وجود اثنين من الملوك

لا يمكن أن يتم في وقت واحد إلا بانقسام البلاد وهذا ما لم يقل به أحد من  
أروخا للعد المذكور . ويستنتج ديونكر، من ذلك أن منكورع تزوج من أخته  
وأنها ولدت له شيسس كاف وخنت كاواس ، وأن شيسس كاف كان ولي العهد وأن  
خنت كاواس - وهي من الدم الملكي - تزوجت من أوسر رع ، ولما لم يكن ملكا شرعيا  
من دم مابكي صار ابنهما أوسر كاف هو الملك الشرعي الذي عرفته قوائم الملوك وجدادها  
ولكن ليس من ملوك الأسرة الرابعة ... فصار على رأس الأسرة الجديدة .

ومها يكن من أمر ، فليس من شك أن الأسرة الخامسة أسرة  
جديدة وأن الأفاضيل المتوارثة عنها قد يكون لها نصيب من الصحة لأن  
عبادة الشمس ظلت مذهب الدولة الرسمي ، وقد ذهبت الأسرة الخامسة إلى  
أبو صير جنوبا ( وبها كل معابد الأعداسرة ما هرم أوناس الذي بناه في سقارة ) .

ومن عهد الأسرة الخامسة نرى الملوك ينتسبون إلى رع ، وهكذا  
نرى أن هذا الإله الذي كان قد بدأ إلها محليا أمكنه أن يعمر كل النواحي .  
وقد كان ينظر إليه كأنما هو قرص الشمس ... ولم يترك المصريون  
فكرة الإله الأعظم حتى في هذا العصر ، أو هم لم يكونوا يميلون إلى ذلك  
لأنهم كانوا يحملون في أذهانهم فكرة أن الشمس هي العين اليمنى لحرور  
وأن القمر عينه اليسرى وأن هذا الإله العام هو الإله الذي تنتسب إليه  
الآلهة ... ولكن رغم ذلك نخلص إلى أن الأسرة الخامسة حين اتخذت  
رع إلها رسميا ضغطت على نقطة معينة في الديانة المصرية لمدة طويلة ، وحين جاء  
أمون فيما بعد انتسب إلى رع ثم تخلص من ربة رع كما استقل رع من قبل ذلك  
بغروجه على « حرور » حين كان ينتسب إلى « حرور » ويسمى « رع حرور » .

ولقد أدرك ملوك الأسرة الخامسة من أول الأمر أن أول واجب  
عليهم هو إقامة المعابد الكبيرة المكشوفة لعبادة الشمس بجانب مقر

إقامتهم وهي تختلف كثيرا عن سائر المعابد المصرية ، والواقع أنه أصبح للدين في الأسرة الخامسة المكانة الأولى بين واجبات الملك ، ولقد عثر في أبيدوس على مرسوم أصدره « رع نر اف » يحرم فيه فرض أى نوع من السخرة على كهنة المعابد ومن ينتمى إليها . ولم يسكتف ملوك الأسرة الخامسة بإقامة المعابد للاله « رع » بل أغدقوا على معابد الآلهة الأخرى الشيء الكثير ومن هنا نشأ الخلاف الواضح بين عبادة « رع » في الأسرة الخامسة مثلا وبين دين « اخ ان اتون » الذى تعصب لإلهه على حساب الآلهة الأخرى .

وكانت العبادة في معابد الشمس تقام للاله « حور اخي » والآلهة « حاتحور » ولما أصبحت ديانة « رع » ديانة رسمية للبلاد أخذت المعبودات المحلية في المقاطعات تحاول التشبه بهم واتخاذ صفاتهم . وعهد كهنتها إلى محاولة التوفيق بين آلهتهم وبين « رع » وإضافة اسمه إلى أسمائها حتى يعلو شأنها على حسابيه .

وانتشر كذلك اسم « رع » بين أفراد الشعب . ولما كانت هليوبوليس ( أون ) عاصمة الحكومة المتحدة الأولى فانها تأثرت بأساطير وتقاليد الوجه البحرى ومن ثم قوى انتشارها عندما أصبحت ديانتها رسمية . ومن هنا كان انتشار عبادة اوزير التى تتجلى آثارها بوضوح في المقابر منذ الجزء الثانى من عهد الأسرة الخامسة وهي عبادة — كما قدمنا من قبل — متصل بالعقيدة الهليوبوليتانية اتصالا وثيقا في أصلها ومصادرها ومظاهرها .

## الأسرة الخامسة

٢٥٦٢ - ٢٤٢٣ ق.م. تقريباً

١ - أوسر كاف - إير ماعة ( Ir -Maat ) Userkaf

كان « أوسر كاف » عند ولايته للعرش يشغل من قبل وظيفة « كبير كهنة ايون ( عين شمس ) » ، وهو أول ملوك الأسرة الخامسة التي يمتاز ملوكها ببناء المعابد المكشوفة بجوار منف . وأهم ما بهذه المعابد المسلة ، وقد أوقفت الأملاك على المعابد وكثر عدد الكهنة وانتقلت رئاسة القضاء من أبناء الملوك إلى أيدي أفراد من أسر أخرى من أشهرها في عهد أوسر كاف أسرة « واش پتاح » وأسرة « من نفر » .

وقد عثر على اسم « أوسر كاف » في « الفنتين » ومن المعروف أنه بنى عراباً في معبد « حور » في « بوتو » ، ومعبداً للاله « سبا » ( الصقر النائر جناحيه ) وأوقف عليه ضيعة صغيرة . ويذكر حجر بالرمو أنه أقطع لإقطاعيات للاله « رع » ، ومن الطبيعي أن يكون ذلك من أملاكه الخاصة التي أخذت تنقص نتيجة لذلك مما كان سبباً في ضعف الملوك الذين يسرون على هذه السياسة ، وإن أسبغ ذلك عليه صفة « التقوى » التي ظلت عالقة به فأصبح يسمى « المحبوب من الآلهة » كما يشير إلى ذلك خاتم اسطوانى بالمتحف البريطانى .

وقد نصب « أوسر كاف » أحد زعماء طهنا المدعو « نكمخ » كاهناً لاحتجور بها وهيئة مشرفاً على أوقاف « خنوكا » ، وقد أوصى نكمخ قبل وفاته بتقسيم المنحة الملكية التي منحه إياه « أوسر كاف » ، وقدرها ٨٠ فدانا على أولاده الذين يبلغون ١٣ فرداً .

وقد أقام « أوسر كاف » لنفسه هرمًا بسقارة كما بنى معبدًا مكشوفًا للشمس

أطلق عليه اسم «نخن رع» كما يشير إلى ذلك إفاء من الرعام الأبيض أثر عليه في «سريجو» ولهذا دلالة إذ يشير ذلك في وضوح إلى أن نوعاً من العلاقة كان قائماً في ذلك العهد البعيد بين مصر وجزر بحر ايجه .

ولم تزد مدة حكمه عن سبع سنوات على الأغلب .

## ٢ - ساحورع Sahu - Ra

كشف بورعارت عن معبد الشمس الذي يعتبر نموذجاً كاملاً للعبادة الشمسية في ذلك العهد وقد أدخل فيه طرازاً من الأعمدة جديداً على العمارة المصرية إذ أن تيجانها من السفن منحوتة من كتلة من الجرانيت الأحمر بارتفاع عشرين قدماً كما انتشر النقش البارز في وضوح على الجدران وظهر قرص الشمس المنحرف للمرة الأولى يحرسه الصلان . وقد عثر الملك تاحورع على لوحة في سيناء تمثله وعلى رأسه تاج الوجه القبلي وهو يضرب الأسريين وقد صورت على جدران معبد لوحات تمثل انتصاره على الليبيين والاسيويين معاً ( شكل ٣٠ ) كما تمثل هودة جيوشه بالأسرى والاسيويين والغنائم وتشير كذلك إلى حملة بحرية إلى فينيقيا . وقد عثر من عهده كذلك على نقش ببلاد النوبة عند توماس مما يدل على وصول الملك إلى هذه الجهة . ويسجل حجر بالرمو أنه أرسل حملة إلى بونت عادت بالمطور والذهب وبعض ربما كانت من الأبنوس . وإن كان بعض المؤرخين يرجح أن الحملة تمت في عهد ملك آخر وهو داپوزي .



( شكل ٣٠ )

وربما ترجع المناظر الحربية على مقبرة «اتتا» في دشاشة إلى ذلك العهد  
وفيها يغزو المصريون مكانا في آسيا هو «نديا» لا نستطيع تحديده . وقد  
مثلت صور الحرب وتطوراتها مما سيرد عنه الحديث فيما بعد في فصل تال  
هذه الكلام عن «علاقات مصر بالخارج في عهد الدولة القديمة» .

ومن الشخصيات التي خلدها ذلك العصر «ني عنخ سخمة» الذي يسجل  
على مقبرته أن الملك وهب بابا ومميا ليوضع في المقبرة مقطعا من عاجر طرة  
الملكية وقد سجل هذه الهبة مفاخرها وهو يذكر قول الملك إنه «مادام أنه سايما  
والآلهة تحبه فانه يتمنى له «ني عنخ سخمة» أن يذهب إلى الغرب بعد عمر  
طويل مقربا ، وفي النص يدعو «ني عنخ سخمة» للملك لأن الآلهة وهب  
معرفة الحبايا ولانه مبجل أكثر من أي إله... وقد بنى هذا الملك هرمه في  
منطقه أبوصير .

### ٣ نفر ايركاوخ Nofer - ir - Ka - Ra

اوسر خمر كاكاى ( User Khaou, Kakaou )

لم يبق من هرمه المسمى «نفر ايركاوخ ظاهر» ومعبد المسمى «مقر  
رع المحبب» سوى أنقاض ولكن مابقى عليها من نقوش يكتفى للدلالة على  
ما كان يبذل من هبات على معابد الإله . وقد سجل حجر بالرمو أنه أوقف  
أملاكا باسم التاسوع وأوقف أخرى لأرواح عين شمس . وقدم للاله رع  
مذبحا وللالة حتحور معبدا آخر وكذا قدم قرابين مقدسة . وقد أصدر الملك  
المراسيم لحكام الأقاليم بالمحافظة على حقوق المعابد وامتيازاتها كما أمر بعدم  
تسخير أحد كهنتها في غير خدمة الإله الذي يتبعه المعبد . ومن بين هذه المراسيم  
المرسوم المسكى لرئيس الكهنة «حم ور» الذي ينص على ضرورة رعاية هذه



المبادئ ، كما ينص على ألا يسخر فلاحو الاله في أعمال أخرى . وتدل آثار ذلك الملك على رعاية لرجال البلاط قائلوها بالحب والاجلال ، وعلى عنايته بتراث الأجداد وعلى تكريم الكهنة بحلى فى تعدد المنح للمعابد وكثرة الهبات والقرايين .

والواقع أن هذا المبدأ الخطير كان نواة لما أدى فيما بعد إلى تقلاص نفوذ فرعون تدريجيا والانتقاص من هيئته وبالتالي إلى ضعفه ثم سقوط الدولة القديمة .

ومن أبرز الاسماء التى خلدها التاريخ فى عصره « واش پتاح » ، « رع ور » ، و « دق » المهندس المعارى الملكى الهرم وصاحب المقبره المشهوره بسقاره . أما واش پتاح فكان من وظائفه القاضى والوزير والمعارى وله مقبره بناها ابنه ولكن معظم نقوشها بلى ولمن كان ما بقى يبين أن الابن يذكر ما حدث لأبيه من أن الملك ذهب مع عائلته يوماً للتفتيش على بناء كان يقوم واش پتاح بهارته وأعجب الجميع بالبناء والتفت الملك ليدح وزيره الأمين ولكنه لاحظ أن الوزير غير ملتفت إليه وغير مائق بالا إلى عطفه المالى الكريم فنبهه الحاشية إلى ذلك وحمل الوزير المريض فـسـورا إلى البلاط واستدعى الاطباء والحكمة ولكن الحالة كان ميئوسا منها فـقضى الويـه ، وحزن الملك واعتكف فى حجرته يدعو رع . وعملت الاستعدادات لدفن « واش پتاح » رأس الملك بصنع تابوت له من الابنوس ، وأن يعطر جسده فى حضرة جلالته . وأمر الابن ببناء قبر أبيه منحة من الملك ، وتسجيل الحادث على جدران المقبرة .

أما « رع ور » فقد كشف الأستاذ سليم حسن عن مقبرته عام ١٩٢٩ وهو يذكر أنه كان يحمل أكثر من ثلاثين اقبا من ألغاب الدولة وأن حجرات الخلل تانـهو عن مقابر الملوك وبها ١٢٠ تمثالا معظمها قنين سبرته تبلغ

هشتم . وكان سرگز « رع ور » كبيراً عند المالك بدليل القصة التي وجدت منقوشة على جدار أحد السرايب التي عثر على التماثيل بها ... ويبان ذلك أن الملك كان يقوم بافتتاح احتفال عيد خاص ببحر سفينة الرحمة البحري وكان « رع ور » في ملاسبه الرسمية وتمادف أن كان ببحر مولاة . فلعلمت عصا فرعون ساق « رع ور » عفواً وعندما لاحظ الملك ذلك ذعر ، فاعتذر عما بدر منه نحو « رع ور » عن غير قصد وقال له « أنت أحب رجل لدى وأخص الناس بعطفي » ولم يكتم الملك بذلك بل أراد أن يعترف أمام الناس والأجيال القادمة بمسكاته « رع ور » عنده فأمر بتدوين الحادث على حجر يوضع في قبر « رع ور » ببحرانة الجيزة .

هذه القصص جميعاً عن علاقة فرعون بموظفيه تكشف عن مظاهر جديدة لم تكن معروفة من قبل . وهي تنزل بالملوك الآلهة من علياء سمائهم . ورغم أنها تحمل روح العطف والرعاية ، بل هي أسمن مثل لذلك كله ، فإياها تكشف في الوقت نفسه عن ناحية لها خطورتها مؤداها إحساس داخلي لدى المالك بالرغبة في اكتساب قلوب الرعية وحرصهم على مجاملتهم وهذا الاحساس يحمل لونا من ألوان الضعف لم نعرفه من قبل في عهد الأسرة الرابعة ... وإن كنا نحزنه بتردد كثيراً في عهد الأسرة التي نحن بصدددها .

٤ - شيسكا رع (ايزى ؟) Shepses - ka Ra

٥ - رع نوفراف Ra Nofer-ef

٦ - ني أوسر رع Ni-User-Ra

يرى بعض المؤرخين في هؤلاء الملوك الثلاثة أبناء للملك السابق تولى كل منهم العرش بعد أخيه كما حدث للملوك الثلاثة الأول للأسرة ولكننا لسنا نعرف

عن الأول والثاني شيئاً وأما الثالث وهو « نى أوسر رع » فنعرفه بنى معبداً للشمس منقوشاً ، وأنه أرسل حملة إلى سيناء سجلتها لوحة بوادى مغارة مثل فيها وهو يضرب الآسيويين كما أرسل حملة لتأديب الأعداء فى سورية وأخرى لتأديب الليبيين .

ومن الأشخاص الذين عاشوا فى عصره پتاح شپسس ، ومقبرته سجل لعهدى الأسرتين الرابعة والخامسة معاً كما قدمنا من قبل ، وأهميتها تقع فى أنها تسجل فترة طويلة تشمل عهداً يمتد من حكم منكاو رع إلى عهد نى أوسر رع مما يثبت أن هذه الفترة لا يمكن أن تزيد عن عمر إنسان واحد . ويرجح أن هذا الملك عاش حتى احتفل بعيد سد الذى سجله على جدران معبده . ومن عظماء العصر « حتب حرى أخت » وكان قاضياً وناصباً للملك فى « نخن » وقد نقلت مقبرته إلى لندن وهو يقول فى نقوشها إنه بنى قبره من أملاكه دون أن يغضب شيئاً من الآخرين ويعد الذين يقدمون له التقدّمات بالتوصية عليهم أمام الإله . ويذكر أنه لم يكن عنيفاً مع إنسان وأنه بنى قبره فى مكان طاهر حيث لم تكن هناك مقابر أخرى ... وأن أولئك الذين يدخلون إلى قبره أو يأتون به سوءاً سيحاكمهم أمام الإله الأعظم ... وهو يسجل منحة ملكية هى التابوت الذى دفن به .

#### ٧ - من كاو حر Menkauhor

من المعروف أنه أرسل حملة كسلفه إلى سيناء أشير إليها فى نقوش وادى مغارة . وقد أثبت اسم قائد الحملة ولكنّه محى بعد ذلك . وهذا تقليد جديد إذ لم يسبق من قبل تسجيل اسم قائد الحملة بجوار اسم الملك . ومع ذلك فإن التقليد قضى عليه بمحو اسم صاحبه فى هذه المرحلة ( وإن كنا نَجده يتكرر فى العهد التالى ) .

وقد أقام هذا الملك معبداً لم يبق له أثر وإن عثر على قطعة منه في السرايوم يظهر أنها سرقت من أحجار المعبد واتقلت إلى ذلك المكان لسبب ما وهي محفوظة بالوهر وتشير نقوشها إلى دقة وجمال بالغين .

٨ - جد كارع ايزوزى — Djed-Ka-Ra (Izozi)

د د خمو Dad-khaou

أرسل هذا الملك حملة إلى سينا ولكن اسم القائد أثبت ولم يمح وهو د نى عنخ خنتى خت ، وقد عثر على أربعة نقوش من عهده فى وادى مغارة وعلى واحد من هذه النقوش اسمه مسبوفا بقلب « سارع » أى « ابن الشمس » .

وقد أرسل حملة إلى بلاد النوبة سجلت على صخرة عند توماس وله نقوش كذلك سجل فيها اسمه فى وادى الحمامات . ومن المعروف أنه أرسل مستشاره « باوردد » إلى بونت فساد بقزم أدمج بين أقزام القصر ورقص مع أميراته ونسائه الكاهنات .

ومن عظماء العصر « اينتى » المسخى « سنزم ايب » وكان أقوى رجل فى البلاط وكان كبيراً للقضاة ووزيراً وكبيراً للهندسين المعماريين ويذكر فى مقبرته علاقته بالملك . كما يذكر أنه تسلم من مولاة خطابين أحدهما بخط جلالته يشكره فيه على عمل البحيرة التى صممها وطولها ١٢٠٠ ذراع ويعبر الملك فى خطابه عن سروره بالتصميم . وقد كتب ابن « اينتى » نهاية النص على مقبرة أبيه ويذكر فيها أن الملك تعطف على وزيره باهدائه تابوتا بعد موته .

ومن أشهر ما وصلنا من عصر ايزوزى ما يعرف بتعاليم « پتاح حوته » وكان مريباً للملك ويظهر أنه كان من أفراد العائلة المالكة وربما كان عما الملك كما كان رائداً له . ويقول فى أول كتابه :

« سأكرر لك أقوال أولئك الذين عرفوا تاريخ الأيام الماضية وسموا الآلهة »  
 فيجيبه الملك قائلاً : « علمنى إذن أقوال الأزمان القديمة » فيقول يتاح حوته :  
 « الشعر الأبيض بسكلل هامى وسنى الشيخوخة تقترب منى وأعوام انهيارى دنت .  
 الذبول حل محل النضارة . وكل يوم يحل سقم جديد . بصرى يضعف وأذنى تكاد  
 تتوقف عن السمع . قوتى تضعحل وذهنى يسكل . فى يغرس ولا يتكلم وذاكرتى تهرب  
 منى ولا تقوى على استذكار الأمس النابر . عظامى تتوجع والسرور يتقلب فى نفسى  
 لى غم ورائحة كل شىء تتلاشى » .

ثم هو يطالب بعد ذلك ان يعتزل الخدمة . وحين يجاب إلى رغبته يكتب تعاليمه  
 لابنه وتصبح هذه التعاليم قيمتها فى الآداب المصرية . وقد حفظت لنا لحسن  
 الحظ نسخة منها وفيها يقول : « لاتحاول أن تخدع الناس لأن ذلك  
 لانيجة له . لن مافره الله سيحدث . إذا كنت فى منصب بحيث يقرب الناس إليك فكن مؤدباً  
 واصنع لى شكاة الشاكى ولا تعرض كلماته حتى يخرج كل ما فى قلبه وكل ما جاءه ليقوله . الرجل المموم  
 يحب الموظف الذى يتقبل شكاته ويتحدث عن متاعبه كلها له . الكلمة اللطيفة قضى قلبه ،  
 ولكن . . . إذا أوقف الموظف الكلمات فان الناس سوف يقولون عنه : لم لهذا الرجل سلطة  
 حتى يتصرف كذلك ؟ . . . أوصيك بأمرك الذى حملتك . هى أرسلتك إلى المدرسة حتى تتعلم السكتب  
 وهى التى تشغل نفسها بك طول النهار وهى التى تطيبك الطعام والمراب من البيت . . . والآن  
 وقد كبرت وتزوجت وأصبحت سيد بيتك - انتفت لى تلك التى ولدتك وزودتك بكل شىء . . .  
 هى أمك . لاتدع لها فرصة لتوبيخك . لاتدعها ترفع يديها غضبا بسبك لأن الله سيستمع لآلها  
 من غير شك . . . حين يأتى الموت فجأة الطفل على ندى أمه والرجل المسن . . . حين يأبىك  
 الرسول ليحملك . . . دعه يجندك مستعداً لذلك » .

## ٩ - وناس Unas

يمتاز هرم وناس عن باقى أهرام الأسرة بأنه أول هرم معروف نقشت  
 به من الداخل نصوص دينية هى التى أطلق عليها اسم « متون الأهرام » : وقد  
 حاكاه فى ذلك من جاء بعده من ملوك الأسرة السادسة : تنى ، پي الأول ،  
 مرن رع ، نفر كارع پي الثانى . وكان ماسپرو أول من عثر على هذه النقوش  
 عام ١٨٨٠ .

ويظهر أن الملوك منذ ذلك العصر تخلوا عن فكرة إقامة معبد للشمس بجوار الهرم كما يظهر أن وناس ابتنى لنفسه هرمين مما يعيد إلى الناكرة عهد سنفرو حين كانت الفكرة قائمة على بناء هرم للجسد وآخر له « كا » وأربما كان ذلك لارضاء الشمال والجنوب معاً . وكان يظن إلى عهد قريب أن « مصطبة فرعون » ترجع إلى عهد وناس ولكن الكشف الحديثة أثبتت أنها لـ « شپسس كاف » وعلى ذلك فإن هرم وناس الآخر مازال مجهولاً . وأما الفكرة في أنه ابتنى هرمين فقد جاءت عن طريق لوحة بمقبرة كاهن من كهنته يدعى « اخت حوته » ذكر فيها أنه كان كاهناً لقبر وناس المسمى « نقر إيسوت » وكاهناً لقبر وناس المسمى « إيسى إيسوت » واللقبان المذكوران معاً في اللوحة المشار إليها .

ويقع هرم وناس المعروف في جنوب غربى هرم زوسر . وقد عثر أخيراً على معبده الجنزى وعلى معبد الوادى وعلى جانب من الطريق الموصل بين الاثنين وقد وجدت أجزاء من الطريق سليمة فكشفت بذلك عن ناحية ظلت غامضة عصرأ طويلاً . والطريق مبنية بالحجر الأبيض ومسقوفة بكتل من نفس النوع وبها فتحات للاضاءة . والسقف مزين بنجوم ويمثل السماء ، وبالجدران مناظر بعضها يمثل الحياة الدنيا بما فيها من حياة البلاط والجيش والحياة اليومية من زرع وحصاد وصيد وقنص وحرب . . وبعضها يمثل الحياة الأخرى بما فيها من مناظر تمثل تقديم القرىبان والآلهة المختلفين الذين يباركون الملك .

والمنظر من أعلى الهرم يرينا إلى الشمال أهرام الجيزة وأبو صير وإلى الجنوب أهرام سقارة ودهشور وإلى الشرق الهرم المدرج وأحراش النخيل وحقول سقارة وميت رهينة .

وحين كشف ماسپرو عن هذا الهرم اتضح أن اللصوص سبقوه إليه فعبثوا بمحتويات القبر وحطموا التابوت . والمدخل ينزلق بعد فتحة الباب من الشمال

إلى عمر يؤدي إلى غرفة مربعة بعد ثلاث أبواب مضايده ، وهذه الغرفة تغطي جدرانها النصوص . وإلى غربها غرفة أخرى عائمة وتكاد تملأ نصفها النقوش كذلك وبها تابوت من البازلت . وإلى الشرق ممر قصير يؤدي إلى ثلاث غرف عشر في أحد أركان الأخيرة منها على أدوات خشبية .

والنصوص المذكورة تبيط اللثام عن أعجب الطقوس والعقائد وبها كثير من الصيغ السحرية التي يمكن عن طريق تلاوتها أن تحمي روح الملك نفسها وتباشر سلطتها في العالم الآخر . وبها ما يدل على عدم فناء الملك وعلى اتحاده باله الشمس الذي كان الملك أبنا له يمثل على الأرض .

ومتون الأهرام مزيج من نصوص مختلفة في غير نظام أو ترتيب يرجع بعضها إلى عهود موغلة في القدم كما هو واضح من لغتها وموضوعاتها ومرماها وهي مصدر هام للاحاطة بدين مصر العتيق . ولا شك أنها نقشت داخل الهرم لتفيد الميت على نحو ما . وهي في أساسها تتعلق بعبادة الشمس ، على أن لبعضها علاقة بدين أوزير الذي يتمثل فيه عنصران : الواحد من ناحية أنه إله الطبيعة بل النيل نفسه الذي يخضب الأرض ويحيي الزرع بعد موته وينمي الحب في جوف الأرض ، والثاني من ناحية أنه ملك مؤله حكم مصر قديما وأقصر العدالة وعلم الزراعة وتربية الماشية ثم لقي الغدر فقتل ومات ثم بعث حيا وأقرت الآلهة لابنه حور حقه في وراثة العرش من بعده بعد صراع طويل مع « ست » فصار أوزير بذلك ملكا في العالم الآخر .

ولما كانت ديانة الشمس تختلف كثيراً عن ديانة أوزير فاننا نلاحظ أن متون الأهرام سعت إلى التقريب بينهما فعدلت بعض النصوص تمهيداً لذلك بما يدل على أن كتابتها استغرقت عصوراً طويلة سابقة حتى وصلت إلى المرحلة التي نراها عليها .

وقد تطورت هذه المتون فيما بعد فتحولت في عهد الدولة الوسطى إلى متون تكتب على التوابيت ثم تطورت في الدولة الحديثة إلى متون تكتب على ملفات البردى وتوضع مع الميت في قبره . وهي المعروفة بـ « كتاب الموتى » . ومتون الأهرام وكتاب الموتى ليس فيهما إلا فصول قليلة مشتركة ولكن متون التوابيت في عهد الدولة الوسطى تشمل عدداً يكاد يكون متساوياً من فصول متون الأهرام ومن كتاب الموتى فهي همزة الوصل بين الاثنين وهي تبين أن المتنين يشتركان في غرض واحد وأن المتون جميعاً تعاويذ تضمن لمن يعرفها الخلود في العالم الآخر .

ومتون الأهرام تعتبر الملك حياً لم يميت فهي تقول :

لم يميت الملك ! لقد أصبح واحداً يشرق كشمس الصباح في الأفق المشرق ويستريح من الحياة كالشمس الغاربة في الغرب ولكنه سيبعد لمشاركة في المشرق . هل قال أحد أنه مات ؟ كلا ! هو الشمس ! هو حي إلى الأبد ! أيها المالى بين النجوم التى لا تختفي . . سوف لا تموت أبداً ، الرجال يسقطون وتنتهى أسماءهم ولكن رعى يمسك بهذا الملك بيديه ويقوده إلى السماء حتى لا يموت على الأرض بين الناس ! لأنه ابن سفينة الصباح التى قد ولدته على وجه الأرض ولادة سليمة . . أيها القانون ! إن الملك يطير من بينكم ، هو ليس من الأرض ، هو يطير كسحابة إلى السماء . . لأنه ليس من أهل الأرض بل هو من أهل السماء . . لأنه قد قبل السماء كصقر وارتفع كباشق بريش كريش الأوز البرى واندفع نحوها كأبى منجل . . لأنه يقفز إليها كالجراد ويصعد إليها على الريح . لأن سحب السماء رفعتها وأزالت إليه سلام السماء حتى يرقى فوقها ويتعد عن الأرض . . عن المرأة والوظيفة .

أيها الآلهة ! . ضعوا أذرعكم تحت الملك وارفعوه إلى السماء إلى عرش « رع » العظيم بين الآلهة . أبواب السماء الزدوجة تفتتح على مصارعها ! أي رع ! هذا هو أبوك يأتى إليك ! ضمه إلى قلبك . احضنه بين ذراعيك ! . . لأن في السماء هياجا . لأنها أصبحت في قبضة الملك فقد عرف طريقه إلى الآلهة « خبرى » ، لأن الملك يودعه من الحياة إلى الغرب ليكون في صحبة سكان العالم الآخر . . لأن الملك يشرق ثانية مجسداً من المرق ولأله يأتى الذى يفصل في الشجار ( تحوت ) في خضوع . فاحضنوا أيها الآلهة الملك بوصفه أكبركم سناً . أيها الآلهة اخدموا الملك فان الأمر في يده والأبدية قيدت إليه والهم عند قدميه . . هللوا له فقد استولى على الأفق . .



أيها الملك ! أيها الواحد الذى الطاهر . خذ مكانك فى قارب الشمس عبر السماء . اسبح  
 بين النجوم التى لا تخفى . . بين النجوم التى لا تملى . . لأن الملك سيعيش إلى الأبد . . لقد فر  
 من يوم الموت . . سوف لا تهلك أيها العالى بين النجوم المتألقة دوما . . انقض عن جسدك  
 لفائف التحنيط . . . لأنها خصلات « نبت حث » حين كانت تنحى فوقك لتبكيك . .  
 وتجيبه الآلهة قائلة « أى رع ابنك أت اليك ! ضمه إلى قلبك واحتضنه بين ذراعيك » .  
 ويظهر أن الآلهة كانت ترتعد فزعاً حين يصل وناس « فالسموات تفتتح  
 حين يصل إليها كاله » . وذلك لأن قوته مستمدة من افتراسه الآلهة أنفسهم  
 فيقال « لأن السماء تعجبا اليوم والنجوم مبهمة المالم والقوس ( السماء ) بهتز وعظام الأرض  
 ترتزل وقد سكنت الرياح حين رأت الملك قوى البطش فى إشرافه وهو الإله الذى يعيش  
 على آباءه ويشذى نفسه بأمهاته . . هو رب الاحراك وأمه لا تعرف اسمه . . هو مثل أنوم  
 الذى خلقه ليكون أقوى منه سلطانا . هو نور السماء الذى يعيش من كيان كل له . .  
 هو الذى أكل احشاء الآلهة واجسامهم ملأى بقوة السحر من جزيرة اللهب . لأن كل الأرواح  
 استحال فى جسده فهو يأكل الرجال ويعيش مع الآلهة . . لأن خونسو هو الذى ذبح الأرباب  
 وقطع رقابهم للملك وأخذ له ما فى بطونهم . لأن الإله عاصر الحجر قطعهم إربا وعلها منهم  
 وجبة على موقده المسائي ، وأما الملك فليقب سحرهم ويتلع أرواحهم . . المتكثرون من بينهم  
 للافطار والمتوسطون لوجبة المساء والصغار للشاء والمسنون من الرجال والنساء قد خصصوا  
 لتضيقه ، أما سكان الشمال من السماء فهم الذين أوقدوا النار تحت القصور التى تحتويهم بأفخاذ  
 أكبرهم سنا ، وسكان السماء يحذمون الملك عندما نصب الموقد له من أقدام زوجاتهم السنوات . .  
 لأن كل من يمترض الملك يأكله الملك قطعة قطعة . . لأنه هو الذى استل قلوب الآلهة . .  
 والذى أكل التاج الأحمر واجلع التاج الأخضر الذى لونه كلون البردى فى خضرته . .  
 لأن الملك يعيش على رئات الحكماء ويمتج نفسه بفضاء القلوب ويعيش على قوتها السحرية » .

وليس من شك فى أن هذه الوحشية أثير من آثار الماضى السحيق .  
 والواقع أنه رغم أن هذه النصوص تعطينا فكرة عن معتقدات خيالية فى تعبير  
 شعري رائع إلا أنها فى الوقت نفسه تمثل حالة من حالات التفكير لا تتفق وما هو  
 معروف من مدينة الدولة القديمة وعقلية حكمائها . وربما كانت هذه المتون تجسيدا  
 للكره فى فترة سحيقة من تكوين المجتمع حين لم تكن مدارس « أون » قد قامت بعد

## الحكومة في عهد الأسرة الخامسة

كان تأسيس الأسرة الخامسة بإيجاء من كهنة هليوبوليس فرصة كسبوا من ورائها سلطاناً . ولم يبق للملوك بعد ذلك على استرجاع سلطتهم الكاملة التي كان يتمتع بها ملوك الأسرة الرابعة . وقد خلع الحكام المحليون ... أو قد أخذوا يخلعون عن رقابهم ، سلطان الملكية ، وحين نجحوا عقب حكم وناس في خلع الأسرة الخامسة والقضاء عليها أصبحوا حكام إقطاعيات يتسلط كل منهم على مقاطعته ويدعى حق الوراثة فيها ، وقد رأينا بذور ذلك في الإقطاعيات والهبات التي يمنحها الملك في عهد بعض الملوك . وقد اختفى على أثر ذلك لقب الحاكم المحلي وبدأ من يحمله يسمى نفسه بالقائد العظيم أو السيد العظيم لهذه المقاطعة أو تلك . وقد استمروا في ولائهم للحكومة المركزية ولكن ليس كما كانت الحال من قبل بل كأمرأى على درجة واسعة من الاستقلال وليسوا كوظفين يتبعون الحكومة المركزية ، وليس لهم من الارتباط بالسلطة ما يدفعهم إلى بناء مقابرهم حول هرمه فأصبح لهم من الاستقلال والذاتية ما يكفل لهم بناء مقابرهم بالقرب من مقر ولاياتهم بل هم — أكثر من ذلك — يسعون وراء تقدم ولاياتهم بل ويذكر واحد منهم كيف أنه « أحضر مهاجرين من المقاطعات المجاورة ليستقروا في مدن ضعيفة من مقاطعته لينقل بذلك دماً جديداً حياً إلى مناطق قليلة الانتاج في إقليمه » .

وقد كان بيت المال هو الذي يربط الولايات المختلفة بالحكومة المركزية ولكننا نرى هنا في نهاية الأسرة الخامسة أنه عين « محافظ الجنوب » ليشير السلطة على أمراء الجنوب . ولم يكن هناك محافظ للشمال لأنه يظهر أن أهل الشمال أصبحوا أكثر ولاء وخضوعاً أو لأن الإدارة المركزية كانت أقرب إلى الشمال .

## الانتقال بين الأسرة الخامسة والأسرة السادسة

يذكر مانيتو أن الأسرة الخامسة تنتهى بموت وناس . كما أن بردية تورين تقدم الملخص لسنى الحكم عقب حكمه مباشرة . وليس هناك ، على كل حال ، ما يدل على تقطع فى خط ملوك ذلك العصر . والبقايا المعاصرة تدل على أن حكم وناس أقرب إلى الأسرة السادسة منه إلى الأسرة الخامسة لأن نفوذ كهنة هليوبوليس يقف عند تولى وناس للعرش . وتبدأ عادة كتابة غرف الأهرام الداخلية بتلك النصوص الدينية ابتداء من عهده وتستمر فى عهود من خلفه من ملوك الأسرة السادسة .

ويمكننا بذلك أن نفترض انتهاء الأسرة الخامسة بـ « ددكارع ايزوزى » ، إذا كان اعتمادنا على المظاهر الدينية وحدها .

وليس من المعروف ، لو أن مؤسس الأسرة حقاً كان « سحبت تاوى تى » ، إن كان قد وصل إلى العرش بحق الوراثة أو الاغتصاب ، ولكن يظهر أن وناس لم يترك عقبا وعلى هذا كان لابد من أسرة جديدة فى شخص « تى » الذى جعل حكمه شرعياً عن طريق زواجه من إحدى أميرات الأسرة السابقة . وعلى هذا تمسك ملوك الأسرة الجديدة من أن يثبتوا أحقيتهم للعرش معتمدين فى ذلك على نسبهم لملوك الأسرة السابقة وخاصة وأنه يلوح أن الانتقال من الأسرة الخامسة إلى السادسة قد تم من غير اضطراب أو عنف بل من الثابت أن الأمور سارت فى هودة ورفق وأن الانتقال بدأ طبيعياً . والتتابع بين وناس وتى مؤكد من واقع سير الموظفين الذين خدموا الملكين وإن كان ماسيرو يضع الملك ايمحبت وعدد آخر من ملوك آخرين يظن أنهم كانوا يعتبرون مقتضين ، ولهذا السبب أسقطت أسماءهم الآثار المعاصرة والمتأخرة

أيضاً ومن بين الملوك الذين ذكروا في هذه الأسرة وأغفل شأنهم : كاكارع -  
أبي - زوسرنب - من خيپورع - ايمحتب - ايتي . ولكن هذا لا يعدو مجرد  
ظن وخاصة وأن د پتري ، يضع ايمحتب في آخر الأسرة الرابعة ويضعه ماير ،  
بعد الأسرة السادسة ، وهو الرأي الذي يراه دريوتون أقرب للصواب وإن  
كان يرجح ان « اتي » ( اتوق ) وايمحتب ينتميان للأسرة القبطية مما يفسر  
سكوت القوائم والآثار عنها وخاصة وأنها لم يترك آثاراً غير نقوش  
وادي الحسامات .

## الأسرة السادسة

٢٤٢٣ - ٢٢٨٠ ق.م. تقريباً

١ - تتي سحتب تاوى (Teti Sehotep-Taoui)

ربما جاء « تتي » من فرع من الأسرة الخامسة لأنه كان يحمل لقب « سارع » كما كان يفعل « جد كارع » و « وناس » . وربما كانت زوجته من أصل ملكي وصل إلى العرش عن طريق زواجه منها . ويظهر أنه لم يحدث خلاف على ولايته للعرش بل يظهر أن الأمر كان يسير سيراً طبيعياً بدليل ما جاء بمقبرة « سابو اببي » من أنه كان يشغل منصب كبير كهنة منف وأنه استمر يشغل هذا المنصب الممتاز في عهد تتي .

ورقم سني حكم « تتي » مفقود في بردية تورين ولكن بقي منه ٦ أشهر و ٢١ يوماً ونحن نحتاج في الواقع إلى ٦ سنوات ليصبح مجموع سني حكم ملوك الأسرة مطابقاً للرقم النهائي الموجود بالبردية . ويذكر مانيتو أنه مات مقتولاً بيد حارسه — مما يدل على قصر مدة حكمه — والواقع أن العثور على قناع له من الجبس في سقارة دليل على أن المثاليين لم تكن لديهم فرصة لعمل تمثال له خلال حياته فأخذوا هذا القالب لمحاكاته في عمل تماثيل له مما يكاد يعزز قول مانيتو من أنه لقي ميتة عنيفة أو مفاجئة على الأقل . وهذه النظرية يقدمها « ويجال » وهي محض افتراض ليس هناك ما يمنع من التفكير فيه بل وترجيحه وخاصة وأن دريوتون يرى أن حكم « تتي » يشوبه شيء من الغموض وأنه ليس معروفاً كيف وصل إلى العرش : اغتصاباً أم بحق الوراثة . ويظهر أنه كان هناك كاهنان في منف قبل عصره ولكن عقب وفاة « سابو اببي » ألغيت وظيفة أحدهما وعين

« سابوئتي » ، كاهنا وحيدا لپتاح ، ويظهر أنه كان منفيًا لأنه قرب إليه كهنة منف كثيرا إذ أن « سابو ابني » يقول « لقد سمح لي تتي الملك ان أنظم الناس في أما كنهم كما أريد ، ولم يحدث هذا مع وزير قبلي لأن جلالته كان يحبني أكثر من أي وزير ولأني كنت أعرف كل أسرار البلاط ، وربما يرجع تقريبه لكهنة منف إلى أنه اعتمد عليهم في توليته للعرش كما نراه يضافى على نفسه في أحد تماثيله لقب « المحبوب من پتاح إله منف » ومن ذلك يظهر أن انحطاط شأن كهنة رع تبعه ارتفاع في نفوذ كهنة پتاح . وهناك نص في المتحف البريطاني من ذلك العصر يذكر كيف أن پتاح كان الخالق الأول وكيف أن الخليفة جاءت من عقله عن طريق الكلام ... عن طريق الفكر أنى العقل وأنى كلم اللسان ... وهذا يختلف ، كما فرى ، كثيرا عن تعاليم ايون حيث كان يعبد الاله رع ويعتبر كأنه هو خالق الاشياء جميعاً .

ولما كانت ايون ومنف متقابلتين على شاطئى النيل فلنا أن تتخيل أى لون من ألوان النزاع الشيف قد شجر ، ويظهر أن منف فازت الآن في هذا الصراع ، وربما كان مقتل تتي بما رجح كفة ايون بعض الوقت كما سنرى .

وقد بنى « تتي » هرمه بالقرب من هرم وناس وهو يشبهه في نواحي كثيرة وتغطي حوائطه النقوش وقد ألم به ما ألم بهرم وناس فعبث به اللصوص ولكن مابقى من الجثة يسكنى لتبيان أن الدفن وتجهيز الجثة قد تمما بسرعة مما يتفق والفكرة القائلة بأنه قد مات ميتة عنيفة .

## ٢ - (١) وسر كارع اتى User-Ka-Ra-Aty

ترك الملك المقتول ابنا صغيراً هو « پي مري رع » ولكن يظهر أنه لم يتول العرش بعد مقتل أبيه مباشرة بل يظهر أن خلف تتي كان « وسر كارع اتى » ،

وهذا الاسم يحمل في إياه مدى نفوذ كهنة ايون وتأثيرهم ... ولذا فليس مستبعداً أن يكون الملك السابق قد سقط صريع نزاع بين قوتى الكهنة المتنافستين بل ربما كان هذا النزاع يمتد إلى ما قبل سقوط الأسرة السابقة بدليل ان وناس لم يكن يحمل في ثنايا اسمه كلمة رع ، وربما لجأ إلى كهنة منف بدليل أنه بنى هرمه هناك . وظلت الأمور مقلقة بعده حتى رجحت كفة ايون مرة أخرى فولى العرش « وسر كارع » فترة من الزمان . . ولم تعترف به قائمة سقارة ولم يعترف به مانيتو بل اعتبره مغتصباً للعرش حتى فاز كهنة منف مرة أخرى في نزاعهم فولوا الوريث الشرعى « پي مري رع » .

وله « وسر كارع » هرم لم يبق له أثر ، وله نقوش كذلك في وادى الحمامات .

## ٢ (ب) — پي مري رع Pepi-Meri-Ra

حين آل اليه الامر أراد أن يوفق بين كهنة الالهين ، ويظهر أنه حاول ترضية كهنة ايون فوضع اسم رع مضافاً إلى ديباجة اسمه . ومن المعروف أن اسمه لم يكن كذلك في اول الامر بل كان « نفر ساحور » . ولعل الخلاف بين المؤرخين على مدى سنى حكمه مرجعه إلى أن بعضهم اعتبر ولايته للعرش شرعية منذ وفاة أبيه ، أو مقتله . وهكذا تكون السنة الأولى الفعلية هي السنة السابعة الرسمية ، وبذا أضيف إلى مدة حكمه ستة اعوام هي مدة حكم « وسر كارع » الذى اعتبره المؤرخون ملكاً غير شرعى . وقد تزوج من « بامتس » اولا وهى التى اتخذت عندها بعض إجراءات سنأتى على ذكرها حين التحدث عن أحد موظفى العصر . أما الزوجة الاخرى فهى « مري رع عنخنس » . وكون جزء من اسمها يحمل اسم زوجها دليل على أنها ولدت فى عصره . وكان أبوها الأمير « خوى » من أمراء ايبندوس وأما السيدة « نبت » . وكان لها اخت توأم تحمل نفس الاسم وكان لها اخ يدعى « زعو Zau » ، ولقبه فيما بعد الوزير الاول .

وأما الأولى فكانت أم « مري ان رع » . وربما كان في السادسة أو السابعة عند موت أبيه ومات بعد أربع سنوات أى في الحادية عشرة من عمره تقريبا ويظهر أن أمه ماتت بعد الوضع مباشرة فتزوج من أختم - التوام التي انجبت « بي الثاني » ، الذي كان يبلغ من العمر عامين عند موت أبيه وكان في السادسة عند موت أخيه وقد مات في حدود المائة ، وكان حكمه ٩٤ عاما وهو أطول مدة حكم في التاريخ الملك واحد .

وقد عثر « كويل » في هيراقونوليس على تمثال من النحاس ( شكل ٣١ ) يظهر ان ارتفاعه كان ستة أقدام وهو قريب الشبه من قناع الجبس للملك « تي » ، وقد وجد معه تمثال آخر صغير الحجم لطفل ( ربما كان طفله الأول ) في السادسة أو السابعة من عمره مما يدل على أن التمثالين قد صنعا في آخر حياة الملك .



( شكل ٣١ )

ومن المعروف أن هذا الملك « بي مري رع » ، كان عظيم الهمة وكان بناء بصفة خاصة تشهد على ذلك نقوشه وأطلال معابده التي عثر عليها في صان وبو بسطة وأبيدوس ودندرة وقفط وهيراقونوليس « نحن » والفنتين ( حيث توجد نقوش تحمل اسمه ) وفي

حتموب حيث محاجر المرمر ، وفي وادي الحمامات وفي سيناء والكاب وسلسلة وجزيرة سهيل وتوماس في التوبة السفلى . . . مما قد يدل كذلك ، من ناحية أخرى ، على تطور نفوذ الأمراء المحليين وعملهم على ترقية إقليمتهم ، ومما يعزز



الفكرة القائلة أن عصر الأسرة السادسة كان عصر الانقطاع بمصر . وقد نجح هذا الملك في إخضاع النوبة وسرى ذلك مفصلاً في نص وزيره « وني » الذي التحم بالبدو كذلك وكان موفقاً في غزواته .

وقد بنى « پي » هرمه في سقارة . وهو يشبه هرم « وناس » وهرم « تتي » من ناحية المتون التي تغطي جدرانها الداخلية ومن ناحية عبث اللصوص بمحتوياته . وقد كشف عن هذا الهرم عام ١٨٨١ ولم يعثر بحجرة الدفن على غير تابوت من الجرانيت به الأواني الكانوية من المرمر . ومن الشخصيات التي عاشت في عصره « وني » الذي ولد في عصر تتي وعاش كذلك في عصر خلفه « مران رع » كما يظهر من ترجمة حياته فيما بعد .

٣ — مرى ان رع — عنتى ام سا اف Meri-en-Re (Anti-em-sa-ef)

تولى الملك في السابعة من عمره وعين « وني » في عصره حاكماً على الجنوب وقد بدأ في بناء هرمه بمجرد توليه العرش... وحياته « وني » وزيره صورة الحياة العصر . وقبره في الصحراء خلف أيدوس . والكتابة المنقوشة في الصالة الخارجية وضعت كذلك حتى يقرأها زوار القبر . وقد أهدى إليه التابوت والباب الوهمي والمذبح وكل ما يلزم للمقبرة... أهداها له الملك « پي » رمزاً للعرفان بالجميل والتقدير . وانتهى من بناء مقبرته في عهد « پي » . أما الكتابة فقد أتمها من غير شك في عهد « مران رع » وكان في الستين من عمره أو حول ذلك . ولسنا ندرى أعاش حتى عاصر خلفه « مرى أن رع » أم مات خلال مدة حكمه القصيرة وإن كنا نميل إلى الرأي الأخير وإلى القول بأن « خوف حر » خلفه في وظائفه... وهو أحد حكام الجنوب وتقع مقبرته في أسوان وهي — مثل مقبرة « وني » — سجل حافل لحياته وللصهر الذي عاش فيه كذلك .

يبدأ نص ونى بذكر القابه ومن بينها : الأمير حاكم الجنوب المتصل بدخن ، سيد « نخب » السмир الوحيد المبرر أمام أوزير ، أول الذين فى الغرب ... « ونى » يقول : كنت طفلا أربط الزار فى عهد « تقي » .

وكننت رئيسا لبيت الزراعة وملأت مخازن فرعون وكننت كبيراً للأمناء فى عهد « پي » ومنحنى جلالته لقب الرفيق وكاهن مدينة هرمة وقاضى نخن وأحنى أكثر من أى خادم آخر . وكننت وحدى مع كبير القضاة والوزير فى كل الشئون الخاصة بالملك والحريم ومجالس القضاء الستة لأن الملك كان يحبنى أكثر من أى موظف آخر وأكثر من أى خادم آخر .

واتمست من الملك أن أحضر تابوتا من الحجر الجيرى من طره فسمح بذلك .. ووصل التابوت فى مركب كبير للبلاط بغطائه والباب الوهمى ومائدة القرايين ... ولم يفعل ذلك للخادم من قبل لأننى كننت مقربا من قلب الملك وكننت أدخل السرور إلى قلبه وكان يحبنى .

وحين كننت قاضيا فى « نخن » عيننى جلالته سميراً وحيداً وناظراً للخاصة فى أملاك جلالته ورئيساً للأربعة نظار هناك . وقت بعمل ما جعل جلالته يمدحنى من أجله حيث كننت أجهز رحلاته وأقوم بعمل محطات له .

ولما اتخذت لإجراءات فى الحريم ضد الملكة « يامتس » أمر الملك أن أدخل للاستمع للقضية وحدى ولم يسمح لرئيس أو قاض أو وزير آخر حتى ولم يكن هناك أمير .. ولكننى كننت وحدى لأننى كننت مقربا إليه وكننت مجربا وكننت محبوبا وقريبا إلى قلبه .. وأنا الذى قتت بالكتابة وحدى مع القاضى حارس نخن بينما لم تكن وظيفتى سوى ناظر الخاصة ، ولم يحدث من قبل أن واحدا مثل سمع

أسرار الحريم الملكي لولا أن الملك سمح أن يكون لى ذلك لآنتى كنت محبوبا  
وقريبا لى قلبه أكثر من كل نبلائه وموظفيه وخدمه .

وعاقب جلالته أولئك البدو على رمال عامو وكون جلالته جيشا من عشرات  
الآلاف من كل مصر العليا .: من أبو الى أطفيح : من الجزء الجنوبي إلى الجزء  
الشمالى : من شمال الأرض فى الجزئين ، من بجر ، من حنوبجر ، من ايرمت  
بلاد البرابرة ، من مدجا ( قبائل ييجا الآن ) ، من برابرة بامو من برابرة واوات  
ومن كا آو ومن أرض النح .

وأرسلنى جلالته على رأس جيش البرابرة هذا بينا كان الأمراء حملة أختام  
ملك مصر السفلى وسمراء القلاع وحكام الاقاليم فى مصر العليا والسفلى ورؤساء  
التراجة ورؤساء كهنة مصر العليا والسفلى ورؤساء مصلحة المواشى ، كان هؤلاء  
جميعا على رأس جيوش مصر العليا والسفلى للقلاع والمدن التى يحكمونها والبلاد  
النوبية المذكورة ، كنت أنا الذى أعمل الترتيبات بينا لم أكن سوى ناظر الخاصة  
الملكية وذلك لأن عملى كان ممتازا حتى أنه لم يهاجم واحد منهم زميله ولم يسرق  
واحد من الآخر خبزا ولم يحتلس نعلا من المارة ولم يختطف قطعة قماش من بلدة  
أو عنزة من لإنسان .. ثم أنزلتهم فى الجزيرة الشمالية عند بوابة  
« أيمحتب » فى ناحية « حور - رب الحق - سنفرو » رغم  
أننى كنت فى هذه الوظيفة الصغيرة . وفتحت لهذه الجيوش الطريق  
مما لم يحدث من قبل مع مثلى وعاد هذا الجيش فى سلام بعد أن حطم أرض البدو  
ووطىء أراضي سكان الرمل ودمر قلاعهم وقطع تينهم وكروهم وأشعل النار  
فى كل .. ( جيوشهم ؟ ) وضرب عشرات الآلاف وأحضر المضروبين الأحياء  
( الأسرى ) الكثيرين . وقد مدحنى الملك كثيراً من أجل ذلك ،

وأرسلنى جلالته لاقود الجيش خمس مرات فى أرض البدو عند كل عصيان

ومدحني الملك كثيراً من أجل ذلك . ووصل إلى علم جلالته أن هناك ثورات بين الأجانب عند « أنف الرئم » فعبرت البحر في المراكب بهذه الجيوش ونزلت إلى الشاطئ . في آخر تلال تلك الأراضي الجبلية في شمال أرض البدو ، وبينما كان نصف الجيش على الطريق البري أتيت أنا وجمعتهم إلى بعضهم وقتلتهم وقضيت على كل ثورة في نفوسهم ومحوت من بينهم كل ثائر .

وحين كنت مشرفاً على مواطىء أقدام القصر وحاملاً للنعل جعل منى ملك الوجهين « مران رع » سيدى الذى يعيش إلى الأبد ، أميراً وحاكماً للجنوب : إلى الجنوب من آبو وإلى الشمال من أفروديتوبوليس لأننى كنت أدخل السرور إلى قلب جلالته وكنت محبوباً مقرباً إليه . وحين كنت حاملاً للنعل كان يمدحني من أجل عنايتي ونشاطي اللذين أظهرتهما أمام الموظفين فوق كل نبيل وخدام . ولم يحدث مثل هذا لخدام من قبل . وقد عملت كحاكم للجنوب ما أرضاه ، وأديت كل الأعمال وقت بتعداد كل ما يحصى في البلاط الجنوبي مرتين . وقت بتنظيم الإدارة في الجنوب مما لم يفعل من قبل حتى مدحني الملك من أجل ذلك .

وأرسلني الملك إلى « ايب حات » لاحتضار التابوت المسمى « صندوق الحى » مع غطاءه والشكل الهرمى الذى تكلف كثيراً ، لأجل الهرم المسمى « مران رع يضىء وجيل » . وأرسلني جلالته إلى « آبو » لاحتضار الباب الوهمى من الجرانيت مع مائدة القرايين وعضادتي الباب من الجرانيت ولاحضار ألواح وموائد قرايين من الجرانيت للغرفة العلوية للهرم المسمى « مران رع يضىء وجيل » ثم أبحرت شمالاً إلى الهرم مع حمولة ستة قوارب ومركب حربية واحدة فقط . ولم يحدث من قبل أن زار « ايب حات » ، « آبو » رجل ومعه مركب حربية واحدة فقط . وكل ما كان الملك يطلبه كنت أؤديه تماماً طبقاً لأوامره .

وأرسلنى جلالتة إلى « حتنوب » لاحضار مائدة قرابين ضخمة من الحجر الصلب فأحضرتها في سبعة عشر يوما فقط من حتنوب وأرسلتها في قارب النقل وقطعت له حمولة مركب من خشب البليخ طوله ٦٠ ذراعا وعرضه ٣٠ ذراعا في سبعة عشر يوما فقط .

وفي الشهر الثالث من الفصل الثالث ( الشهر الحادى عشر ) رغم أنه لم يكن هناك ماء - رسوت عند الهرم وأُنزلت كل ذلك بيدى طبقا لأوامر جلالتة لى .

وأرسلنى جلالتة لأحضر خمس قنوات فى الجنوب . ولأتى بحمولة ثلاثة قوارب وأربع مراكب من خشب البليخ من واوات . وقد جمع برابرة ايرمت وواوات ومازوى الاخشاب اللازمة لذلك . وقد أتممت هذا كله فى عام واحد . وأتيت به محملا بكتل كبيرة من الجرانيت للهرم . وقت هذا الاقتصاد من أجل القصر . وبفضلى تمت هذه القنوات الخمس لقدرتى ونشاطى وأهمية شأنى . . لأننى كنت محبوبا ولأتى كنت أمدح ملك الوجهين « مران رع » الذى يعيش إلى الأبد أكثر من كل الآلهة ولأننى نفذت كل شئ طبقا لأوامر روحه التى كانت تأمرنى .

أنا الموقر من أبيه المدوح من أمه أول المولودين الذى يبعث السرور إلى قلب لإخوته الأمير ، حاكم الجنوب الحقيقى ، المبرر تجمت اوزير ، ونى .  
نص خوف حر ( حر خوف ) :

نزلت اليوم من مدينتى . . انحدرت من مقاطعتى . . بنيت بلى . . وصنعت الأبواب . . حفرت البحيرة . . زرعت الاشجار . . ومدحنى الملك لأننى كنت محبوبا من أبى ، بمدوحا من أمى ، وإخوتى يحبونى . . كنت أعطى

الخبز للجامع والملابس للعریان وأعدى من ليس له قارب

أيها الأحياء على الأرض يامن سوف تمرون بقبرى سواء منحدريـن  
أو مرتفعين على النهر ألا فلتقولوا : ١٠٠٠ رغيف ، ١٠٠٠٠ إناء من الجعة  
لصاحب القبر - وسأوصى بكم خيراً فى العالم الآخر . أنا روح طيبة وكل  
من يدخل إلى هذا القبر سأقبض عليه كالأوز البرى . وسيحاكم أمام الاله  
الاعظم . أنا كنت أقول الخير وأكرر ما يرغب فيه ولم أنطق بالشر  
ولم أغلب القوى على الآخرين لأننى كنت اتمس أن أكون سليماً فى حضرة  
الاله الاعظم . أنا لم أحكم بين آخرين بقصد أن يحرم الواحد من ميراث  
أبيه . خوف حر .. الذى يحضر محمولات البلاد كلها لمولاه والذى يحصل  
الضريبة لأبيه - حاكم لإقليم الجنوب الذى يربح رعب حرر بين البلاد ويفعل  
كل ما يمدحه من أجله الاله المحبوب « يتاح سوكر » ... خوف حر يقول :  
أرسلنى مولاي الملك « مران رع » مع أبى « ايرى » إلى يمام للكشف  
عن طريق لهذه البلاد وأتممت هذا العمل فى سبعة شهور وأحضرت منها أنواع  
الهدايا ومدحت من أجل ذلك كثيراً .

وأرسلنى مرة ثانية وحدى فذهبت إلى طريق آبو ونزلت من ايرث  
ومعمر وتررس فى ثمانية شهور . وحين نزلت أحضرت معى هدايا فى كيات  
كبيرة لم يتبق إحضار مثلها إلى هذه الأرض ونزلت بعد أن كشفت هذه البلاد  
ولم يكن معى رفيق أو مدير تراجمة بمن ذهبوا إلى يام من قبل . وأرسلنى مرة  
ثالثة إلى يام وذهبت عن طريق « وحات » ووجدت زعيم يام ذاهباً إلى أرض  
« تمحو » ليضربهم فى ركن السماء الغربى فذهبت وراءه وهدأته حتى شكر الآلهة  
من أجل الملك . وعدت ومعى ٣٠٠ حمار محملة بالبخور والأبنوس والحبوب  
والتوابل والعاج وجلد الفهد وكافة الهدايا القيمة الجميلة .

ولما رأى زعماء إيرت وشرو وواوات كم هو عظيم وعديد جيش يام  
الذى نزل معى إلى البلاد أحضر ذلك الرئيس النيران والماشية إلى وقادنى  
إلى مرتفعات إيرت لأننى كنت مجتهداً ونشيطاً أكثر من أى سفير أو رئيس  
ترجمة من أرسلوا إلى يام من قبل .

لما كان الخادم (أنا) نازلاً إلى البلاد أوفد السفير الوحيد «خونى» ليستقبلنى  
ومعه قارب يحمل بنبيذ البلع والكمك والخبز والجمعة .

\* \* \*

وقد أثرت رحلات «ونى» و«خوف حر» على أهالى النوبة السفلى حتى  
رؤى أنه من الأفضل أن يزور الملك الصغير «مران رع» البلاد حتى آبرو . .  
حتى الحدود الجنوبية ، فى بهاء ملكه . وتمت الرحلة واجتمع رؤساء النوبيين على  
ضفة النيل الشرقية ونحمت على صنخور التلال الاول كتابتان تمجلان الاجتماع  
ورسمت صورة للملك تمثله متوكئاً على عصاه وهو يستقبل الوزراء ، وترجمة  
النص «حضور الملك شخصياً يقف خلف تلال الصحراء بينما قواد المازوى  
وايرت وواوات يقدمون الولاء ويرددون الثناء عالياً» . وترجمة النص الثانى  
«حضور الملك بذاته خلف تلال الصحراء» . حتى يرى كل ما بين هذه التلال ،  
ويلقب الملك هنا بـ «المحبوب من خنم سيد التلال» والتاريخ : «اليوم الثامن  
والعشرون من الشهر الثانى للفصل الثالث من السنة الخامسة» .

وكان الملك فى الحادية عشرة من عمره ضعيفاً لم يحتمل مشاق الرحلة ويظهر  
أن السنة الخامسة من حكمه كانت غائمة حياته القصيرة وربما مات أثناء عودته .  
وتسجل له بردية تورين أربع سنوات فقط بينما لدينا دليل على أنه كاد يكمل  
السنة الخامسة .

وقد فتح هرمه عام ١٨٨٠ وكان الصخر قد سبقوا المكشوفين إليه . ووجد

به نفس التابوت الذى سماه ونى بـ « صندوق الحى » ، والذى اقتطعه من « ايب حات » ، وما بقى من الجثة يثبت أنها لحدث لم يكده ينعم بالحياة .

#### ٤ - پي الثانى - نفر كارع (Pepi (Noferkara

تولى الملك فى السادسة من عمره ولكن الأمراء سندوه واحترموا الأسرة وربما يرجع ذلك إلى نفوذ خاله الأمير « زعو » ، شقيق الملكين التوأمتين « مرى رع عنخ ان اس » ، لأننا نرى فى نصوص مقبرته أنه كان له مركز ممتاز فى حكم « پي الاول » ، الذى تزوج من أخته ، وفى عهد « مرن رع » ، ابن أخته . كما أنه فى عهد « پي الثانى » ، كان الوزير الاول ورئيس القضاة . ويظهر أنه بذل جهداً عظيماً لرعاية مصالح الملكة والدة التى لم تكن تبلغ الرابعة والعشرين وكذا مصالح ولدها الملك الطفل . ويظهر أن الملكة والدة كانت تتولى السلطة فى أوائل سنى حكم ابنها . وقد عثر فى محاجر سيناء على لوحة مؤرخة من السنة الثانية من حكمه وعليها صورته واسمه فقط وتظهر هى فى اللوحة بألقابها : أم الملك المتصلة بهرمه المسمى « نفر كارع » ، المؤسس كسكان حى ، زوجة المبرر « پي مرى رع » .. محبوبته المتصلة بهرمه المسماة « مرى رع عنخ ان اس » ، التى تحبها كل الآلهة .

وفى لوحة « زعو » ، الجنزية تمثل صورتها وتسمى « زوجة المبرر پي » ، المتصلة بهرمه المحبوبة جداً المفضلة جداً ابنة الالهة الممجدة رفيقة الملك الباشق أم الملك المتصلة بهرمه « مرى رع عنخ ان اس » . وفى نفس اللوحة صورة أختها تحمل نفس الاسم بنفس الألقاب ولكنها تتصل بهرم ابنها « مرن رع » . بدلاً من هرم ابن أختها « نفر كارع » ، وليس من الممكن أن تكون الشخصيتان لامرأة واحدة أنجبت ملكين إذ أنه يدحض هذه الفكرة كون « زعو » يسميها عند الحديث



عنها، أخوها، لا أخوها . كما أن هناك نصباً من ابيدوس يشار فيه إلى عمل تمثال للامير « زعو » وآخر لـ « مري رع عنخ ان اس » المتصلة بهرم « نفر كارع » وثالث لـ « مري رع عنخ ان اس » المتصلة بهرم « مران رع » .

\* \* \*

عاد « خوف حر » من النوبة عقب تولية الملك الجديد للعرش ومعه قزم فطلب إليه الملك الحضور إلى منف فوراً . وقد سجل خوف حر على جدار مقبرته نص الخطاب وهو أقدم الوثائق التي تكشف عن ارتياد مجاهل افريقيا وهذا نصه :

ختم بالملك نفسه في السنة الثالثة — الشهر الثالث من فصل الفيضان —  
اليوم الخامس عشر :

مرسوم ملكي للسمير الوحيد الكاهن المرتل — مدير القافلة خوف حر :  
لقد فهمت المقصود من خطابك الذي أرسلته إلى الملك في القصر لتنبئه أنك قد عدت سالماً من « يام » ومعك الجيش ، وقد ذكرت لي في الخطاب أنك أحضرت معك كل المحصولات العظيمة والطيبة التي منحتها حاتحور سيدة يام إلى حضرة ملك الوجه القبلي والبحري « نفر كارع پي » الذي يحيا أبدياً ومخلداً . وقد ذكرت في ذلك الخطاب أنك أحضرت قزماً يرقص رقصاً مقدساً من أرض الأرواح مثل ذلك الذي أحضره « باوردد » من پونت في عهد الملك « ايزوزي » وقد ذكرت لجلالتي أنه « لم يحدث من قبل أن واحداً مثله قد أحضر مع من زاروا يام » :

حقاً إنك فعلت ما يحبه ويمدحه سيديك ! حقاً إنك تمضي الليل والنهار في عمل ما يرغب سيديك ويحب ويأمر . وجلالته يرغب في أن يمنحك كثيراً من الشرف العظيم حتى تصبح فخاراً لابن ابنك إلى الأبد حتى يقول كل واحد

حين يسمع ما فعلته لجلالى ، هل هناك ما يماثل ما عمل للسمير الوحيد خوف حر  
عندما عاد من يام من أجل القطة التى أظهرها لعمل ما يرغب فيه سيده  
ويجبه ويأمر به ؟ :

عد إذن إلى البلاد فى الحال نازلا فى النهر واترك كل شىء آخر ،  
ولت حضر معك هذا القزم الذى جلبته معك من بلاد الأرواح حياً سليماً  
حتى يقوم بالرقص المقدس وليسرى عن القلب وليدخل السرور إلى فؤاد  
ملك الوجه القبلى والبحرى « نضر كارع » عاش إلى الأبد .

عندما ينزل معك فى السفينة لأعمل على أن يكون رجالك اليقظون  
من حوله من ناحيتى السفينة وأعمل على ألا يسقط فى الماء ، وعندما ينسام  
فى الليل ، ليكن رجالك اليقظون من حوله فى حجرته . فقتس عليه عشر  
مرات كل ليلة لأن جلالتي يريد أن يرى هذا القزم أكثر من كافة محمولات  
بونت وكنوزها .

وإذا وصلت إلى البلاط وبصحبتك هذا القزم حياً سليماً فان جلالتي  
سيقوم بعمل أشياء عظيمة لك تفوق ما عمل لحامل الخاتم الإلهى باورد  
فى عهد الملك ايزوزى وذلك لرغبة جلالتي فى رؤية القزم .

وقد أعطيت الأوامر لحاكم إقليم البلاد الجديدة السمير مدير السكينة ليقوم  
باعداد المأكولات فى كل قصر بيت المحراث ( من الضياع الملكية ) وفى كل معبد  
بدون استثناء .

\* \* \*

ولقد ظلت بلاد « يام » التى وردت الإشارة إليها فى نص خوف حر وغيره  
من جاءوا بعده موضع شك فى مكانها الجغرافى وتحديدده حتى غلب الكثيرون

وجهة النظر القائلة بأن هذه البلاد - أو القبائل التي تحمل هذا الاسم - تقع فيما وراء الجندل الأول أو بينه وبين الجندل الثاني على وجه التحديد .

ولكن يقوم في وجه ذلك عدة اعتراضات :

١ — أن رحلة خوف حر الأولى — التي صحب أباه فيها — للكشف عن البلاد استغرقت سبعة شهور وهي فترة أطول من أن تستغرق في مرحلة تقع بين الجندلين .

٢ — أن الرحلة الثانية تمت في ثمانية شهور وأن هدفها كان الكشف عن هذه البلاد وعلى ذلك فهي بلاد مجهولة وليست هي المنطقة الواقعة بين الجندل الأول والثاني على أية حال .

٣ — أن الطريق في الرحلة الثالثة مر بأقاليم « وحات » ( الواحات الخارجية على الأغلب ) وهو الطريق البري المعروف الذي يخرج بالقرب من نجع حمادى متجها إلى دارفور عن طريق وادى الملك . وقد لقي « خوف حر » في الطريق زعيم يام ذاهبا إلى أرض تمحو ليضرب سكانها « في ركن السماء الغربى » أى في أعماق الصحراء من الغرب .

٤ — عودته في آخر رحلاته بالقزم من بلاد « يام » وهو - كما يقول - « لم يحدث من قبل أن أحضر واحد من زاروا يام مثله من قبل » .

والقزم في اللغة المصرية « دنج » ولا يزال أحد روافد الكونغو يحمل هذا الاسم حتى اليوم :

\*\*\*

والرأى عندى أن بلاد يام تقع من الناحية الجغرافية لإقليم بحر الغزال الحالى وأن الوصول إليها كان عن أحد طريقين :

١ - وادى الملك بالقرب من الجندل الثالث حتى جبال النوبا ( جنوب كردفان ) ثم منطقة بحر الغزال التى يقع فيها خط تقسيم المياه بين النيل والكونغو .  
٢ - سكة وادى الأربعين عن طريق الفاشر أو إلى شرقها بقليل ماراً بالراحة الخارجة ، ومن الفاشر إلى بحر الغزال عن طريق بلاد النوبا .  
ويفسر ذلك لنا الكثير من الأمور :

١ - طول مدة الرحلات .

٢ - النص على أنها رحلات تستهدف الكشف عن بلاد مجهولة .

٣ - نوع المحصولات التى يؤتى بها من هذه البلاد وهى محاصيل استوائية .

٤ - استحضار القزم الذى ربما اتى من الكونغو مع التجار ومنح الاسم الذى يطلق على المنطقة التى يعيش فيها : « دنج » أو « دنجى » .

\* \* \*

والواقع أن نوع الحياة القائمة حتى اليوم فى إقليم جبال النوبا لا يزال يحمل طابع الحياة المصرية القديمة لا فى مظهر السكان فحسب بل فى الأدوات التى يستعملونها حتى اليوم حتى ليكاد المرء يلبح لونا من الحياة لديهم يبدو فيه وكأن عجلة الزمان توقفت بهم عند الدولة القديمة ، بل إن كثيرا مما يستخدمون من أدواتهم شديد الشبه بما يعثر عليه الحفاريون من ذلك العصر .

ولعل هذا يفسر لنا نقطة أخرى لا تزال غامضة وهى موقع بلاد پونت . إن بلاد پونت فى رأى جمهرة المؤرخين تعنى بلاد الصومال الحالية أو إقليم عدن أو اليمن . ولعل ما دفع جمهرة المؤرخين إلى ذلك هو تردد اسم هذه البلاد منذ أقدم العصور ونوع محاصيلها وسلوك البحر الأحمر فى سبيل الوصول إليها .

ولست أرى تحديد الاقليم بالصومال أو عدن أو اليمن بل يذلل على الظن أن بونت كلمة عامة تشتمل الأقاليم الاستوائية في نظر المصريين ، وأنهم رادوها منذ أقدم العصور لا عن طريق البحر وحده بل استطاعوا منذ الأسرة الخامسة على الأقل أن يقصدها عن طريق البر . ولم تكن الرحلات التي تمت في عهد الأسرة السادسة لتستهدف سوى الوصول إلى أقرب الطرق إليها وتعبيدها والاتصال بالسكان وربطهم بعلاقات مباشرة بالمصريين .

إن المصريين عرفوا من غير شك مجاهل القارة الافريقية منذ عهد الدولة القديمة واستطاعوا أن يمدوها بألوان الحياة المصرية وثقافتها وأن يعقدوا الصفقات التجارية وأن يرتبطوا بأهلها بمختلف ألوان الروابط التي لا تزال آثارها واضحة هناك حتى اليوم كما سلفت الإشارة .



وهناك مقبرة في الغرب من الفنتين بالقرب من مقبرة « خوف حر » ، تقص علينا نصوصها جانباً من المخاطر التي كان يتعرض لها من يرتادون الجنوب . ويجدر بنا أن نذكر هنا أنه رغم أن خوف حر لم يكافح ضد نوب « يام » ، فإنه قاسى الكثير من سكان ايرثت وواوات وأجزاء النوبة السفلى الأخرى أى فيما بين الجنديلين الأول والثانى وهو يذكر أن من سبقوه كانوا يتجنبون زيارة هذه المنطقة والمرور داخل هذا الاقليم .

وفي نصوص « سبى » ، نراه يذكر أن أباه « مخو » لقى حتفه في هذه البقعة المعادية وأن الخبر أتاه في أبو عن طريق ربان إحدى السفن وجندى نوبى ، وكابن بار بأبيه عول على الشخصوس للبحث عن جثة أبيه ليوارىها القبر الذى جهزه القتييل لنفسه ويقول :

وأخذت عدداً من الرجال من إقليمي ومائة حمار محملة بالعطور والعسل  
والسكان والزيت والأقمشة لأقدم هدايا لهذه البلاد ، وهكذا قمت إلى بلاد  
الزنج هذه . ولكنني قبل قيامي أرسلت رسلا عند الحدود بخطابات لأنبياء  
فرعون أنني ذاهب لأحضار جثة أبي من واوات وإيرث . وعند وصولي هدايت  
هذه البلاد بعباياتي ووجدت جثة أبي في البلاد المسماة « مثر » وحملت جثته فوق  
حمار وصنعت له تابوت مؤقتاً — ولم أستخدم نوبياً في هذا العمل — وقد نالني  
من أجل ذلك الثناء — وعدت عن طريق « واوات اوتك » ومن هناك أرسلت  
موظفاً هو « ايرى » مع اثنين من رجالى إلى فرعون يحملون البخور والملابس  
وأنياب الفيل — وطول الواحد ثلاثة أذرع — وعند ذهابي قابلت « ايرى » عند  
« وعرة » عائداً من البلاط ومعه جماعة المحنطين وكبير الكهنة الجوزيين وباقي  
الموظفين والتدابين وكل أنواع الهدايا من البيت الأبيض وأحضر زيتاً من بيت  
المال وأشياء مقدسة من بيت الطهارة وكتاناً وكل معدات الدفن وهي بمائة لتلك  
التي قدمت من قبل للأمير « ميرو » ( شخصية ممتازة يظهر أنها ماتت في نفس  
المصر ) وعند وصول « ايرى » سلّبت رسالة من فرعون يمتدحني فيها ويشنّى على  
ما قمت به ويقول « سأعمل لك كل خير مكافأة على عملك العظيم لأنك أحضرت  
جثة أبيك .. هذا الذي لم يحدث من قبل » ودفنت أبي في قبره في الجبانة دفنة لم  
يدفن مثله مثلها من قبل . ثم ذهبت إلى منف أحمل هدايا البلاد التي جمعها أبي  
وقدمتها أمام جيشي والزوج ونالني من جراء ذلك ثناء البلاط . وقدمت الشكر  
للملك لما نالني من عطف ، ومنحني جلالته صندوقاً به زيت وأعطاني أقمشة وذهباً  
ولحوماً ودواجن وعشرين فدانا في الشمال والجنوب من غرب الهرم المسمى  
« نكر كارع ثابت وحى » وذلك تكريماً لى .

وقد عين « سبى » على اثر ذلك حاكماً على الجنوب وربما كان هو خليفة

« خوف حر ، بعد موته ، ودفن عند موته بجوار قبر أبيه » نحو ، وما زالت هذه المقابر الثلاثة كائنة غرب شاطئ النيل المقابل لأسوان . وبالقرب منها قبر « پي نخت » وهو أحد القبور التي تلقى نصوصها ضوفا على هذه الفترة من تاريخ مصر كذلك فالجزء الاول من النقوش يخص مقاطعات وارات وايرت أى ما بين الجندلين الاول والثاني ويظهر ان التوبيين الذين رأينا كراهيتهم للمصريين من قبل بدأوا يظهرن العدوان علانية ولذا أرسلت حملات لتأديهم تحت قيادة « پي نخت » الذى يقول :

« أرسلنى مولاي الملك لأحطم وارات وايرت ففقت با عهد لى به مما هنانى الملك من أجله وقتلت هناك عدداً كبيراً وعدت لى البلاط بعدد عظيم منهم كأسرى ثم أرسلنى مولاي مرة أخرى لأهادن هذه البلاد وقت بهذه المهمة على الوجه الذى هنانى من أجله كثيراً . واضضرت معى زعيمين من زعماء هذه البلاد المعادية ووصلا بسلام مع الغنم والمعز لى البلاط ومع بعض الأطفال وقوادهم والضابطين العظميين اللذين كانا يصحبانهم » .

وبعد ذلك أراد الملك أن يرسل حملة الى « پونت » فوجه الضابط « عن » عنخت « لى أحد موانى البحر الأحمر لىبنى هناك سفينة لهذا الغرض ولكن جماعة من البدو هاجمت الجيش وذبحوه ورجاله . فأرسل الملك رسوله « پي نخت » لىحضر جثة « عن عنخت » كما فعل « سبنى » مع جثة أبيه « نحو » فهاجم « پي نخت » البدو وذبح الكثيرين منهم ثم عين على أثر ذلك حاكما للبلاد الاجنبية . ورغم أنه كان يعيش فى آبو إلا أنه كانت معقودة له وظائف كثيرة فى منف . ولكنه لم يعين رغم ذلك حاكما على الجنوب إذ أن « سبنى » كان يشغل هذا المركز وقد شغله من بعده « ايبى » .

وايبى هذا هو ابن الوزير « زعو » أى أنه كان ابناً لحال الملك ، ومقبرته بدير

الجبراوى : وكان شاباً عند موت أبيه . وقد عين في عهد « مران رع » أميراً على المقاطعة الكائنة شمال أيبندوس مقرآبانه : وفي عهد « پي نفر كارع » عين حاكماً على الجنوب ولما مات أبوه عين حاكماً على « نيس » . ومقبرته حافلة بالتهديدات التي توحى دائماً بأنه كان يعرف أسرار العالم الآخر كما يعرف مختلف الرق والتعاويذ .

\* \* \*

وخلف « أبي » ولده « زعو شمع » Zau-Shema الذي كان يحكم نفس المقاطعتين في أواسط حكم « پي نفر كارع » .

وخلفه ابنه « زعو » الذي حكم الولايتين خلال النصف الثاني من هذا الحكم المسمى الطويل ، وهو يذكر من بين نصوص مقبرته أنه عند موت أبيه التمس من الملك أن يرث الامارة فأصدر الملك مرسوماً يثبت به الوراثة مما يوحي بأنه كان له أخ ينازعه هذا الحق وأن الملك اتصّر له فهو يقول : « كنت الابن الأكبر وأحب الأبناء إلى قلب أبي وأفضلهم وأعزهم وقد دفنت أبي بفخامة لا نظير لها في الجنوب : واتّمت من الملك أن يصنع بي جيلاً : أن يهدي أبي من بيت المال تابوتا وكتاناً وعطراً فأمر باحضار تابوت من الخشب وعطوراً وزيتاً ومائتي قطعة من أجود الكتان — من أحسن الكتان في الجنوب — مما لم يعمل من قبل لواحد من طبقته . والآن عملت الترتيبات على أن أدفن في القبر مع أبي حتى أكون في مكان واحد معه . لا لأتقي في مركز لا يسمح لي بعمل قبر خاص بي بل لأرى أبي كل يوم ولا أكون معه في مكان واحد . .

\* \* \*

وتقدر بردية تورين مدة حكم « پي » الثاني بأكثر من تسعين سنة لأن البردية مقطوعة بعد هذا الرقم ، وعلى هذا فإنه قد مات في السادسة والتسعين من عمره على الأقل . ويرى مانيتو أنه حكم ٩٤ سنة أي أنه مات في المائة من عمره .

وقد فتح هر.ه عام ١٨٨٠ ولوحظ أن المتون التي تغطي جدرانها أطول



منها في اهرام اسلافه . وكان التابوت من الجرانيت محفوظاً في حالة جيدة  
ولكن لم يبق سوى البعض من اللقائف التي كانت حول الجثة .

٥ — مران رع — عنتي ام سا اف (Mer-en-Ra (Anfi-em-sa-ef)

كان حكم « پي نفركارع » كارثة على مصر في العشرين سنة الاخيرة  
منه ، فلا بد أنه كان قد بلغ من الشيخوخة حداً جعله لا يقوى على حكم  
البلاد . كما أن رجاله الذين كان يعتمد عليهم كانوا قد ماتوا الواحد بعد الآخر  
فبقى وحيداً بلا سند أو عضد كما يظهر أنه لم يترك عقبا فليس هناك ما يشير إلى  
اسم ابن مباشر له ؛ ولذا كان هذا الملك الجديد ابناً له فالأغلب أنه كان في الثمانين  
من عمره حين ولي العرش . وربما كان حفيداً له أو ولد له في آخر أيام حياته .  
وربما لم يكن شيئاً من ذلك كله بل كان أحد الأقرباء المباشرين ... ولكنه لم  
يكن منتمياً للعرش على كل حال فان اسمه الذي اتخذته لنفسه هو اسم شقيق الملك  
المتوفى . . . وتسجله قائمة أبيدوس كخليفة لـ « پي نفر كارع » ، الشرعى وأما  
جدول سقارة فلا يسجل اسماً بعده نفر كارع پي ، حتى « نب حيت رع متروحية »  
من الأسرة الحادية عشرة بعد أكثر من ٢٥٠ عاماً . وأما مانيئو فسيراها  
كذلك خليفة شرعياً لـ « پي الثانى » ، ويسجل له مدة الحكم عاماً واحداً فقط .  
وأما بردية تورين فيظهر أنها اعترفت به كذلك لأنه رغم أن اسمه غير موجود  
فان مدة الحكم — وهى عام واحد — ما زالت باقية ، وبها تنتهى الأسرة .

ويقدم مانيئو اسم « نيتو كريس » في نهاية الأسرة السادسة ، وقد سجل الاسم  
في بردية تورين بعد جمع سنن حكم الأسرة ، ومعنى هذا — لو كان له ظل  
من الحقيقة — أنها تأتى في الأسرة السابعة بعد ست سنوات من الفوضى التي  
بدأت بانتهاء الأسرة السادسة والتي بقيت مصر خلالها بغير حكم ملكى ثابت  
وبغير ملوك ، كما تذكر بردية تورين .

# الفصل السابع

## الدولة القديمة

### النظم والادارة والحياة الاجتماعية والفنية

#### مقدمة

يرى بعض المؤرخين أن حكم الدولة القديمة استغرق عشرة قرون ، ويرى البعض الآخر أنه امتد حتى بلغ خمسمائة وألف عام وهي مرحلة وإن صغرت في عمر الزمن إلا أنها في أعمار الدول تمثل عادة أطواراً متباينة وحضارات متتابعة تسترعى الالتفات . وأغلب الامر أن حكمها استطال إلى خمسة قرون فقط كما سلفت الإشارة إلى ذلك .

والواقع أن عهد الدولة القديمة في مصر - بقدر ما استطعنا أن نستقرئ من آثار - يكاد يمثل عهداً متصلاً بدأت الحضارة فيه - بعد أن أرسيت في العهد السابق على أسس ثابتة وطيدة - تسير قدماً في مختلف مناحي الحياة ... ويكاد يكون كل طور منها مرحلة متقدمة مكحلة للطور السابق .. ولا يكاد يستقر وضع من الأوضاع حتى تدخل عليه إضافات وتعديلات وتحسينات تضيف عليه رونقاً جديداً يزيد من بهائه ..

إن الصورة التي تقدمها أخريات الدولة القديمة - ولا أقول آخرها - هي صورة للقمّة التي وصلت إليها الحياة المصرية بعد هذه المرحلة الطويلة المشرقة من التطور الاجتماعي وهي صورة لم تستطع مصر في أعلى عصورها حضارة أن تطاولها من بعض النواحي ، حتى انزى البلاد في عهد الأسرة السادسة والعشرين تفتش في ماضيها العريق فلا ترى بداً من أن تلتزم الخطوط التي جرت عليها في عهد الدولة القديمة وتحاول أن تقلدها علماً تنعم بما كانت تنعم به ، هذه ، من رقى وحضارة .

## الاقطاع

انهارت الملكية في أعقاب الامرة السادسة . وسرى في الفصل التالي الظروف التي أحاطت بالبلاد ففتنت السلطة المركزية بغزو أجنبي على الأغلب تضافر مع العوامل الداخلية التي سبقت الإشارة إليها . وقد عم الحراب البلاد وضاعت المثل وتحطمت المقدسات وانهارت المبادئ والأركان الأساسية للأخلاق وأصبحت الانانية شعاراً محبباً مرموقاً وتححر الناس من السلطان : سلطان الدين والدنيا ، واستباحوا الحرمات وضاعت القيم والأقدار .. وتهالك القوم على الدنيا ومتاعها يتزودون منه كأنما يخشون أن تنقضي أعمارهم دون أن ينالوا كفايتهم .. فلم يعد يعينهم أمر الآخرة التي حاولوا الانصراف عن التفكير فيها .

بدأت طلائع الاقطاع كما رأينا في أواسط عهد الاسرة الخامسة ثم عمت عهد الامرة السادسة حين بدأت الاقاليم المحلية الخاضعة لسلطان التاج تتحول إلى إمارات مستقلة أو شبه مستقلة ، رائية ، تقوى وتزداد منعة بفضل المنح اوالمطايا فلم يعد يربطها بالعرش في أخريات العهد سوى سلطان لاسمى .

## الملك

ظلت الحكومة في الدولة القديمة موحدة تحمل في ثناياها مظاهر حكومي الشمال والجنوب على ما كان الأمر عليه في بداية عهد الاسرات . على أن هذه المظاهر كانت في الواقع مظاهر صورية فقط ، ذلك أننا نرى في بدء عهد الملكية القديمة نوعاً من المركزية القوية التركيز والتسلط فلم تكن هناك حكومات محلية بها الادارة وكل ما يخص طرائق الحكم . ويظهر أن الأمر استمر على ما كان عليه في العهد الثاني فيما عدا الفكرة التي كونها المصريون عن الملك الذي أخذوا يعتبرونه

لما أكثر منه إنسانا فأطلقوا عليه لقب « الإله الطيب » وسموا بيته بالبيت الكبير « برعو » وهى الكلمة التى أطلقت فيما بعد على الملك نفسه تحت الصورة التى حرقها اليونان إلى فرعون ، وازدادت ألقاب الملك لقبين هما « حور الذهبى » ولقب « سارع » أو ابن الشمس الذى يوجد بصفة متقطعة فى الأسرة الرابعة ثم بصفة منتظمة منذ عهد « نفريركارع » ثالث ملوك الأسرة الخامسة . ومنذ عهد « سنفرو » بدأ وضع اسم الملك الـ « إنسيا » داخل الخانة الملكية المعروفة بالخرطوش كما وضع اسم الـ « سارع » داخله كذلك . ويرجع هذا اللقب الأخير إلى ارتباط العرش بالكهانة ، وهو طريقة للتعبير عن تبعية هؤلاء الملوك الوثيقة للإله رع وكهنة أون مما أضعف فى الواقع من نفوذ الملكية ورقق من هالة التقديس . فلم يعد الملك الإله العظيم بل الإله الطيب ، ابن رع . ولقد أخذ الملوك يزولون من عليائهم شيئا فشيئا حتى سمحوا لأنفسهم أن يتزوجوا من الشعب فى آخر الأمر فانهار ذلك الحجاب .. إلى الأبد .

وكان موظفو الملك ونصحاؤه ووزرائه لا يكافأون بالمال بل بالطعام والكساء . وكان « دومين » الملك متسع النطاق يكفل حياة راضية لموظفيه ، وكانت أملاك التاج واسعة . وزاد اتساعها بتوحيد البلاد وانضمام أملاك ملك الشمال إلى أملاك ملك الجنوب . ثم بدأ الملك ينعم باقطاعات كهيات . وهكذا بدأت أملاكه تقلص تدريجيا . ولكن قانون الوراثة لم يكن معمولاً به فى أول الأمر إجمالا وإن كان الابن يرث أباه فى مركزه الاجتماعى أو فى الجبانة . إذ أن الوراثة السامة لم تكن قائمة إلا فى حالات نادرة . . . ورغم ذلك فقد بدأ يظهر ملك جدد تدريجيا . ومن دلائل تقلص نفوذ الملك أن المصاطب بعد أن كانت تلتف حول هرمه بدأت تنتشر شمالا وجنوبا ، ومعنى هذا المظهر الجديد أن المركزية بدأت تقل فكرتها وتضمحل حتى أصبحت السلطة فى أيدي الحكام فى

المقاطعات وأصبح نفوذ الملك ظاهرياً ، ثم أخذ يظهر في المقاطعات بعد قرون طويلة مالك كبير هو أحد الأمراء . وكانت للملك في مبدأ الأمر قلعته الخاصة وخدمه وموظفوه ، يعينهم أو يفصلهم ، وعلى رأسهم موظف كبير يوكل إليه تنفيذ أوامر التاج ورغباته وتحت نفوذه قائد القوة في المقاطعة . وكان الملك في مبدأ الأمر صاحب سلطة ونفوذ يعترف بها الجميع ويهابونه ، ولذا لم يكن هناك خوف على المركزية الكاملة لأنه كان يجمع بين يديه كل السلطات ولكن هذه المركزية أخذت تتقطع أو صالهاشم تنحل تدريجاً حتى تراخى الملك فسمح بالتوريث وسمح بنفوذ محلي للأمراء فأضعف هذا من كيانه وقوى غيره على حسابه وهكذا بدأت الدعامة القوية تنهار .

### الادارة المركزية

ليس من اليسير أن نعرف على وجه التحقيق الوسيلة التي كان يباشر بها الملك الحكم فإن معظم النصوص تتحدث عن رغبات الملك وتنفيذها والثبوتة كمن لذلك . وفي عهد الاسرة الثالثة لم يكن حق الوراثة في الوظيفة قائماً بل كانت مباشرة الوظيفة منحة من الملك وكان الموظفون يعينون بمراسيم ملكية طبقاً لتقاليد متعارف عليها . ومن النصوص المختلفة ومن نقوش المقابر يمكن تقسيم الألقاب التي خلعت على الموظفين إلى خمس مجموعات :

- ١ — ألقاب شرف وهي ألقاب قديمة كانت لها وظائف حقيقية ثم بطل استعمالها مثل السمير الوحيد ، فم بوتو ، المشرف على نخن .
- ٢ — ألقاب الخدمة الشخصية للملك مثل حامل النعل والفسال والمشرف على التيجان .
- ٣ — ألقاب ديفية مثل الكاهن المرتل والكاهن الجنزى .

٤ - لقب الوزير ومهامه .

٥ - لقب حاكم المقاطعة .

وقد زادت الألقاب التي يحملها الموظفون بمرور الزمن حتى لنشهد بعضهم يحمل أكثر من أربعين لقباً أغلبها ألقاب شرف لم تكن تعنى دائماً تقلد الموظف شئون الوظيفة التي يشير إليها اللقب .

وكان كاهن الملك الأكبر يمنح لقب « رخ نيسوة » (المعروف لدى الملك) ، وكان كاهن آخر هو الـ « خرى حب » ، المرتل ، يحمل لقب « لارى پعت » (الأمير) وهو لقب اقتصر استعماله خلال الأسرة الثالثة على الكاهن الأكبر للإله رع - وكان من أبناء الملك دائماً - ثم أصبح الكاهن الأكبر للإله تحوت يحمل نفس اللقب وخاصة منذ منتصف الأسرة الرابعة ، وكان يعدل هذا اللقب ويساويه لقب آخر هو « سش نر » ، أى الكاتب الإلهي أو الكاتب المقدس ...

ومن بين ألقاب الشرف ألقاب أخرى من بينها كما قدمنا « السمير الوحيد » ود حاق عا ، (أمير المقاطعة) ولم يكن صاحبه من بين الموظفين دائماً بل كان يختار من علية القوم أحياناً .

وحين تنتقل إلى الأسرة الخامسة نشهد تطوراً جديداً أساسه الوضع الإلهي الجديد للملك حيث أصبح هو الصورة الحية للإله ، ابنه الجسدى ... وبذا لم تعد إقامة الشعائر الدينية قاصرة على أسرته بل أصبحت عامة مادام الشعب يعبده كـ « إله » ، ولم تعد وظيفة « المرتل الأول » قاصرة على أمراء البيت المالِك من أبنائه بل بدأ يشغلها بعض البارزين من الأفراد ... وقد ظهرت إلى جانبها وظيفة أخرى هي « حنك نيسوه » كان صاحبها يشرف على تقديم القرابين للملك بوصفه « إلهاً » ... وهي وظيفة أقل شأنًا من غير شك من وظيفة المرتل حيث

لم يحمل لقبها واحد من أبناء الملوك . . . وإلى جانب ذلك ظهرت وظيفة الكاهن المطهر « وعب » وكان صاحبها يحمل لقب « وزير » ويشرف على إقامة الشعائر الدينية في معابد الشمس ، وتحت إمرته طائفة من الموظفين ، كما ظهرت طبقة من الكهنة هم « الدحم كا » الذين يقومون على خدمة الروح المادية ويشرفون على إقامة الشعائر الملكية في المعابد ، والهياكل المركزية ، والمحلية على السواء . . .

ولقد كانت خدمة الملك في مبدأ الأمر واجبا ينال عليه الموظف حقه في الطعام والكساء كما قدمنا ، ثم تقدم شأن المنح فشملت الخنزية ، وتبع ذلك ضمان الخدمة الجزئية بما سارع بافقار الملك وساعد على اللامركزية في الوقت نفسه بل أدى إلى تداعى الملكية المنفية في نهاية الأمر .

وكان على رأس الادارة المركزية الوزير . ويرى « ديريوتون » أن هذه الوظيفة ظهرت في عهد سنفرو .

وكان الوزير واحدا من أبناء الملك في الأسرة الرابعة ، وكان من بين ألقابه الهامة لقب « كاهن تحوت » . ومن أشهر وزراء العهد ابن سنفرو وهما « كانوفر » و « نوفر ماعة » ثم ابن « نوفر ماعة » وهو « حميون » ، وكذا « نيكاورع » بن « خع اف رع » ، ولسنا هنا بصدد مناقشة أمر متى ظهرت الوظيفة ، وظيفة الوزير ، لأول مرة فهذا الأمر قد ناقشناه من قبل ، ولكنه كان على أية حال موظفا تميز به كل الأشغال الهامة وكان يشرف على المحفوظات الملكية حيث تحفظ المراسيم والعقود والوصايا والمستندات الهامة ، وكان يعاونه رؤساء الارساليات الذين ينقلون إليه تقارير الإدارات الإقليمية . وكان الوزير هو رئيس القضاء الأعلى الذى يرأس « محكمة الستة » وكان يلقب بمظلم الخمسة في بيت تحوت وكاهن ماعة ( منذ الأسرة الخامسة ) وإلى جانبه كان يوجد قاضى نخن وهو قاضى التحقيق ومراقبة المراسيم ، وكان الوزير يشرف على

لدارتين مهمتين هما الخزينة والأعمال الزراعية ويعاونه رؤساء المأموريات الملقبون بحملة خاتم الإله (ملك الوجه القبلي) وحملة خاتم ملك الوجه البحري (وهو لقب رمزي)، ومن مهام أصحاب اللقب الأول تنظيم وقيادة البعثات لاستثمار المناجم أو البعثات الخارجية وكانت تحت قيادتهم فرق مسلحة من الجنود أو الأسطول وكانوا يمنحون الرتب العسكرية العالية وكان لهم فضلا عن ذلك الاشراف على المحطات الملكية وعلى مايقام من مبان وعلى قطع الأحجار. وكان تحت أيديهم موظفون يحملون لقب رؤساء الأعمال يتولون إدارة أعمال البناء.

وكان الوزير يشرف على «بيت الملك» الذي يشمل أربع إدارات هي «بيت التحريرات الملكية» و«بيت المكاتب» و«بيت العقود المختومة» و«بيت الضرائب والتوزيع»، ويرأس كل منها عضو من مجلس العشرة ويعاون هؤلاء الأعضاء الوزير في مهام وظيفته.

وكانت إدارة الأعمال الزراعية تنقسم إلى مصلحة المواشي ومصلحة الزراعة والحقول وكان يشغل بالاولى وكلاء يعاونونه (أى الوزير) من مجلس العشرة وبالثانية رؤساء للحقول يعاونهم كتبة الحقول.

وكان يشرف على مصلحة الحقول فى الأسرة الثالثة «مدير الحقول» الذى تحول فى الأسرة الرابعة إلى «مدير كتاب الحقول» ثم انقسمت الادارة فى الأسرة الخامسة إلى «إدارة الحقول» و«إدارة المستخدمين» تحت إشراف «مدير كتاب الحقول فى البيتين» الذى كان تحت إمرته مديرو الضياع ومديرو الزراع فى الوجهين، كما انقسمت إدارة الضياع إلى أربع إدارات هي «بيت المحراث» و«بيت الراعى» و«بيت حيوان الإنتاج» و«بيت حيوانات التربية».

النظام الإدارى فى الأقاليم

كان الملك يعين على كل إقليم حاكما من قبله يحمل لقب «عديج مز» أو لقب



« ششم تا » ، يضاف إليه لقب « رئيس المأموريات » . وكان يلقب كذلك « حقاقت » ، أى « حاكم القصر » ، كان يشرف على القضاء إلى جانب الأعمال الكتابية وجباية الضرائب . ولذا كان يحمل كذلك لقب « زاب » ، ولقب « كاهن ماعة » ، وتحت إمرته عدد من قضاة الحقول وكتابها ولم يشرف على الخدمات الاجبارية وجمع الضرائب المستحقة . وكان معظم حكام المقاطعات فى النصف الأول من الدولة القديمة موظفين خاضعين لنظام النقل من مكان لآخر . وليس أدل على ذلك من أن واحداً منهم لم يذكر اسم المقاطعة التى يحكمها بل كان تركيزهم عند موتهم حول مقبرة الملك .

وكان الواحد منهم يأمل أن ينتهى به المطاف إلى إحدى وظائف الحكومة المركزية فى العاصمة كمدير لاحدى المصالح الرئيسية مما قد تمتد آماله فيرنو إلى أن يصبح عضواً فى محكمة الستة العليا أو مستشاراً سرياً أو نائباً لفرعون فى « نخن » أو ... وزيراً ...

وكان هناك إلى جانب حاكم المقاطعة ، المعروف باسم « زاب عذج مر » ، وهو الذى ينتخب من بين الكتاب الذين تدرجوا فى سلك الوظائف ، طبقة أخرى من الحكام يحملون لقب « حاقى عا » ، لم يكونوا من الموظفين بل هم من طبقة القوم يتسلمون حكومة المقاطعة هبة من الملك بوصفهم من كبار رجاله ، ويصدر مرسوم بتعيينهم يطلق أيديهم فى ربيع المقاطعة . . . ويقسمون مناطق نفوذهم بين أفراد أسرهم كحكام للقلاع أو كنواب له .

أما فى النصف الثانى من الدولة القديمة فانه ، وإن احتفظ الملوك نظرياً بحق النقل والعزل ، فانهم لم يستعملوه . فقويت الروابط بين الحكام ومقاطعاتهم وضعفت صلتهم بالبلاط تدريجياً وأخذوا يقيمون المقابر فى مقاطعاتهم ، وساعدهم على ذلك أن أصبحت مراكزهم وراثية . وقد أولاهم الملوك هذا المعروف دون أن

يقدر ما سوف يؤدي إليه من كارثة . على أن هذا المعروف أصبح في عهد الأسرة السادسة تقليداً متبعاً ثم أصبح فيما بعد حقاً مكتسباً . وهكذا نشأت أسرات أمراء الاقطاع في الاقاليم وأصبح لآلئهم سلطة واسعة لحكام الفنتين الذين كان لهم بلاط خاص وتحت إمرتهم عدد من الموظفين ولهم السيادة المطلقة في الشؤون الدينية والقضائية والحربية والمالية في مقاطعاتهم ، وشجعهم على ذلك أن الملوك كانوا يعهدون اليهم بمهام كان يعهد بها عادة لخدمة خاتم الآله من قبل . وحاول الملوك أن يتداركوا الأمر قبل استفحاله ، ولكن بعد فوات الأوان ، فعينوا حاكماً للجنوب هو أحد موظفي الإدارة المركزية ليضمن سير الأمور بما يتفق ورغبة التاج . ولكن حتى هذا اللقب كان يحمله أكثر من شخص واحد في وقت واحد ، فنحن نجد أنه اشترك مع « وني » كل من حاكم القوصية وحاكم أدفو . وربما كان اللقب تشريفاً لهم ولم يكن لقباً عملياً . ولكنه كان على كل حال سلاحاً ذا حدين يستطيع الحاكم القوى عن طريقه أن يستغل مركزه إلى أبعد الحدود .. بل إن هذا اللقب بالذات أصبح بعد ذلك يمنع لحكام الاقاليم ، فالنبي من بين وظائف الإدارة المركزية وأصبح لقباً لحكام المقاطعات الاقوياء يتوارثه الابناء عن الآباء . وهكذا لم تعد للملك وسيلة لفرض رقابة على هؤلاء الحكام فأخذت الدولة القديمة تقترب بسرعة من نهايتها المحتومة .

وهكذا يتبين أنه كانت هناك عوامل أخذت تعمل في النصف الثاني من الدولة القديمة على الحد من سلطان الملوك وإضعاف مراكزهم وتقوية سلطان حكام المقاطعات من ناحية أخرى . وأهم هذه العوامل :

- ١ - تولي ملوك الأسرة الخامسة على العرش وإغداقهم على المعابد بسخاء .
- ٢ - منح كبار الموظفين مساحات كبيرة من الأرض معفاة من الضرائب للصرف منها على إقامة طقوسها الجنزية وبذلك قل دخل الحكومة المركزية للدرجة الكبيرة .

### ٣ - ازدياد سلطة حكام الأقاليم ووراثة أبنائهم لمراكزهم .

وعلى ذلك فإنه يمكن اعتبار النصف الثانى من الدولة القديمة ، العهد الذى انتقلت به الادارة من حكومة ديموقراطية بها الموظفون الخاصون للادارة المركزيه إلى حكومة اقطاعية يستقل كل حاكم فيها بشئون الامارة فى المقاطعة .

#### الادارة المالية

كانت خزانة الدولة تتألف فى الأصل من بيت المال الأبيض وبيت المال الأحمر واتحد البيتان فى الدولة القديمة تحت إدارة أصبحت تحمل اسم بيت المال المزدوج الأبيض ، فاحتفظ الاسم الجديد بذكرى الازدواج القديم ودل على ما صار للوجه القبلى من مركز ممتاز وقت الازدواج . وكانت خزانة الدولة تشرف على جميع المنتجات التى كان على البلاد تقديمها لـ « بيت العظيم » ، « پر - عو » الذى حول فيما بعد إلى فرعون كما قدمنا ، وكان يقصد به أولا القصر الملكى لا الملك نفسه . فمحصولات الحقول والبساتين تجمع فى الشئونة المزدوجة التى كانت تتبع الخزانة المزدوجة والتى كان يشرف عليها موظف خاص هو رئيس الشئونة المزدوجة وهو عضو فى مجلس العشرة وحكام الجنوب ،... وكانت توجد بالقرب من الصحراء أراض لا تصل إليها مياه الفيضان إلا فى القليل النادر وبكميات ضئيلة وكانت من أملاك التساج وأطلق عليها اسم « خنتيو - ش » ، وكان يشرف عليها موظف هام يبدو أنه كان لوظيفته بعض الخطر فى الدولة القديمة حيث أنه تقع ضمن حدود هذه الأراضى ، المقابر الملكية ومناطق الأهرام . وكان يوقف للصرف عليها من إيراد محصولها ، وكانت معفاة من الضرائب وكانت تستغل - بالنسبة لظروفها الزراعية التى قدمناها - كمرعى أو حدائق للخضر لأن مياه الرى لم تكن تصل إليها دواما .

كان الوزير كما قدمنا ، بحكم مركزه الرئيسي ، الرئيس الأعلى للقضاء بوصفه « القاضى الملكى » . وكان حكام المقاطعات يمثلون سلطانه فى الأقاليم فهم رؤساء الشرطة ورؤساء أقلام القضايا ورؤساء الإدارة فى المقاطعة ( وينيبون عنهم فى هذا الميدان موظفين قضائيين يحمل الواحد منهم لقب « زاب سش » أى « كاتب قضاء » ) ويحمل الواحد منهم لقب « زاب عدج مر » أى القاضى حاكم الإقليم .

وكانت بالإدارة الرئيسية فى العاصمة « إدارة العدل » وتدير محاكم البلاد جميعاً وتشتمل عدة إدارات من بينها إدارة خاصة للشكاوى وإدارة قضايا ( الفصل فى المنازعات الخاصة بمجيج العقار ) ثم إدارة ثالثة للفصل فى شئون الضرائب ... ويحمل موظفو هذه الإدارات عدة ألقاب من بينها لقب « زاب » ( قاضى ) ، « زاب سحديج » « قاضى ممتاز » و « زاب سش » ( كاتب قضاء ) و « زاب سحديج سش » ( كاتب قضاء ممتاز ) ثم « زاب ايمى رسش » وهو مدير الإدارة القضائية .. هذا إلى جانب طبقة أخرى تشرف على إدارة المحفوظات حيث تنسخ الأحكام تحت إشراف قاضى يشغل وظيفة « القاضى المشرف على السجلات » .

وكان حاكم المقاطعة كما سلفت الإشارة يحمل لقب « زاب » ( قاضى ) بالإضافة إلى عمله ووظيفته كحاكم ، وقد أدى ظهور هذا اللقب إلى اختفاء لقب آخر هو « حقاقت عا » ( حاكم القصر الكبير ) الذى كان يطلق من قبل على نائب الملك فى للمقاطعة من قبل فى الأسرتين الثالثة والرابعة والذى كانت تتمثل فيه السلطات التنفيذية والقضائية معاً والذى حل محله لقب « حاكم المقاطعة العظيم » .

منذ الأسرة الخامسة بوصفه رئيساً لمحكمة المقاطعة .

وكانت محكمة المقاطعة تشكل من مجموعة من الاشراف الذين يجلسون للحكم كقضاة في المسائل المتصلة بالعقار والأراضي ، وترتكز الإجراءات على أساس مكتوب يحوى وثائق لها أصل بالسجلات ...ولكن كان يمكن تجنب اللجوء إلى هذه المحكمة إن نص في العقد من قبل على ذلك ،على أن يفصل في الخصومات عن طريق لجنة تحكيم من السكينة الذين يمثلون الوقف ... ويصبح حكمهم نهائياً بمجرد صدوره .

وكان حاكم المقاطعة يحمل كذلك لقب « مدورخيت » أى قاضى المدينين.. ومنذ الأسرة الخامسة أصبح يحمل هذا اللقب كذلك رجال المحكمة العليا الستة الذين كانوا يباشرون عملهم تحت إشراف الوزير الذى يحمل لقب « مدير محكمة الستة » أو « مدير كل المحاكمات » ، وكان أعضاء هذه المحكمة يختارون من بين أعضاء مجلس العشرة وقد يحمل بعضهم ألقاب أخرى مثل « رؤساء الأسرار » أو « رؤساء الكلام السرى » ، الخاص بمحكمة الستة ، وأهمهم جميعاً هو « القاضى فم نحن » الذى يحمل لقب « رئيس الأسرار الذى ينطق بأحكام محكمة الستة » ... ولقب « رئيس الأسرار الذى يجلس وحده في محكمة الستة » ، وربما كانت تنقسم هذه المحكمة الى ست دوائر يرأس كل منهم « قاضى فم نحن » كما يساعد الوزير ورؤساء الجلسات مستشارون « حرى سشتا » ( القائمون على الأسرار ) وهم من طبقتين : مستشارو التحقيق ( من أعضاء مجلس العشرة ) ومستشارو الجلسات ( من أعضاء مجلس العشرة كذلك أو من القضاة رؤساء السكتاب ) .

وقد اتبع هذا اللون من تقسيم المستشارين في تقسيم القضاة فهناك قضاة تحقيق وقضاة تحضير الأحكام التى ينطق بها الرئيس ( أو قضاة جلسة ) .

والواقع أن توزيع الاختصاصات وتنوع الإجراءات والإشراف على العدالة على هذه الصورة يكشف عن تنظيم رائع ينم عن مرحلة حضارية لا نستطيع إلا أن نعجب بدقتها وحسن تنظيمها .

### الموظفون

وفيا عدا الأعمال الادارية كانت هناك أعمال دينية يقوم أصحابها بأداء الخدمات في معابد الآلهة أو في المعابد الجزية للوك أو في مقابر الأفراد . وكانوا يحملون ألقابا مختلفة . وقد قسمنا هذه الألقاب من قبل إلى مجموعات خمسة ، ويتضح منها أن النظام الادارى فى الدولة القديمة كان بصفة عامة استمراراً للنظام الثينى مع بعض تعديلات دعت إليها الضرورة والتطور مما أدى الى زيادة الموظفين وبخاصة الكتاب . وكان المصريون ينظرون إلى الكاتب نظرة تنطوى على الكثير من التقدير . وليس أدل على ذلك من أن المدرسة التى كان يتخرج منها الكتاب كانت تسمى « پر — عنخ » أى « دار الحياة » .

وكان الموظفون أيام الملكية فى الأسرة الرابعة عمالا للملك ، يعملون لحسابه الخاص ولا يطمعون فيها هو أبعد من ذلك ، وكانوا يتصرفون طبقا لأوامره ونواهيهِ وكانت تدفع لهم أعطيتهم إما من منتجات الأملاك الملكية أو من الضرائب . وكان من بين عمال الملك عدد كبير من الخبازين وصانعى الجعة والنساجين والصناع وكانوا لا يعملون للبلاد فقط بل للموظفين ( الذين كانوا يأكلون من مائدة الملك ) وكلما أظهر الموظف كفاءة خاصة عهد إليه بأعمال أهم حتى يكون ذلك مشجعا له على التفانى فى إظهار كفاءته . وكانت مكافأة كبار الموظفين التى تصبو نفوسهم إليها ويتوقون إلى تحقيقها هبة ملكية يتكليف العمال لاعداد مقابرهم بما تتطلبه

من توابيت وموائد قرابين وأبواب وهمية وثمائل ، وهكذا بدأت أولى علامات السخاء للممتازين من طبقة الموظفين . ولما كانت الطقوس الجينية تحتاج إلى نفقات بعد الموت كان لابد من تخصيص إيرادات ثابتة للصرف منه على الطقوس والسكنة الذين يقومون بمباشرتها . فعند الملوك إلى منحهم الأرض التي يكفل دخلها الاتفاق على مقابرهم بعد الموت على نحو ما كان يتم مع أمراء وأميرات البيت المالكة . وكانت هذه المنح تبلغ أحياناً حداً كبيراً . وكانت هذه الأرض تعني عادة من الضرائب المستحقة أو على الأقل من معظم الضرائب المستحقة . ولم يقتصر الأمر على الموظفين بل تعداه إلى عدد من الأفراد الذين نالوا الخطوة لدى الملك دون أن يقوموا للدولة بعمل ما . وما يدل على ذلك تلك الألقاب التشريفية ، وبدا زادت المصروفات على خزانة الدولة والملك حتى لم يستطع بعض الملوك بناء معابد الشمس . ولم يستطع البعض الآخر إقامة مقابر ضخمة رائعة مثل من سبقهم . وكان لهذه المنح أثرها في ازدهار الصناعة والزراعة في البلاد ، فظهرت الصناعة في ضياع كبار الملاك وازدهرت في ضياع الملك كما تشير إلى ذلك الرسوم على جدران المقابر . ولم يقف الأمر عند هذا الحد وإنما أخذ الملوك - وخاصة في الأسرة الخامسة - ينفقون المنح على المعابد المختلفة ، وهي كثيرة جداً ، وهكذا يمكننا أن نتصور العبء الذي كانت تنوء به مالية الملك .

### الشعب

كان المصريون في عهد الدولة القديمة يؤلفون طبقتين : الطبقة الحاكمة وطبقة عامة الشعب . وكان عدد أفراد الطبقة الحاكمة أقل بكثير طبعا من أفراد طبقة العامة . وكانت الطبقة الحاكمة مكونة من موظفي الإدارة والسكنة ، أما طبقة العامة فن الملاحين والتجار والصناع . وكان الشعب

عبارة عن :

١ - فلاحين مرتبطين بالأرض وعددهم كبير ويشغلون بالفلاحة وبالخدمة في الأراضي الملكية وضياح الأمراء وعطاء الدولة .

٢ - صناع وتجار وسكان المدن الأحرار ( وكان في الأماكن تشغيل الآخرين في أعمال السخرة ) والواقع أن ما تحت أيدينا من مستندات تعتمد عليها في معرفة العلاقات بين هذه الطبقات ضئيل . وإتنا لنجد في بعض المقابر صاحب المقبرة يتحدث عن حسن معاملته لاتباعه وأن أحداً لم يتقول عليه سوء وأن أحداً لم يقض الليل ساهراً حقداً عليه ... على أنه ، وإن كان علينا ألا نعتد على هذه العبارات بومتها ، فليس من شك في أنها تعبر عن المثل الأعلى في إدراك أولى الأمر معنى معاملة الاتباع بالحسنى والعدل . ويبدو في كثير من مناظر الحقول والمصانع المصورة على جدران المقابر أن ذلك كان عملاً ساراً بهيجاً ، كثيراً ما تصحبه النكتات المتبادلة .. وكثيراً ما يقترن بالأنغام الموسيقية إذ أن أولى الأمر كانوا بطبيعتهم يميلون إلى المرح والسرور والتنعم بأكبر قسط من متع الحياة ، وكانوا يحبون أن يروا بيشهم سارة بهجة وليس هناك على كل حال مجال للقول بأن هؤلاء الاتباع كانوا يستغلون استغلالاً سيئاً خالياً من الرحمة . كما أنه لا مجال للقول كذلك بأن المصريين كانوا فريقتين : أغنياء ينغمسون في متع الحياة وعامة الشعب الذين أضربهم شظف العيش وقسوة الحياة ، فإنه لا أساس لما يذهب إليه الكثيرون من أن عهد الدولة القديمة كان عهد ظلم واستبداد لمصلحة الملك ومصلحة الدولة استبعد فيه مئات الآلاف من أفراد الشعب في بناء الأهرام والمباني الضخمة ، إذ أنه ليس هناك من دليل واحد يمكن الاعتماد عليه للأخذ بهذا الرأي .

على أن هذه المباني الضخمة وما تدل عليه من حسن تنظيم وإدارة ، يمكن أن



تشير إلى تقيض ذلك . ويدعم هذا ما مثله سائر فنون وصناعات ذلك العصر من حضارة راقية تكفى للتدليل على انتفاء أى ظلم واستعباد وقع على أبناء هذه الطبقة . أما كيف استطاع المصريون إقامة هذه الأهرام الضخمة دون تفسف أو استبداد فإن ذلك يمكن تفسيره بأن وقت الفراغ عرف استغلاله على الوجه الصحيح ، وكان ذلك الوقت طويلاً يمتد من غمر الأرض بالمياه حتى تبدأ في الجفاف ثم عملية البذر التي تستغرق وقتاً طويلاً ثم فراغ آخر يمتد حتى جنى المحصول ثم عرف الملوك كيف يستغلون ذلك الفراغ الطويل للشعب وكيف يستثمرون هذه الأيدي العاملة طوال فترة البطالة وخاصة وقت الفيضان أنسب الأوقات لنقل الأحجار من عاجر طرة إلى حافة الصحراء الغربية حيث أقيمت الأهرام . وليس من شك في أن النظام الدقيق الذي اتبع في تنظيم العمل وترتيب العمل ومراقبته بدقة كان من شأنه كذلك أن يعنى بالعمال والسهر على مصالحهم . يضاف إلى ذلك أن العمال كانوا يجنسون من وراء ذلك الأعطية المختلفة من مأكل وكساء في وقت لا يستطيعون الكسب من وراء العمل في الحقول . وقد أفادوا كذلك خبرة فنية ودربة على النظام في اشتغالهم ببناء الأهرام . ولعل هذا العمل نظائر بما كان يكلف به العمال الماطلون في أغلب الحروب ولم يقل أحد أنهم كانوا يجدون في ذلك ظملاً أو استعباداً .

### الحياة الفنية في الدولة القديمة

كان الفن في عهد الدولة القديمة ينبض بالحياة ، ولقد تطور المدفن الملكي ، كما رأينا من قبل ، فبين مقابر العهد الكيني وبين الهرم المدرج فرق واضح ولولا ما كشف عنه في بيت خلاف والواقنة من جبانات تمهد إلى العهد الجديد وتمثل مرحلة التطور لوقفنا حائرين أمام هذا الانتقال ولما أمكننا تفسير هذا التطور . ولقد رأينا مراحل التطور يتلو الواحد منها الآخر ، فإن الانتقال بدأ سريعاً

نحو محاولة البلوغ إلى السكال ، فنرى تصميم الهرم المدرج ينتقل بعد أعوام قليلة إلى صورة جديدة تتمثل في الهرم الكامل الذى هو فى الواقع صورة تامة لما كان ينتظر أن يكون ثمرة التطور السابق . . وإذا كان المظهر الخارجى للهرم وقف لا يتغير فإن التطور بدا فى صورة أخرى ، بدا مستمراً فى وضع الغرف الجزئية مثلاً حيث تغير مكانها فلم تعد توضع تحت الأرض بل أعد لها مكان فى كتلة المبنى نفسه ، وبداخل الهرم بدت ممرات هابطة وصاعدة ، واسعة وضيقة ، ووضع فى تصميم المبنى عدد من الغرف لتحمى الضنط وتخفف الثقل . وكانت كتل الأحجار تجلب من المحاجر المجاورة وكانوا يقيمون حول النواة المركزية طبقات متتالية من الفناء يزداد عددها بازدياد سنى حكم الملك ويوضع فى النهاية الكساء الخارجى من طرة أو جرانيت أسوان ، وكانوا يبدؤون الكساء من القمة على الأغلب .

وكان يلحق بالهرم معبد لعبادة الملك يتكون من معبد جزئى وهيكلى تحفظ به تماثيل العبادة وقد ألحقت بهرم سقارة بمجموعة داخل سور يضم معبدين جزئيين للملك وقبرين للأميرتين وصحن كبير تحف به مصليات كبيرة لاحتفالات عيد سد ، ثم مخازن لايداع ما يلزم لعبادة الملك الجزئية . وقد وجدت هذه المجموعة المهارية فى صورة أخرى حول الأهرام الأخرى ولعل خير ما حفظ منها حتى الآن المجموعة المحيطة بالهرم الذى بناه « خمع اف رع » .

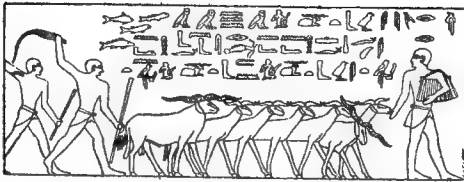
وأما فى الأسرة الخامسة فقد نشأ لون جديد من المعابد هو معابد الشمس كنتيجة لتغلغل نفوذ كهنة أون ولأن الملوك كانوا يعتبرون أنفسهم ، راضين أو مكرهين ، أبناء مباشرين للإله رع نفسه كإفدمناس . ولم تكن العبادة تقوم فى هذه المعابد تحت سقف ، لأن السماء كانت هى السقف . وكان المعبد الشمسى يتكون

من مرتفع على شكل هرم ناقص تعلوه مسلة أمامها مذبح للقرايين ، وكل ذلك داخل سور يقطعه باب من الوسط في الجناح الشرقى ينتهى عنده المنحدر الذى يوصل فيما بين المدينة الملكية والمعبد، وإلى خارج السور سفن ترمز للسفرة الليلية للشمس .

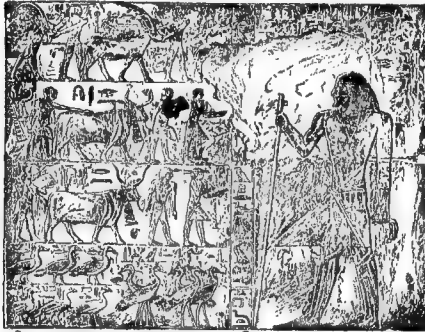
وكانت حول كل هرم مدينة للأحياء وأخرى للأسموات يقطن الأولى الخدم الملحقون بالعبادات المختلفة وتحوى الثانية مقابر أقارب الملك وموظفيه ، وكان أقرب الأقارب يدفنون في أقبية فوقها أهرام صغيرة حول الهرم الملكى ، أما الخاشية فكانت تدفن في مصاطب تحيط بهرم الملك . وقد تطور بناء المصطبة فاندجعت اللوحة ومائدة القربان في مبنى المصطبة وأصبحت توضع مستندة إلى الجدار الغربى في نهاية ممر ضيق أخذ يتسع حتى أصبح بحجم غرفة تحولت فيما بعد إلى مصلى . ثم أخذ في تزيين جدران المصاطب بمناظر متنوعة وعدد من المشكاوات لوضع تماثيل العبادة بداخلها ، ثم جهزت غرفة لوضع الاحتياطى من التماثيل في الجدار الجنوبى للمبنى وبني عليها حائط فلا تتصل بالمصلى إلا عن طريق منفذ ضيق على ارتفاع عبنى الانسان .

وتروى المصاطب حياة المصريين ، وهى معين لا ينضب من صور هذه الحياة التى قدمت لنا ضوءاً كنا نتلسه وضح جلياً عن طريق هذه النقوش المصورة على جدرانها ، وهذه المناظر تمثل لنا الحياة اليومية حتى ينعم الميت فى الآخرة بما كان ينعم به فى هذه الحياة الدنيا ( شكلا ٣٢ ، ٣٣ ) .

وقد بلغ النقش البارز حوالى أواسط الاسرة الخامسة كالا ملحوظاً ، ولم تكن مهارة المصريين فى الرسم على الجص بأقل شأناً . كما بلغت صناعة التماثيل شأواً كبيراً من الدقة ولجأوا فى صناعتها إلى مختلف المواد التى تحت أيديهم . وهى دائماً أصغر من الحجم الطبيعى إلا فيما يخص التماثيل الملكية ، وكان هناك نوع من التماثيل هو التماثيل الوهمية التى تمثل الميت فى مراحل مختلفة من حياته .



الرعاة والمائية — عصر الأهرام ( شكل ٣٢ )



من مقبرة نيل — في عصر الأهرام ( شكل ٣٣ )

وكانت تماثيل الأفراد أقل جمالا من تماثيل الملوك وإن كانت أكثر حيوية وتعبيراً ، ولدينا منها عشرات بل مئات النماذج في المتحف المصرى وغيره من متاحف العالم وكلها تكشف عن دقة وبراعة يتحدث عن السمو الفنى الذى بلغه فن النحت فى عهد الدولة القديمة ( شكل ٣٤ ) .

والواقع أننا نكاد نحس حين نعالج دراسة الفنون أننا نقف على أرض صلبة ثابتة أو هي ، على الأقل ، أثبتت من النواحي الأخرى عند دراستها ، ذلك أنه رغم ضياع جانب كبير من المخططات ، أو عدم العثور عليها - كما هي الحال بالنسبة

للتراث الأدبي - فإن ما بقى يكتفى ليقيم لنا صورة تكاد تكون واضحة المعالم . ولئن لم يسعدنا الحظ كثيراً بالنسبة للفنون الصغرى أو الصناعات الفنية ، فإن ما بقى يقدم ما يكتفى لإيضاح معالم الصورة التي نستطيع أن نتخيلها في أكل مظاهرها .



شكل ٣٤ — تمثالان من حوامة والملكة نوبت

وتقع قصة الفن في مصر القديمة في فصول أربعة : الفصل الأول ويتعلق بالدولة القديمة ، والفصل الثاني ويمثل الدولة الوسطى ، والفصل الثالث ويتناول الدولة الحديثة ، وأما الفصل الرابع فيتصل بأحياء التراث القديم الذي تمثل الحياة في العصر السامى عند الأسرة السادسة والعشرين ، وهو إحياء وعودة للفصل الأول . وبين هذه الفصول الأربعة جميعاً نجد الفصل الأول أشدها تشويقاً وإمتاعاً وأكثرها قوة ، وفيه نرى المصرى ينتقل من التردد إلى التركيز ويتعدى عن الأعمال البدائية متقدماً في خطى واسعة نحو الإبداع حتى نستطيع أن نقرر

أن فن المرحلة من « سنفرو » إلى نهاية الأسرة الرابعة ليس فيه شيء من البدائية ،  
فالفنانون يدرك تماماً ما يريدونه وله ثقة وإيمان بمقدرته وكفاءته . وكان من أثر ذلك  
وصوله إلى هدفه في كمال قلما تحقق على هذه الصورة في تاريخ الفنون ،

وأول بشائر هذه الصفات الفنية كان جزءاً من التراث الوطني في عصر ما  
قبل الأسرات نستطيع أن نشهده في معالجة أدوات الطران والأسلحة التي تنم  
عن ذوق وجمال أخاذين . وكذا في تلوين ونقش الفخار ، ويقول الأستاذ دويت ،  
Peet « لأنه رغم جهله بعجلة الفخار فإنه استطاع أن يشكل قطعاً بلغ من كمالها  
أننا لا نكاد ندرك حين مشاهدتها عدم استعماله لعجلة الفخار ، وأخيراً وليس آخراً  
فانه ينتسب إلى واحدة من هذه الفترات النادرة السعيدة التي قلما يرتكب فيها  
الفنان خطأ بل هو يسجل في كل ما يتركه ناحية جديدة تعبر عن الجمال ...  
وهذا الاحساس بالجمال والتناسق نستطيع أن نشهده في معالجة الأواني من الأحجار  
الصلبة التي تتطلب صبراً ودقة بالعين . وعلينا أن نتذكر دوماً أن الفنان المصري  
حرص في النحت مثلاً أن يكون « نحات صور » فهو لم يستهدف خلق الجمال ،  
كما فعل اليونان فيما بعد ، بل كان واقعياً يحكم رغبته في تحقيق الضرورات الدينية ،  
فالتأمل عنده يجب أن يمثل صاحبه أصدق تمثيل ليستطاع استخدامه للحياة  
الأخرى بعد الموت ، وهو يلاحظ ذلك بصفة خاصة في الوجه والرأس اللذين  
تعترف عليهما الدهكاه . والقطع التي تزخر بها متاحف العالم نماذج للنحت  
الرائع الذي تم على أيدي نحاتي الدولة القديمة . ويقول الدكتور هول  
Dr. H. R. Hall « إن المصريين يتصدرون نحاتي التصوير في العالم القديم في  
تاريخ الفن كله ».

وهم لم يبلغوا القمة في النحت وحده بل إن النقش تطور كذلك تطوراً ملحوظاً  
حتى ليبلغ درجة من الرقة والتناسب يقف المرء أمامها مذهولاً . وتقدم نقوش

المقابر نماذج مثيرة من ذلك اللون من ألوان الفخ على الحجر أو الخشب على السواء.. وبلغت الصياغة المعدنية كذلك مرحلة متقدمة من الكمال الفني ، وتبدأ النماذج التي عثر عليها منذ العصر العتيق ... منذ السورات التي عثر عليها بمقبرة د جمر ، حتى آخر عهد الدولة القديمة ، وكلها تشير إلى دقة وقدرة على معالجة المعادن بصورة تبعث على الإعجاب .

### فن النحت

تكاد النماذج التي عثر عليها تؤكد الفكرة القائلة بأن التماثيل ساكنة لا تتسم بطابع الحركة وهي في هذا تختلف عن التماثيل اليونانية ، ولعل السر في ذلك يرجع إلى الاهتمام بالرأس وحدها . أما باقي الجسم فيكاد يكون متشابهاً في أوضاع التماثيل كلها . والتماثيل تماثيل تصويرية كما أن الصور صور تمثالية فالتشابه في تمثيل الصورة الانسانية سواء في النحت والنقش يستهدفان غرضاً واحداً دينياً على الأغلب . ولقد جرت العادة على تلوين التماثيل : فأجسام الرجال والأطفال تلون باللون البني وأجسام النساء والبنات باللون الاصفر الباهت . وأما الشعر والخواجب والشوارب فباللون الاسود وأما ما في العيون فباللون الاحمر ، وفتحات الانف باللون الاسود ، وأظافر اليد بلون أبيض أو احمر أو بني ، مما يشير إلى استخدام الخضاب .

ولم تكن التماثيل فردية دائماً بل كانت هناك تماثيل بمجموعات تمثل الزوجة مع الزوج ومعها الأطفال أحياناً . وليس كل التماثيل واقفة أو جالسة على كرسي بل هناك عدد من التماثيل تمثل الكتائب جالسين على الأرض وبين يدي كل منهم ملف من البردى يسجل فيه شيئاً أو يتلو ما سطر عليه .

وتعتبر تماثيل الملك د خع اف رع ، ( رانبع شكل ٢٨ ) المثل الاعلى

لتماثيل الدولة القديمة من ناحية الدقة والصناعة . وقد عثر على تماثيل ملكية من الأسرة الرابعة ، ولكن تماثيل الأفراد قليلة أو نادرة ... أما في الأسرة الخامسة فأننا نلاحظ أن الامر ينعكس فتكثر تماثيل الأفراد وتقل تماثيل الملوك ... تقل عدداً وجودة كذلك ، وربما كان مرجع ذلك إلى ضعف الملكية كما قدمنا . واستطاعت مقابر الأفراد أن تقدم لنا نماذج رائعة من النحت والنقش هي التي أحلت فن ذلك العصر في القعة . ولقد شاعت في النصف الثاني من الأسرة الخامسة تماثيل المجموعات وقد مثل الرجل جالساً أو واقفاً بينما مثلت الزوجة جالسة أو واقفة أو راكبة . أما البنات فواقفات أو راكعات وأما الأبناء فواقفون دائماً . وقبلما توجد مجموعة بغير الرجل الذي يمثل في المجموعة تمثيلاً يبرزه كصاحب الصورة الرئيسية أو أهم شخصية بها وتليه في الأهمية الزوجة التي تمثل جالسة أو واقفة إلى جانبه تطوقه بأحد ذراعيها من خلف وتلبس أحياناً ذراعه الأخرى بيدها الثانية أو هي تركع في حجم أصغر بكثير من حجمه إلى جانب أحد ساقيه مطوقه بإياه بأحد ذراعيها . أما البنات فكن يمشن في حجم صغير راكعات إلى جانب أحد ساق الأب يطوقنه بالذراع ، كما يمثل الأطفال واقفين إلى جانب السيقان للأب أو للأم .

ولقد تطور فن صناعة التماثيل في الأسرة السادسة فلم تعد تمثل الصورة الأصلية بقدر ما حرصت على جعل الملامح جميلة المظهر ، وتبع ذلك تشابه بينها كما تبع تلك الحرية ابتداع في أوضاع جديدة منها مثلاً الجلوس على الأرض ورفع أحد الساقين في وضع رأسى وثني الأخرى من تحتها أو جلسة القرفصاء أحياناً أخرى .

ولقد كان التمثال دائماً يستهدف أمرين : أولهما أن يكون دليل الروح لمقبرة صاحبها وثانيهما تمثيل الصورة التي يرجى أن يبدو الميت فيها في الحياة الأخرى . ولقد نجح المصري في ذلك إلى أبعد الحدود .



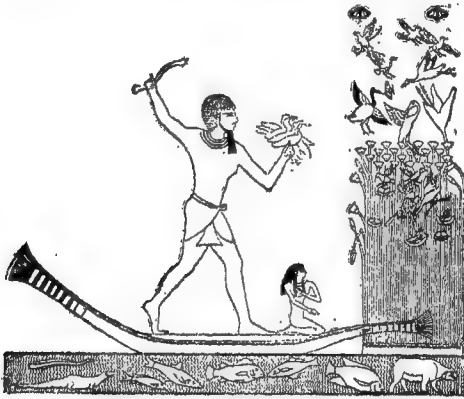
## فن النقش والتصوير

تناول الفنان المصرى النقش بنفس المقاييس التى تناول بها النحت فصاغ الصورة فى الشكل الذى يلائم معتقداته والذى يرجوه للميت فى الحياة الثانية مستبعداً منها ما يربطه بالدنيا ، فالصورة هنا تجمع بين مظهر صاحبها الدنيوى وما يرجى أن يسكون عليه فى العالم الآخر بحيث لا تطفى إحدى الفكرتين على الأخرى . والصور المنقوشة قريبة فى أغلب الأمر إلى الواقع ، وأن كان الكثيرون من الفنانين لم يهتموا بذلك بل عنوا بتجميل الصورة وحرصوا على تمثيل إمارات الشرف .

وقد حفظت إلى جانب صور الأشخاص مناظر للحياة اليومية ، فنظر الصيد مثلاً فى مقبرة « من » ، تبدو فيه الحيوانات ثابتة ، وكان هذا بداية فن النقش فى الأسرة الثالثة ، ولكن مناظر بعض غرف القربان فى مضطبة « رع حتية » لا تكاد تشهد ما يماثلها إلا فى الأمريتين الخامسة والسادسة فتميزها ما يمثل حرث الأرض وبزرها وذبح الحيوانات وصيدها فى الصحراء واصطياد الأسماك والطيور وصناعة القوارب كما أن بها صوراً حية وهو أمر نشهده بكثرة فى الأسرات التالية حيث عولجت نقوش الجدران فى دقة ومهارة

ولقد ظهر نوعان من النقش هما النقش الغائر والنقش البارز وقد صحب التصوير النقشين معاً ، ومن أجل نماذج النقش الغائر المملوء بسجينة لونية ماظهر على جدران مقبرة « نفر ماعة » ، وكان سقوط السجينة مما دفع فيما بعد إلى التخلي عن هذا النوع من النقش . وهناك مثال مشهور للتصوير هو المعروف بـ « أوزميدوم » الذى وجد بفرقة زوجة « نفر ماعة » .

وقد هجر النقش في الأسرة الرابعة - أو في النصف الأول منها على الأقل - لاعتبارات سبقت الإشارة إليها . . . على أنه ما كادت مقابر الأفراد في النصف الثاني من الأسرة الرابعة تستأف تقاليدھا القديمة حتى أخذ فن النقش يلعب دوراً جديداً هاماً . . . فبدأت تظهر في جدران المقابر مناظر الحياة اليومية فانتشرت مناظر الصيد ( شكل ٣٥ ) والصناعات المختلفة كالنجارة مثلاً ( شكل ٣٦ ) كما ظهرت صور المراكب والقوارب والرحلات والأسفار والتنقلات.



( شكل ٣٥ )



( شكل ٣٦ )

أما النقوش المكتوبة فانتصرت على صيغة تعويذة القربان التي كانت

تنقش على الجدار الغربي فوق الباب الومى ومعها أسماء وألقاب الميت وأفراد أسرته وخدمه . . ثم حواشى قصيرة على مختلف المناظر .

وقد كثر عدد الغرف بالمقبرة منذ النصف الثانى من الأسرة الخامسة بما استدعى اختلاف توزيع المناظر المنقوشة وزيادة عددها بدرجة ملحوظة . وقد دخلت عليها بعض المناظر المتصلة بالطقوس الجنزية وغيرها من التعديلات والإضافات . كما دخلت مناظر تمثل أفراد الأسرة ينعمون بالرقص والغناء والموسيقى في مأدبة حافلة . وهى صورة تختلف عن الصور التى عهدناها من قبل من الإقتصار على تصوير مائدة القربان أمام الميت . وبدأ التحرر يظهر في بعض المناظر فلم يعد منظر الموظفين يمثلهم متجهين إلى صاحب المقبرة جامدين في حركاتهم بل دخلت الحياة إلى هذه الحركات حتى لناحظ الواحد منهم يتحدث إلى الآخر أحيانا أو يناوله شيئا ما في يده .

ولقد بلغ فن النقش النروة في الدولة القديمة وأصبحت النقوش المكتوبة بمثابة حواشى للصور التى ظلت تنبض بالحياة ، واتى استعنا عن طريقها أن نجد ضوءاً يدينا إلى معلومات قيمة عن لون الحياة التى كانوا يمارسونها في هذه العهود البعيدة .

## علاقات مصر بالخارج في الدولة القديمة

لعل من أهم الأشياء التي تميز الدولة القديمة هو اقتصرها على حدود البلاد دون محاولة لتوسيع تلك الحدود خارج النطاق المعروف. ولعل هذا هو السبب في أنها لم تشارك في حروب طويلة تصرفها إلى الاهتمام بالسياسة الخارجية وبذا استطاعت أن تضرب في مضمار التقدم بسهم وافر ، وأن تنظم شؤنها في الداخل وتتطور تطوراً سريعاً ما كان يتأتى لها لو وزعت جهودها بين مصر وما جاورها وأمكنها بذلك أيضاً أن تخطو خطى واسعة نحو الحضارة التي طبعت مصر بطابع خاص.

وليس مؤدى ذلك أن مصر كانت في سلام دائم مع جيرانها وأنها لم تجرد حملة ولم تشن حرباً وأن أحداً لم يناوشها وأن قتالاً لم يتم عند حدودها .. إذ أن ذلك كله حدث ... ولكن ما نقصده فعلاً هو أن مصر لم تطمع في فرض سيادتها على بلاد خارج حدودها. فلن قامت بغزو أو شنت حرباً أو أرسلت حملة لتأديب القبائل الطاغية أو المرتحلة حول الحدود فلن ذلك كان مرماه ضمان حدود البلاد وتأمين سبل المواصلات مع البلاد الأخرى . والواقع أن هذه العلاقة مفهومة في الشرق والغرب غامضة في الجنوب ... أكان المصريون يرونه حتى في هذه العصور السحيقة جزءاً متمماً لمصر أم رأوا هذه الأجزاء من النوبة غنية فأحبوا استثمارها ؟ إن القبائل النوبية كانت ذات عواطف متباينة فهم مرة ينشدون صداقة مصر حتى تستخدمهم مصر في غزواتها ، كما حدث مع « وني » ... وتارة كانوا يدفعون مصر إلى تسكينهم بشتى الوسائل لأنهم كانوا يثرون في وجه الحكام ، بل يقتلون بعضهم ، أو يتعرضون للحملات التي كانت ترسل بقصد التجارة .

وفي عهد الأسرة السادسة استقر حكم المتاعمة الأولى من مقاطعات

الصعيد في يد أسرة من الحكام كان مقرها «آبو» ، فأخذ الحكام من هذه الأسرة يولون التجارة في الأراضي الجنوبية اهتمامهم وقاموا برحلات جريشة في السودان والصحارى حتى ليكن اعتبارهم أول من رادوا أفريقيا المجهولة . وقد سجلوا أخبار هذه الرحلات على جدران مقابرهم المنحوتة في الصخر . ونحن نجعل على الأغلب مواضع البلاد التي يتحدثون عنها في النقوش على وجه التحقيق « خوف حر » ، يحدثنا أنه وصل حتى بلاد يام ولكنه لم يستطع المكث طويلا لأنه أسهم بصورة ما في تأديب الليبيين النازلين في أقصى البلاد من الغرب ومن ذلك ندرك أن الليبيين لم ينتشروا في شمال أفريقيا فحسب ولكنهم نزلوا في الواحات الغربية وانتشروا حتى السودان .

وعلاوة على ذلك فقد عثر في كرما جنوب الشلال الثالث في الشمال الأقصى من مقاطعة دنقلة على قطع من الأواني والأحجار عليها أسماء بعض ملوك الأسرة السادسة مما يسمح لنا بالقول إن رحلات حكام الفنتين قد بلغت هذه المنطقة التي تبعد حوالى ١٠٠٠ كيلو متر إلى الجنوب من أسوان .

ويلاحظ إلى جانب هذا أن من بين نقوش ملوك الأسرة الخامسة صورا لبعض الأسرى من بلاد بونت مما يشير إلى أن علاقات مصر قد امتدت إلى هذه البلاد ومما يشير إلى استمرار ذلك الاتصال أن أحد الملاحين المصريين قد سجل ارتحاله إحدى عشرة مرة إلى بونت وجبيل .

أما علاقة مصر بالليبيين النازلين في الغرب فقد استمرت على ما كانت عليه في عهد ما قبل الأسرات . واستمرت بذلك المصادمات وخاصة في عهد الأسرة الخامسة إذ بلغت الغنائم التي غنمها المصريون من ليبيا قدراً كبيراً .. وإذا كانت كمية الغنائم قد بولغ فيها إلا أنها تدل مع ذلك على أن ليبيا كانت إذ ذاك عامرة بالحيوانات والنباتات أكثر منها اليوم ، وأن الواحات

الحالية كانت أكثر اتساعاً . وليس أدل على ذلك من أن زيت ليبيا كان موضع تقدير المصريين ، والمقصود من غير شك زيت الزيتون .

وكان يطلق على الليبيين اسم « تمحو » على أنه في أواخر الدولة القديمة ظهر على حدود مصر الغربية أقوام آخرون سماهم المصريون « تمحو » وكانوا ذوي بشرة بيضاء وعيون زرقاء وشعر أشقر مائل للحمرة يتدل في ضفائر على العارضين وكانت أرجلهم الحى مديبة الأطراف . وكان المحاربون يثبتون فوق رؤوسهم ريشتين كعلامة مميزة . أما أصل هذا الجنس فغير معروف تماماً ، ويظن أن البربر الحاليين من نسلهم .

أما في شرق الدلتا فقد أقام المصريون الحصون ليأمنوا شر البدو الساكنين شرق برزخ السويس . وقد بنى في عهد « زوسر » الحصن المعروف ببوابة « إيمحوتب » وكان الأمر يدعو كثيراً إلى تمييز الحملات لتأديب سكان الصحراء وكان ذلك يشكر حتى أن وني يحدثنا أنه قام بخمس حملات متوالية .

وليس من شك في أنه كانت هناك حركة تجارية واسعة بين مصر وفينيقيا في عهد الدولة القديمة وأنه كانت هناك جاليات مصرية في تلك الجهات وأن الأمر كان يدعو في كثير من الأحيان إلى تأمين التجارة وحماية الجاليات كذلك .

وقد صور على جدران المقابر في دشاشة منظر يمثل الاستيلاء على قلعة أسيوية ، وقد ذكرنا عند التحدث عن « ساحورع » أن ذلك المنظر يرجع إلى عهده . وأهمية هذا المنظر تقع في تصوير أطوار القتال المتسابعة في صور ساذجة حين يفزو المصريون مكاناً في آسيا يدعى نديا ( وموقعه غير معروف ) ونرى المصريين في المنظر يلتحمون مع الأسيويين رجلاً ضد رجل في أرض خلاء . وما يكاد الأسيويون يحسون . وطأة المصريين حتى يعتمدون إلى الفرار

والتمحصن في قلعتهم ، غير أن المصريين يحاصرونها في دفة تسترعى الاعجاب  
ثم ينقبون أسوارها بخوابير مدببة من الحشب ويقيمون السلام لاعتلائها لاتمام  
عملية الاستيلاء على القلعة ، ويسمع الذين لجأوا إلى القلعة أصوات أدوات  
المصريين التي تستعمل في نقب الجدران في هلع شديد ويسرع بعضهم إلى إعلان  
ذلك إلى زعيمهم الذي يأخذ في شد شعر رأسه يأساً ، وتأخذ النساء في نقل  
الجرحي وإسعافهم ثم ما يلبث النصر أن يعقد لواؤه للمصريين فيأسرون عدداً  
كبيراً من الرجال والنساء والأطفال .

على أننا لانعرف على وجه التحقيق اسم الملك صاحب هذه الغزوة وإن  
رجحنا أن يكون « ساحو رع » الذي مثلت على جدران معبده الجنزى صورة  
حملة تشبه تلك الحملة من مصر وعودتها عملة بالفتائم والأسلاب .

ورغم ذلك فإن هذه الحملة لم تفسد العلاقات الودية التجارية بين مصر وبلاد  
آسيا وخاصة فينيقيا التي كانت تربطها بمصر علاقات قوية طوال عهود الدولة  
القديمة وليس أدل على ذلك من أنه كان في « ميلوس » في أيام الأسرة الرابعة  
معبد مصرى وأنه عثر هناك على أجزاء كثيرة من أواني حجرية مصرية عليها  
أسماء الكثيرين من ملوك الدولة القديمة .

ويمكن التعرف على جيران مصر في عهد الدولة القديمة على الوجه التالى :

( ١ ) النوبيون في الجنوب ويضعون شعراً مستعاراً طويلاً على شكل  
ضفائر مرسلة على الكتفين وكانت مدنيتهم متأخرة عن مدينة المصريين ،  
وقد أطلق عليهم المصريون اسم « الاخوان » أو « الاصداقاء » في  
الاسرتين الأولى والثانية ، وكان المصريون يستخدمونهم في الحروب  
وكانوا يستعملون الحمار في رحلاتهم إلى بلادهم ،

وأما علاقتهم بمصر فكانت متباينة العواطف . فهم يثشدون صداقتها فإذا أضر بهم شطف العيش أغاروا على ما أصطلح عليه من حدود ليجثوا وراء حياة أرغد في مصر ، وهم مرة أخرى يهاجمون قوافلها التجارية ويقتلون رجالها .

(ب) اللييون وهم جنسان : التحنو والتحو .

(ج) الآسييون المعروفون إذ ذاك وهم الماتوى والعامو ( قبائل جنوب سورية وفلسطين ) وهم ليسوا بساميين ، لأن هؤلاء لم يظهروا إلا في الدولة الوسطى . ومن المهم أن ندرك أننا لم نسمع في ذلك العصر عن روح استعارية من جانب مصر بل إن هذه الروح لم تظهر إلا مع الامبراطورية الحديثة وإن لم يمنع ذلك من استخدام الآسرى الذين يشرف مصر أنهم لم يتحدثوا يوما عن إذلال أو عبودية .



# الفصل الثامن

## المنحة الاولى

- عهد الانتقال الاول .
- عصر القوضى الاول .
- الاسرتان السابعة والثامنة .
- الحالة الداخلية في العهد المظلم وأثر الانقطاع .

### مقدمة

انهارت الأسرة السادسة بعد حكم بي الثاني وتقوض ذلك الصرح العالي الذي افنق الفراعين في بنائه فتفككت وحدة البلاد ، ولا عجب ، فقد كانت بذور التفكك قد وضعت من حاولوا توطيد أركان الوحدة يوم حاولوا أن يتخلوا مختارين عن جانب من نفوذهم وجانب من ممتلكاتهم . . . وقد كان هذا التخلي أمراً لاخطر منه ماداموا أقوياء ولكن الملوك الضعاف يعنيهم ذلك كثيراً ، لذا كان هذا يدفع حكام الأقاليم البعيدة على الاختص إلى أن يحاولوا الاستقلال بأقاليمهم وهم بمنأى عن العاصمة التي لم تعد تعنى بما وراءها . وهكذا تلاشت القوة المركزية وحاول كل حاكم إقليم أن يحتفظ بإقليمه الذي كان يعده مملكته الخاصة .

وقد اتهم الشعب هذه الفرصة فقام بثورة جامحة كانت ككل الثورات في كافة العهود لا رابط لها ولا زمام ، كالنار تأكل ما تلقاه فان لم تجد شيئاً أكلت نفسها . . . ، ولكن كان أمام هذه النار أشياء وأشياء . . . كانت أمامها حضارة

وكانت أمامها قدسية ملوك وكان أمامها دين وكانت أمامها أخلاق وتقاليدها  
فأكلت من ذلك كله حتى أكتظلت وحتى رزحت البلاد تحت عبء فقيل من  
القوضى والخراب فزال قدسية الفراعنة وانهت قبور من مات منهم وانهارت  
عمد الحضارة وزالت خشية الدين وذلك صرح التقاليد وساد الاضطراب وعم  
البؤس والفقر والجوع واستشرت القوضى .

وليست لدينا معلومات مفصلة عن أحداث ذلك العصر الذي امتد إلى قرنين  
من الزمان أو ثلاثة . ولكن قساً من الضوء تلقيه علينا تحذيرات متنبئ يتحدث  
فيها عما حل بالبلاد من فوضى داخلية وتهديد لحدود البلاد وعن خوف الناس  
وغضب الآلهة وضياع ثروات الأغنياء وتبدل الفقراء وكرههم جميعاً للحياة بعد  
أن عافوا الابتسام حتى تحولت أغنيات العازفين إلى أناشيد حزن وحتى شك  
الناس في وجود الآلهة وتخلوا عما درجوا عليه من فضائل فأكل القوى الضعيف  
وقتل الرجل أخاه وسلب اللصوص المارة وصار الفقراء يروحون ويفدون في  
البيوت العظيمة دون خجل أو استحياء ؛ وذلك بعد أن ذبحوا الموظفين . . .  
وهكذا تشرذم الأغنياء وساد الفقراء وأصبح الناس كالقطيع المذعور من غير  
راع . وهكذا يتحدث « إيو - ور » Ipw-wr ، إلى الملك فيقول :

« إن القيادة والبطانة والصدق معك ولكنك لا تتفهم بها فالقوضى ضاربة أطناها في كل  
مكان في طول البلاد وعرضها ولكنك مع ذلك تفدى بالكاذب التي تتلى عليك فالبلاد قس  
ملتهب والانسانية منهكة . . . ليتك تتنوق بعض هذا البؤس بنفسك ! » .

وهناك غير تحذيرات « إيو - ور » نبوءة « نفر تي » ، وكذا ما جاء على  
لسان الفلاح الفصيح الذي يصف حاله النعمى والبؤس ، والواقع أن كتابته  
لا تمتاز بفصاحتها ولكنها تلمس ناحية من الآداب المصرية وقواعد السلوك وهي  
ليست مادة غريبة أو متعمقة وإن كانت قطعة من الحياة .

ولكن ... لكل ثورة رد فعل . وقد لوحظ أن الثورة تحدث في أعقابها أزمة في التفكير وتخلق نقاداً .. وذلك يوم تأكل نفسها بعد أن يبيعها الأمر ، بعد أن لا تجد شيئاً آخر تقضى عليه .. وقد حدث مثل ذلك هنا .

كانت هناك فكرة عن « أوزير » ، وبجيشه ليصلح كل شيء . ونرى في أقوال « الكاره للحياة » ، حواراً يرحب فيه بالموت ويرى فيه الخلاص . وقد بقيت هذه الروح قوية حتى أننا نرى في أشد فترات الثورة الجماعية عنفواناً أن الآداب وبعض العقائد المناسبة أثبتت منها في أي وقت آخر . ومعنى هذا أن الآداب لا تقم وزناً للأمن أو السلام بل هي قد تسير في طريق مضادة له ، كان المصريون يعتقدون من قبل أن أوزير قد اغتاله أخوه ظلاماً وعدواناً وأن ابنه حور قد انتقم له وأن الأب البريء كوفئ من أجل استقامته وأمانته في العالم الآخر . وكان الملك الميت يصبح أوزير بعد موته . ولكن الملكية قد زالت ، ولم يعد الملك أفضل من الرعية ... فلم لا يصبح أفراد الرعية مثل أوزير كذلك ؟ ولم لا يصبحون جميعهم كذلك ؟ ولم لا يكافأون إذا أحسنوا العمل كما كوفئ أوزير ؟ وبماذا يزيد عنهم الملك حتى ينال النعمى في الحياتين ؟ هكذا سيطر التفكير في أوزير في هذه الفترة على النفوس وود كل أن يصبح مثله إذا انتهى أجله وانتقل مع الشمس إلى مجلس أوزير . ولكن الواحد منهم كان يعرف جرائمه ومساوئه وذنوبه وكان يعرف أنه ليس أهلاً ليصبح أوزير فنشأت فئة المرائين الذين كانوا يوصون قلوبهم قائلين « أى قلبى لا اتخذنى يوم نقف هناك ! » . ومن عجب أن خير شعر وأجود فن معاصر نشأ في أعقاب الثورة ... أهكانت الثورة ناراً مطهرة نسخت من التقاليد البالية ما لم يعد ملائماً للعصر وأحلت محلها روحاً جديدة متيقظة ؟ أم كانت حقاً ثورة لا تعرف غير التخريب والتدمير ؟

## عصر الفوضى الأول

رأينا من قبل أن هبات الملك كانت وبالا عليه ... كانت في مبدأ الأمر منحة يهديها أتباعه تقديراً لخدماتهم وتفانيهم ، وكان ذلك أمراً لاخوف منه

ولأضرب ما دام الملك يستمتع بسلطانه وفروذه ... ولكن الملوك الضعاف بدأوا يستشعرون الآثار المريرة لهذه التلح الواسعة وبدأ الممنوحون يستغلون المنح لمصلحتهم . بدأت التواة تنمو في أعقاب الأسرة السادسة ففوى حكم الأقاليم على حساب التاج مستدين إلى أراضيهم الموروثة ، وكان معظمهم من الموظفين الذين لا يمتون بصلة القرابة إلى البيت المالك فلم تكن تهمهم سوى رعاية مصالحهم الشخصية . وبازدياد نفوذ الكهانة وظهور طبقة الملاك الجدد ذوى الألقاب الموروثة والضياع الواسعة الذين يمثلون الاقطاعيين فى أجلى مظاهر الاقطاع ، بدأت سلطة التاج تنقص وموارده تضعف بسبب إعفاء الاقطاعيات من كل الضرائب أو بعضها ... وبدأ العرش يهتز تحت أصحابه وأصبح الامراء زمن يطيح بأضعفهم شأنًا ، فيقضى بذلك على نفوذ تطاول حتى رفع ذويه من قبل إلى مرتبة الآلهة أو كاد .

وكان دور الشعب فى هذه المرحلة دوراً له قيمته من غير شك ... كان يحيى الثانى قد سلخ ما يقرب القرن من الزمان ، وكان يحس أن العرش لم يعد وحده صاحب السلطان بل كان له فيه أكثر من شريك ... كاهن أو اقطاعى ... يتزود ماله ولا يكاد يستمسك إلا بالنفاية ... وزاد أصحاب النفوذ الجدد من إرهاب الشعب واستغلاله وخرب ضمايرهم فاضطربت الأمور وفسدت واختل الأمن ... كان هذا الانحلال السياسى واضطراب نظام الحكم مما دفع إلى فوضى شاملة انهارت بسببها المثل وراح الأفراد يقلدون الحكام .. كل يسعى إلى مصلحته الذاتية غير مكترث بالدولة إن رأى تضارباً بين ما يناله من نفع وما يعود عليها من فائدة ... وكانت هذه النزعة الأنانية الجديدة المستحدثة دافعاً إلى فقدان المحكومين ثقتهم فى الحاكين وتشككهم فى نواياهم ويوم يفقد المحكوم ثقته فى الحاكم لا تبقى البلاد سوى البوار .

ولاذن فدور الشعب هنا ليس بما يمكن أن تتناحى عنه ، فليست تقوم الثورة من الحكام وحدهم ، وليس يستطيع حاكم طامع في العرش أن يصل إلى هدفه إن لم تسنده قوة شعبية . . . وليس هناك شعب ينتصر لطاغية . ليحل محله طاغية آخر ، فهو لا يتدخل في المعركة إلا حين يحس أن خدامه من الحكام لا يقومون على خدمته وإلا حين يحس أنه يشق فتمتلىء بطونهم وخزائنهم دون أن يعملوا على راحته وإسباده . . . فالشعب يثور عادة لأنه يحس الغبن وهو لا يصل إلى هذه المرحلة إلا حين يرتفع لديه الوعي والادراك . فالشعوب الجاهلة لا تثور وإنما تقوم الثورات بين قوم يستطيعون أن يقدروا مدى ما يحيط بهم ويدركوا من الأمور خيرها وشرها . وليس من شك أن الشعب المصرى كان قد بلغ إذ ذاك هذه المرحلة فأحس بوجود تغير في الأوضاع التي درج عليها لأنها لم تعد تتفق ومطالبه الجديدة في الحرية والحياة ولم تعد تتسق وما ينشده من عزة وكرامة . يرى أنها جميعاً أضحت عناصر لازمة لمقومات كيانه .

\*\*\*

والعصر الذى نحن بصنوده طال حتى بلغ ثلاثة قرون على الأرجح . ويرى د. پترى Petrie ، أن المدة التي انقضت ما بين الأسرة السابعة وقيام أسرة الأنيتوف Inyotef تبلغ ٣٤٤ عاماً .

ويرى د. برستد Breasted ، أن ما بين الأسرة السابعة والعاشرة ٣١٥ عاماً .

ويرى د. هول Hall ، أن المرحلة من سقوط الأسرة السادسة إلى سقوط الأسرة العاشرة تصل إلى ٣٣١ عاماً .

يرى د. ويجال Weigall ، أن ما بين قيام الأسرة السابعة وسقوط العاشرة يصل إلى ٢٥٥ عاماً . والفروق بينهم طفيفة كما نرى ، والمرحلة تبلغ الثلاثة

قرون على الأرجح كما قدمت .

والعصر الذى نحن بصددده عصر مظلم كما أجمع المؤرخون قاطبة . . . بل لعله أشد عصور مصر التاريخية حلكة وأقساها دكنة لا تكاد نعث منه على أثر قوى واضح ينير لنا السبيل ، فأثاره المادية شحيحة ، نادرة ، بل إن الأسرتين السابعة والثامنة تكاد تمر الواحدة منها تلو الأخرى دون أن تخلد أثراً يشير إلى إحداها اللهم إلا بعض الجعول التى تحمل اسم « نقر كارع » الذى يزعمون أنه من ملوك الأسرة السابعة وأثر اسطوانى من اليشم الأخضر فيه رسم سورى على الطراز المصرى ويحمل اسم « خندو » الذى يزعمون أنه من ملوك الأسرة الثامنة ، وعاتم باسم ملك هو « نقر كارع تررو » يصف نفسه بأنه « سيد الشمال » ، ومرسوم لـ « نقركاو حور » يقدم فيه شكره لموظف يدعى « شيمع Shema » ( مما يشير إلى صلوات سورية ) عن رعايته لبعض الأوقاف فى الصعيد ، وبعض آثار ضئيلة تافهة للملك يدعى « نقر ساحور » وجعل يحمل اسم حاكم يدعى اسم « نى كارع » يشير كذلك إلى صلوات سورية . هذه هى كل الآثار المادية المعاصرة وهى تافهة كما نرى لا تشير إلى شىء . نستطاع أن يؤخذ كسند قوى يعتمد عليه ... اللهم إذا أردنا أن نخرج منها بمظهر معين نرجح به كفة أمر أشار اليه پترى Petrie وتميل جبهة المؤرخين إلى الموافقة عليه :

يقترح « پترى Petrie » - بعد استقراءه بعض هذه المظاهر المادية الضئيلة - أن غزو الدلتا وجزء من شمال مصر الوسطى تم فى أعقاب الأسرة السادسة على يد جماعة من الشرق ( قد يكونون هم الموجة الأولى من الموجات التى تدافعت بعد الأسرة الثانية عشرة المعروفة بـ « الهكسوس » ) من الساميين وهو يستند فى رأيه هذا إلى وجود « أزرار » بالآثار منذ نهاية الأسرتين التاسعة

والعاشرة ... وهو طراز وجد كذلك في ميزوپوتاميا (بلاد ما بين النهرين) وكيلىكيا وحلب كما وجد في مصر. والتأذج المصرية له ليست صناعة محلية بل إن العلامات المصرية المميزة التى يفترض ظهورها أحياناً وهى «عنخ، حور، لا تظهر، كما أن تنفيذ التصميم ليس مصرياً. هذا بالإضافة إلى أن القطعة الأسطوانية من اليشم الأخضر «خندو» من طراز أجنبي وبها التفاصيل المصرية. يضاف إلى هذا ظهور أسماء من أصل أو اشتقاق سامى مثل «شيمع»، «نبي»، «ترو»، «عنو» كما أن جمل «نى كارع» الذى سبقت الإشارة إليه به عناصر أسيوية تشابه العناصر التى شهدناها فى اسطوانة «خندو»

هذه الإشارات جميعاً تدفع جمهرة المؤرخين إلى القول بأن مصر يـسـرت - بسبب الفوضى التى سادت فى أعقاب الأسرة السادسة وعدم سيطرتها على حدودها الشرقية - لجماعة من الغزاة أن يدخلوا أرضها من ناحية الشرق ما دامت السلطة الحاكمة قد ضعفت حتى تلاشت، ولم يعد هناك ملك يستمتع بسلطان يستطيع أن يفرضه على الأرضين.

وتعرضت مصر - على الأرجح - فى الوقت نفسه إلى غزوة أخرى من الجنوب كان من أثرها إحلال جنس جديد فى طيبة استطاع أن يصل إلى العرش فى عهد الـثـمـرـتـين الحادية عشرة والثانية عشرة. ويرى بعض المؤرخين أن الدم الذى يجرى فى عروق أسرات «منتو حتية»، «سنوسرة»، «انمحية» يشير إلى أصله النوبى الجنوبى كما تشير إليه سحنة أولئك الملوك الذين يحملون هذا الاسم...

وإن صدق أحد الـثـمـرـين، أو الـثـمـران معاً، فإن معنى ذلك أن الفوضى التى عمت البلاد بسبب سوء الإدارة والانحلال كان من أثرها انهيار نظام الحكم بما استتبع طمع الغزاة فى هذه الأرض الطاهرة.

ولعل هذا يفسر فى كثير من النصوص إغفال أسماء الملوك فهناك مقابر من

ذلك العهد عثر عليها في منف وبندره وأسبوط. تتحدث عن الأفراد ولا تشير إلى الملوك، والأفراد هنا، حكام أحياناً لا يغفلون أسماء الملوك إلا كنتيجة للاستهتار، أو لعدم الاكتراث على الأقل، أو هم يغفلونهم لأن العروش غير مستقرة تحتهم ولأن الأيام كانت تطالعهم بانقلابات متوالية لا تجعلهم يطمثون لحكم واحد منهم. وتكاد بعض النصوص تتحدث عن هؤلاء الأمراء وتشير إليهم بإشارة النصوص التي تتناول الملوك... فهم أصحاب الامارة وحكامها بما يقدمون لمقاطعاتهم كما يشيرون إلى تعمير الخرائب ورعاية الناس ويدعون الرفق أحياناً والتقوى أحياناً أخرى، وهم يترضون الشعب دائماً حتى لا يظلمهم أو يثور عليهم. ولم يخل الأمر أحياناً من مظهر من مظاهر الحكومة المركزية، فهناك إشارات عابرة من وقت لآخر عن بعثات التفتيش وأخرى عن مراسيم تتصل بالمعابد والأوقاف، وغيرها عن حروب يحاول فيها الملك أن يحد من نفوذ أحد حكام الأقاليم ويمنعه من أن يطغى فيبتلع إقليماً آخر.

بقى امر آخر يجب أن يوضع موضع الاعتبار وهو أمر المنطقة الواقعة عند مدخل الفيوم وهي المنطقة التي قدر لها أن تلعب دوراً هاماً في هذا العصر الحظيم... كان مقر وعاصمة هذه المنطقة مدينة اهناسية وهي التي يرى البعض أنها كانت مستقراً لهجرة ثالثة من الغرب من العناصر الليبية (وإن لم تكن هناك أدلة حاسمة تؤكد ذلك الأمر). وتقع اهناسية الحالية جنوب شرق الفيوم وحوالي الآن ٣٦ فدانا من الخرائب وتسمى «أم الكيان». وكان لها «حورشف» هو الذي قرنه اليونان بـ «هرقل»، ومن هنا كانت تسميتها بـ «هرقليوبوليس»، وأهميتها في العصر الذي نحن بصدده تقع في مركزها الديني الممتاز... لم يستطع الغزاة القادمون من الشمال الشرق أو من الجنوب أن يسيطروا عليها فظلت مستقلة تحت إمرة حكامها المحليين وظلت تحافظ على قواعدها الدينية التي يضمها



الاقليم فلم تمتد يد الغزاة إلى مراكز الملكية المتينة سوى فترة قصيرة استطاع من بعدها الحكام أن يجعلوا من هذه البقعة مركزا يطهرون منه البلاد فيما بعد من العناصر الأجنبية التي دنست الأرض .

كانت اهناسية المركز العتيق ملوك الصعيد قبل التوحيد كما كانت مركزا له قداسه الدينية الممثلة في القدم ففيها أشرقت الشمس للمرة الأولى في اليوم الذي خلقت فيه السماء والأرض ، وفيها رفع « شو » دائرة السماء عن الأرض ففصلهما وجعل الأرض يابسة ... ومنها بعث « رع » ، « بد » سخمة ، لتهلك البشر جزاء عصيانهم وثورتهم ضده حين تقدمت به السن ... وبها توج « أوزير » ملكا ونودي من بعده بابنه « حور » خليفة له ، وهناك كان يقيم « محطم العظام » باعث الرعب لكل روح شريرة في يوم الحساب .. وهو أحد القضاة الاثنتين والأربعين الذين يجلسون في قاعة العدل المزدوجة كما يشير الفصل ١٢٥ من كتاب الموتى . وكانت تقيم في قلب المدينة ونحب كاو « إله الثعبان التي قطرت رحيق الآلهة ..

وأسرة الحكام — أو الملوك — الذين ينتسبون إلى هذا الاقليم هي التي يحمل أصحابها اسم « ختي » ، وهي المعروفة بالأسرة التاسعة ..

أما الأسرة التالية — الأسرة العاشرة — فأمر مصادرها أسوأ من أمر مصادر الأسرتين السابعة والثامنة ، فالتموض يحيط بها من كل جانب ولا يكاد نجد سوى جمول تحمل اسم ملك هو « شنس » Shenes ، لا نعرف عنه شيئا .. وأما الأسماء الأخرى فلحكام وموالى لا يكاد الواحد منهم يشرب بمثقه حتى يحترق به الغمر ويحتفى ...

ولكن كانت سير الملوك وأحوال البلاد السياسية تكاد تكون مجهولة لدينا بالنسبة لغياب المصادر الأثرية المعاصرة ، فإن مظهر الحياة العامة خلال تلك

القرون الثلاثة تكاد تكشف عنه النصوص الأدبية التي تقدم صورة أوضح من الصورة التي تعرضها الأحداث السياسية ، ذلك لأن حياة الملايين من المصريين خلال هذه الحقبة المظلمة الطويلة ونظرتهم للحياة وتطورهم الفكري في هذه الفترة الثمسة نستطيع أن نطالعها في أكثر من تراث أدبي - أو شبه أدبي - خلفته تلك العصور ..:

فلدينا من تراث الملوك مثلاً التتاليم المعروفة بتعاليم الملك « مري كارع » ( خيتي ) ، ومن آراء المفكرين تحذيرات حكيم هو « ايو - ور Ipw-wer » ، أما نبوءة « نفر - تي » فترجع إلى فجر العهد الجديد وتشير إلى أخريات العصر الذي نحن بصددده .. وأما « صراع المتعب من الحياة مع روحه » فتقدم وجهة النظر التي يعتنقها « الرجل الشريف » الذي شهد « نهاية الكمال » وأراد أن يخلص من الكوارث والمتاعب إن هو لقي أمانا لروحه مما توقعه في الناحية الأخرى ... في الآخرة ...

ومن العجيب أن هذه المصادر الأدبية ليست غنية من ناحية الكم فحسب بل هي كذلك من ناحية الكيف .. ذلك لأن هذه الحقبة القاحلة التي تكاد تخلو من المخلفات الأثرية التاريخية لا تكاد تعدلها في تراثها الأدبي حقبة أخرى تعالج ظروف الحياة في العصور القديمة كما تعالج هذه النصوص الفترة المظلمة التي نمر بها في عهد الانتقال الأول. والعصور المظلمة بكلام عادة ولكننا نسمع هنا أصواتاً كثيرة تهتمهم خلال الطلبات فتونس وحشتنا وتدير لنا السبيل وتعيننا على السرى في هذه الغياهب التي تحتوينها مدى ثلاثة قرون طوال . ولعل في هذا الكثير من العزاء فلئن فائقنا سير الملوك التافهين فإن حياة الشعب تكاد تتضح وتبرز حتى لنتمكن النصوص من رسم الصورة التي سنقدمها فيما بعد ...

## الأسرة السابعة

إن معلوماتنا عن الأسرة السابعة ضئيلة ، إن لم تكن معدومة فانيتو يذكر بها سبعين ملكا حكموا سبعين عاما وقد نقل عنه ذلك يوسيبوس محرفا إلى خمسة ملوك حكموا سبعين عاما وصحت في الترجمة الأرمنية إلى خمسة ملوك حكموا خمسة وسبعين عاما . وتقدم بردية تورين مدة حكم قدرها ٩٥٥ سنة من « منى » إلى « مران رع عنتى ام سا اف » ثم تقدم أربعة أسماء ( فى الاصل خمسة ) فى القطعة رقم ٣٤ ( أول الاسماء مفقود ) ويليه اسم نيتوكريس ، نفركا ، نفراس ، ايب . وفى أول القطعة رقم ٨٤ يوجد مجموع كل لسنى حكمهم جميعا ( ملوك هذه الأسرة ) ومؤدى هذا أن بردية تورين تتفق والترجمة الارمنية عن مانيتو فى وجود خمسة ملوك حكموا خمسة وسبعين عاما ، كما أن قائمة أبيدوس تقدم خمسة أسماء كذلك .

والواقع أن ليس بين هؤلاء الخمسة من ترك أثرأ معاصراً . ولدينا أقصوصة متأخرة عن « نيتوكريس » يروىها هيرودوت الذى كتب مؤلفه فى القرن الخامس قبل الميلاد ، ومؤداها أن السكنة كانوا يقرأون له من بردية قائمة للملوك من عهد « منى » وأن بينهم امرأة تدعى نيتوكريس يذكرون أنها خلفت أغاها الذى قتله أتباعه ونصبوها بدلا منه وأنها احتالت حتى حبستهم فى غرفة تسربت إليها المياه حتى ماتوا غرقا ثم انتحرت بعد ذلك اختناقا بغاز الفحم .

وربما كان أخوها هذا هو أول ملك للأمره . أما مانيتو الذى كتب تاريخه فى القرن الثالث قبل الميلاد فيذكر أنها هى التى شيدت الهرم الثالث بالجيزة وربما جاء هذا من اختلاط بين الاسمين « من كارع » و « من كا ورع » ولكن « بورغاردت » يظن ان الهرم الثالث رمم فى عهد الأسرة السادسة والعشرين ، ولما كانت هناك ملكة فى الأسرة المذكورة تحمل ذلك الاسم فربما كانت لها علاقة بهذا العمل ، ومن هنا جاء الخلط بين الاسماء أو العصور .

## الأسرة الثامنة

تلا الخامسة وسبعين عاما العاصفة للأسرة السابعة ١٠٦ سنوات للأسرة الثامنة . وقد أمكن إيجاد هذا الرقم من حاصل طرح ٧٥ من ١٨١ وهو مجموع سنى الحكم الواردة في بردية تورين بعد الأسرة الثامنة ، وربما كان ذلك المجموع ( ١٨١ ) هو مدة حكم الأسرة الثامنة وحدها ...

وتسجل قائمة أيدوس من أسماء الأسرة سبعة عشر اسما تقع بين أسماء دجند كارع شيمع ، آخر ملوك الأسرة السابعة و « نب حيت زع » من ملوك الأسرة الحادية عشرة تسمى أكثرهم بأسماء فراعنة الأسرة السادسة . وهذه القائمة لا تعترف بملوك الأسرتين التاسعة والعاشرة لانهم شماليون فهم من وجهة نظر القائمة ملوك مقتصبون وعلى ذلك فإن الاسماء السبعة عشرة المذكورة تخص الأسرة الثامنة على الأرجح . أما بردية تورين فهشمة على كل حال في هذا الجزء تهشبا لا يسمح بكثير من الاثمل في إضاءة الطريق أمام الباحث ولكنها تقدم على كل حال سبعة أسماء كما تعطى القطعتان ٤٤ ، ٩٢ طول مدة حكم أربعة ملوك يتلوم مجموع حكم الأسرة وقدره ١٨١ سنة . أما قائمة سقارة فتصمت بعد مقتل پي الثاني حتى الأسرة الحادية عشرة مما يشير إلى عدم اعترافها بشرعية الاسماء التي أوردتها القوائم الأخرى . وأما الآثار المعاصرة فصماء تقريبا . وقد احتفظ الملوك بجانب من أسماء أسلافهم فهناك في قائمة أيدوس خمسة من بينهم يحملون اسم « نفر كارع » وواحد يحمل اسم « دجند اف رع » وواحد يحمل اسم « نفر اير كارع » ،

ويذكر ماينتو أن ملوك هذه الأسرة حكموا في منف ، وهو يعد من ملوكها . ثمانية عشر ملكا حكموا في رأيه ١٤٦ عاما . ولكن يغلب على الظن أنهم من عنصر

أجنبي ورغصم حالة البلاد المضطربة في عصرهم إلا أنه يظهر أن اثنين منهم على الأقل أرسلوا بعثات إلى النوبة الشمالية بينما استغل آخرون المحاجر . ومعنى هذا أن رحى المدينة لم تتوقف وأن موكب الحياة قد استمر في سراه وأن الحالة لم تكن بالغة السوء كما يصورها لنا « أيوور » . ويرجح دريوتون أن مدة حكم الأسرة الثامنة المنفية انتهت عام ٢٢٤٠ ق . م .

## بين الأسرتين الثامنة والتاسعة

في العصر الذي كانت تقوم الأسرة الثامنة في منف كانت هناك أسرة أخرى . في قفط ، وقد انتهت حركة استقلال أمراء الصعيد بتأسيس ملكة مستقلة تشتمل المقاطعات السبعة الجنوبية من الصعيد وكان أول ملوكها من قفط وقد استمرت هذه الأسرة الملكية القفطية التي لم يعترف بها مانيثو مدى أربعين سنة على الأكثر وحفظت لنا الآثار المعاصرة اسمين أو ثلاثة في قفط يحمل أصحابها لقب ملوك مصر العليا والسفلى وتحمل هذه الآثار الدليل على تركيز جل النفوذ في أيدي الوزراء ، ويظهر أن محاولة استقلال الملوك لاقت الكثير من الصراع بين أمراء الفنتين وأدفو وهيراقونبوليس وانتهى النزاع بانتصار طيبة وقفط .

ويظهر أن هناك شبه صلة بين الأسرة الثامنة التي حكمت في منف والأسرة التاسعة التي حكمت في هرقليو بوليس ( اهناسية ) إذ أنه كان هناك ملك كتب إلى وزيره الأول عند تعيينه يقول له : « هناك قول اعتاد الملك أن يذكره عند تعيين الوزير الأول في منف يحث فيه على الاعتدال فيقول له : خذ العبرة بما قيل عن الوزير الأول » . خيتي . إذ يقال إنه حاشى بعض الأغراب ضد معارفه خوفا من أن يقال إنه حاشى أقاربه بنير وجه حق . . ولما شكوا بعضهم استمر في عناده . . . إن هذه أكبر من عدالة .

واسم « خيتى » من الأسماء التى عرفت فى قائمة ملوك الأسرة التاسعة كما سئرى فيما بعد . ولم يذكر من قبل فى أى نص أو وثيقة . ونستطيع أن ندرك من وراء الفقرة المتقدمة أنه كان هناك وزير يدعى « خيتى » يخدم أحد الفراعين فى منف ... أكان ذلك فى عهد الأسرة الثامنة ؟ أكان خيتى أحد الوزراء الذين أخذ شأنهم يرتفع حتى آذنت دولة منف بالزوال وحلت محلها « اهناسية » واستطاع الاهناسيون أن يستولوا على السلطان ؟ أم أن خيتى هو واحد من أفراد أسرة أخذت تقوى حتى استطاعت الوصول إلى العرش مؤسسة الأسرة المعروفة بالأسرة التاسعة ؟ أم هو شخص آخر غير هذا وذلك ؟

## الحالة الداخلية فى العهد المظلم وأعقابها

لم يكن ملوك هذه الفترة من تاريخ مصر ذوى نفوذ قوى كما كان ملوك النصف الأول من الدولة القديمة ، فى النصف الثانى من الدولة القديمة أخذ سلطان الملكية يضعف تدريجاً كما رأينا ، وانتقل شكل الحكومة من حكومة مركزية — أى حكومة تتركز السلطة فى يدها — إلى حكومات محلية أخذ سلطانها يزداد اتساعاً مع مرور الزمن حتى أصبحت أشبه ماتكون بالحكومات المستقلة ، وكان من أظهر الأمور التى أدت إلى ذلك :

١ — كثرة وشيوع المنح التى ينفقها الملوك على كبار الموظفين من أراضى واسعة وغيرها ، يستغلونها لمصلحتهم .

٢ — شيوع التوريث فى المناصب والاقطاعات الممنوحة ،

٣ — عدم ممارسة حق النقل والعزل بالنسبة للحكام مما ساعدهم على توطيد مراكزهم فى أقاليمهم ، يضاف إلى ذلك انهيار السلطة المركزية ، وانتشار الفوضى فى البلاد ، وما صاحب ذلك من حروب وغارات خارجية وفتن داخلية دفعت جميع أصحاب المقاطعات إلى الاعتماد على أنفسهم فى العناية بمقاطعاتهم وحمايتها من

الاعتداء عليها ، وتعمير ما ناله الخراب منها ، والعناية بأصلاح وسائل الري دون توقع مساعدة من الحكومة المركزية ، وقد استتبع ذلك العناية بتنظيم الادارة المحلية في المقاطعات ، والاشراف المحلى على القضاء كما دفع حكام الاقاليم إلى تجنيد فرق محلية من أبناء المقاطعات ومن الجند المرتزقة للذود عن مقاطعاتهم والاسهام في الدفاع عنها ومساعدتهم في تحقيق أغراضهم .

وهكذا أصبحوا مستقلين تماما في تصريف شئون مقاطعاتهم ولم يحاول الملوك في الاسرتين السابعة أو الثامنة الحد من سلطان حكام الاقاليم - أو هم لم يستطيعوا ذلك إن أرادوه - لحاجتهم إلى عونهم وتأيدهم في نضالهم ضد خصومهم

### آثار الاقطاع

انقسمت مصر كما رأينا من قبل في الصعيد ، إلى بيتين يتصارعان ، استقر أولهما في اهناسية واستقر الآخر في طيبة ... وانضمت أسيوط إلى البيت الاول في الصراع الذي نشب بين البيتين كما قدما ... وكانت الأرض المقدسة لـ «أوزير» موطن الصراع .

وإئن كنا رأينا في الفصل السابق الظروف التي مهدت لقيام الاقطاع وساعدت على قيامه فإننا نرى هنا أثره السياسى في تفتيت وحدة البلاد والقضاء عليها ...

ولكن الاقطاع لم يكن شرأ كله ... فلئن قاد البلاد إلى التفكك ، إلا أنه دفع بأقاليمها في نهاية الأمر إلى التنافس ... إن الاقطاع الذى حل في ثناياه بذور التفتيت كان داعية للوحدة في الوقت نفسه ... فصاحب المقاطعة يسعى لرفع شأن مقاطعته وهو لا يدخر في سبيل ذلك جهداً ولا مالا ... وهو يسعى لتوسيع رقعتها ... وهو يسعى لضم غيرها من المقاطعات لها ... هذه صور

جديدة للوحدة تثبت من بذور الانقسام، ولعلنا رأينا بواكيرها في أخريات العهد السابق .

ولم يكن هذا أثر الاقطاع وحده بل كانت هناك آثار أخرى نستطيع أن نقدرها ونلمسها : كان كل حاكم إقليم يستطيع أن يستمتع في إقليمه بسلطانه المطلق ، فله جيشه الخاص وأسطوله أحيانا ، وله ضياعه وأراضيه وله من الادارات الحكومية صورة مصغرة لإدارات الدولة ... وهو يسير في إدارة ولايته أو إقليمه كما يسير فرعون في إدارة شئون مصر كلها ، وهو يصطنع نفس الهبة والوقار أحيانا بل ويتحل نفس الألقاب والأسماء ... ولقد رأينا واحدا منهم يتبه بفضل على إقليمه ويسجل على جدران مقبرته رفقه بالرعية والعمل على إدخال السعادة إلى قلوب الشعب وتجنيد الناس الاضطهاد والشروع والمظالم .

أما حياتهم في قصورهم فتمثل على جدران المقابر كذلك وفيها من البذخ ومظاهر السعة ودلائل الترف والنعمة ما يزدى أحيانا بما سجله بعض الفراعنة بما يشير إلى أنهم كانوا يستمتعون - إلى جانب استقلالهم السياسي - باستقلال مادي وباستغلال لموارد الاقليم الذي ورثوه عن آباءهم ويورثونه لابنائهم ...

ومن النقوش التي خلفها الحكام والامراء في مقاطعاتهم نستطيع أن ندرك مدى ما قام به هؤلاء الحكام لسكان المقاطعات .

وعما يلتفت النظر تأريخهم للحوادث طبقا لسنى حكمهم لا طبقا لسنى حكم الملوك ، كما أخذوا يضيفون إلى أسماهم دعوات تقليدية هي التي كانت تفرق بأسماء الملوك ومنها الصيغة التي كانت توضع بعد أسماء الملوك عادة . سنخ - أودجا - سنب : Ankh - oudja - seneb ، وهو لون من التمنيات بالحياة



والرفعة والعافية . والواقع أنهم كانوا بمثابة ملوك صغار تحيط بهم حاشية خاصة لكل منهم وأتباع عديسون ، وأنهم — وإن ظلوا يشيدون بولائهم للملك — إلا أنهم كانوا يفخرون في نفس الوقت بأنهم أحسنوا إدارة مقاطعاتهم ، وأنهم لم يسيئوا معاملة رعاياهم ، وأنهم عملوا على رفاهية أقاليهم . . . وغير ذلك مما يشير إلى استغلالهم في مقاطعاتهم استقلالاً يتضح في جلاء من وراء مطالعة مخططات ذلك العصر . . . كما يشير إلى إدارتها لحسابهم الخاص .

وكان حكام المقاطعات يعتمدون على حماية الآلهة المحلية تشبهاً بالملوك وكانوا يستندون إلى أنفسهم رئاسة الكهانة — كما كان يفعل عوالم الدولة القديمة — وقد اتخذوا صفات الملوك في كثير من نواحي حياتهم .

على أنه يجب ألا نخدع في فحوى ما وصلنا من نقوش على جدران حكام المقاطعات بل أن نتقبل في حذر ما جاء بها ، مما يؤكد النظام والأمن ورفاهية السكان ، لأن مصر قاست الأمرين من غير شك من جراء اضطراب الأمور والفوضى الضاربة في أرجائها بسبب ضعف السلطة المركزية مما أدى إلى انتشار الفتن .

ومن الطبيعي ألا نتحدث النقوش التي تركها الأمراء عن الحالة الداخلية في البلاد في صراحة ووضوح . . . على أن مبالغة تأكيد هذه النقوش والضغط على أمر إعادة الأمن والنظام واستتبابها يحمل في طياته إشارة خفية لما قاسته البلاد من فوضى وما رزحت تحت عبئه من مساوىء . فان نحن دققنا فيما كتبه « خيتي بن تف ايب » أحد أمراء أسبوط من نقوش على جدران مقبرته من أن كل موظف كان في عمله وأن أحداً لم يقتل ولم يرم عن قوسه ، وأن الأطفال لم يقتل إلى جانب أمهاتهم ولا الفلاحين إلى جانب زوجاتهم ، لايسعنا إلا أن نتصور أن الأشياء المبالغ في تأكيد نفيها ، لا بد وأن لها ظلاً من الحقيقة أو على الأقل ، إذا أجسنا الظن بكلامه ووثقنا به ،

كانت شائعة في فترة ما في مصر . والواقع أنه لو كان الأمن مستتباً في ذلك العصر لما كان الأمر يدعو « وادج كارع » من الأسرة السابعة إلى إصدار مرسوم يهدد فيه قائلاً : « كل من يجرؤ على تعظيم التماثيل وموائد ومقاصير المقابر والنقوش من أى نوع يعاقب بأقصى العقوبات وذلك بحرمانه من إرث آبائه وعدم دفنه مع المبجلين وطرده من بين الأحياء » ، كما نص على حماية القائمين بخدمة المعابد ضد الاعتداءات الظالمة التي كانت تقع عليهم ، وفي ذلك إشارة قوية إلى حالة الأمن وما كان يحدث للقبائل ورجال الدين من أذى في ذلك الحين .

وقد تركت هذه الحالة الاجتماعية المحزنة صداها في نصوص « ايبو - ور Ipw-wer » ، ولأننا وإن كنا لانعرف تماماً العصر الذى يصفه إلا أنه يبدو على كل حال أنه يقع في أعقاب الدولة القديمة وقبيل الدولة الوسطى . وهذه النصوص نورد بعضها هنا لتكون صورة عنها :

« تدور البلاد كما تدور رحي الفخار . حقا إن النيل لا يزال يغيبز ومع ذلك لا يقوم بهراة الأرض أحد من الفلاحين لأن كل شخص يقول « لننا لا نعلم ماسوف يحل بالبلاد » . حقا لقد خربت البلاد وخيم عليها الحزن مقرونا بالويل والبكاء .

إن البلاد ليزيد بؤسهم وإن الادنياء لنفيض نفوسهم بهجة وسرورا . لن شمار كل مدينة أصبح « لنطرد الأغنياء من بيتنا » . حقا لقد أصبح الذهب والفضة والأحجار الكريمة في رقاب الاماء في حين أصبحت الحراشي تسرى في البلاد وتقول السيدات المرفهات « آه لو وجدنا ما نأكله ! » هاك لم يعد بعد موظف يشغل الوظيفة اللائقة به ، وأصبح الناس كقطيع من غير راع قد استبد به الروح ! هاك من كان يرتدى الملابس الجميلة من قبل أصبح يندو في أسمال بالية في حين أن من لم يكن يستطيع الحصول على ملابس له أصبح يرتدى الكتان الفاخر ! .. هاك من لم يكن يحصد بالأمس خبزاً أصبح اليوم يمتلك شونة غير أنه يملأ أهراءه بمتملكات غيره ! .. لقد غدا الفقراء أغنياء أما ذلك الذى كان ذا أملاك فقد أصبح معدما ... لقد انتشر الأسويون في البلاد ودخل مصر الأجانب ... حقا لقد غدا كل قلب شعاع حزناً بسبب ما أصاب البلاد ، وأصبح الأجانب هم المواطنين في كل البلاد ... حقا لقد قل الناس ومع

ذلك يرى في كل مكان كيف يقتل الأخ أخاه حتى لقد ضج الجميع وصاح الأطفال : « ليتنا لم نولد !! » .

ومن نفس طراز تحذيرات « ايوور » نستطيع أن نطالع فقرات أخرى من نبوءة « نقرقي » ورغم أنها تشير إلى قيام الأسرة الثانية عشرة في بعض فقراتها، كما يظن أنها ترجع إلى عهد لاحق للعهد الذي نحن بصده ، إلا أن الوحي الذي صدرت عنه هو من نفس الظروف التي أحاطت بـ « ايوور » حين يقدم مرثيته وتحذيراته . . . وتشير النبوءة إلى أنها منقولة عن أحد قدماء الحكاء ويدعى « نقرقي » الذي استدعاه الملك « سنفرو » ليسليه ويذهب عنه السأم فاتهز الفرصة ليقص على جلالته ما سوف تعانيه البلاد . . . وهو أمر لم يكن يتوقعه « سنفرو » على أية حال . . . والقصة أسطورة من غير شك فهي تعني أكثر ما تعني بالإشارة إلى مجيء « امنمحية » كخلص ، ولكن هذا لا يعنيننا هنا فله موضعه فيما بعد . . أما السكوارث التي يتحدث عنها « نقرقي » فهي صورة للعصر الذي جاء في أعقاب الأسرة السادسة ، وهي تشبه من نواحي كثيرة ما يقدمه « ايوور » :

« انصت يا قلبي وانع تلك الأرض التي منها نشأت ! لا تركزن إلى الراحة ، تأمل إنها أمام ناظريك ! لقد أصبحت البلاد خراباً وليس من يذرف الدمع عليها . . . لقد حجبت الشمس فلاتضى حتى يبصر الناس ! لأنني أشهدك الأرض في عويل وشقاء ! لقد حدث ما لم يحدث من قبل . . . يشهد الناس أسلحة الحرب حتى تمشي الأرض على الدعر . . . لقد جف النبل حتى ليسير المرء فيه . . . لأن الطريق صار شاطئاً كما صار الشاطئ ماء . . . كل خير قد ولى والبلاد طريحة الشقاء بسبب البدو والغزاة . الأعداء بين ظهرانينا والأسويون يتحذرون إلى مصر . سأريك البلاد مفرقة تتألم . . . الرجل يجلس في عقر داره مولياً ظهره حين يذبح الآخر إلى جانبه . . . صار الابن خصماً لأبيه والأخ عدواً لأخيه والناس يصنعون أسلحة النحاس حتى يثمنسوا الحيز بالهم . . . الفتى يذبح أباه والمرء لا يكثر بغير ذاته . . . ضحك الرجال مقتنبة والناس لا تبكي خوفاً من الموت ، أملاك الرجل تمتص وتمطى للأجنبي . . . المالك أصبح محتاجاً يسأل الناس والأجنبي أضجى غنياً . . . نقصت الأرض وتضاعف حكامها . . . الحياة غدت شحيحة

مع أن المسكيال صار كبيراً وجباة الضرائب يـمـكـيـلـون حتى يطفح الكيل . سأريك البلاد  
ثمن من القزو ... لن « ايون » لن تصبح بعد لليوم مكان ولادة كل لله ! » .

وتقيد هذه الحالة المحزنة الآثار نفسها وتتجلى ذلك في نهب مقابر العظام  
والملوك وتهشيم التماثيل الفخمة للأمرأ وأبوابهم الوهمية : وكان من الطبيعي أن  
ترك تلك التغيرات العميقة أثراً في أوضاع المجتمع ( التي قلبتها الثورة بما انطوت  
عليه من فوضى ) وأثراً عميقاً في الحياة الدينية والفكرية في ذلك العهد . ولقد  
كانت الحكومة في عهد الدولة القديمة تقوم على أساس ديني قوى حتى ليـمـكـن  
اعتبار الحكومة والدين إحداهما وحدة لا تتجزأ ، فقد كانت تتمثل في شخص الملك  
ذروة المعتقدات الدينية فهو الذى كان يمثل إله السماء على الأرض كما كان يعتبر  
الراعى الوحيد المقدس للنظام الحكومى فى مصر . وهو الشخص الوحيد الذى  
كان على صلة وطيدة بالآلهة ، وهو وحده كان يمثل الحق الإلهى على وجه البسيطة .  
وتتجلى هذه العقائد كلها فى النصف الأول من الدولة القديمة ، على أنه كان قد  
اعترى هذه العقائد بعض التعديل والتغيير فى الأسرة الخامسة فأصبح الملك ابناً  
لإله الشمس وأخذ سلطانه يقل تدريجياً إلا أنه مع ذلك ظلت الملكية الينبوع  
الأساسى للحياة فى مظاهرها المختلفة . من هذا كله يتضح لنا الأساس الذى كانت  
ترتكز عليه الحياة السياسية والعقلية والدينية والاجتماعية فى الدولة القديمة  
وارتباط هذا كله بالملكية .

وليس من العسير أن تتصور ما ينتاب الحياة الاجتماعية أو الفكرية من آثار  
حينما ينهار ذلك الأساس دفعة واحدة ، وفى عهد الأسرة السابعة نشهد صورة  
واضحة للانهار على يد ملك يدير شئون البلاد على نظام الدولة القديمة ، وكثر  
أدعياء الدين الذين قالوا غن أنفسهم لأنهم أبناء الشمس وإن سلطان الاله وحقه  
يتمثلان فيهم ، مما يساعد على نشر روح الفوضى فى البلاد ، فاعتدوا على

الأهرام الشاهقة التي كانت تضمن لأصحابها الخلود في الآخرة ، وسلبت محتوياتها الثينة وهشمت التماثيل الخ . : دون أن يعاقب المعتدون . كل هذه العوامل والظروف - وقد زلزلت القواعد التي كانت تقوم عليها الحياة في الدولة القديمة - جعل القلق والاضطراب يحلان محل الاستقرار والطمأنينة اللتين ميزتا الدولة القديمة فكان ذلك مما أشاع روح الشك في النفوس بما لا يوجد له مثيل في تاريخ مصر القديمة ، وقد وجد ذلك صدى فيما حفظ لنا من آثار .

وبما لا يخلو من مغزى أن من بين ما حفظ من آثار أدبية ، حديثا بين شخص مل الحياة وبين نفسه . ويدور هذا الحديث حول السؤال الخالد عن معنى الحياة ، وهذا السؤال يتردد للمرة الأولى ، على ما نعلم ، في تاريخ الآداب . وحديث الرجل قطعة أدبية من خير القطع التي حفظت لنا من عهد مصر القديمة . ويتلخص موضوعه في أن صاحب هذا الأثر الخالد ويدعى « نسو » أخذ يراد نفسه على الموت تخلصا عما رأى حوله من تكبات من بينها هجر إخوانه له . على أن روحه - أو نفسه - تحاول أن تشيه عن عزمه هذا ، وبذلك يدور بين الرجل وبين نفسه حوار يستعرض فيه تعاسته وبؤسه ومصائبه ومشكلة الحياة وحنينه إلى الموت ، في حين لاتدخر نفسه جهدا في تبغيض الموت إليه ، ومع ذلك يجب ألا تتوهم أن مادفع « نسو » إلى كره الحياة هو آلامه الشخصية وما لاقاه في حياته من إغفال فانه قد استطاع أن يسمو على آلامه الشخصية ويلم بأطراف المجتمع إذ ذاك ويحيط بأحواله ، وبذا لم تكن آلامه الشخصية إلا نموذجا لما يلاقيه المجتمع الذي يعيش فيه ، ويقابل ذلك ما جاء على لسانه من أن البلاد تركت للطغاة الظالمين الذين أجرموا في حق كل مقدس والذين داسوا بأقدامهم القانون ووطئوا مجد وتاريخ مصر ، وأنه لا يود أن يعيش في هذا الجو .

ويتفق هذا مع ما جاء من تحذيرات « أيو - ور » التي جاء فيها :

« أه لو يفنى الناس ولا يموت هناك حمل ولا ولادة وصمت الأرض ولا يكون كفاح » .

ومن المهم أن نلاحظ أن الحوار بين « نسو » وبين نفسه يتناول السؤال عن معنى الحياة من ناحيتين تتعلق إحداهما بما إذا كان هناك معنى للحياة إذا اختفى كل ما كان من شأنه أن يجعل الحياة سعيدة . أما الناحية الثانية وهي أكثر عمقا وأوسع مدى فلم يكتبف الكاتب فيها باستعراض ذلك العراك بين الأفكار والرغبات ، وإنما عمد إلى موازنة بين وجهتي النظر المختلفتين اللتين سادتا الحياة في ذلك العصر . بينما نجد روح « نسو » تلتزم الدفاع عن متع الحياة الرخيصة وتدعوه ألا يفكر كثيرا في الآخرة وأن يتقبل برضى كل ما تقدمه الحياة . ويمثل الكاتب ذلك الفريق من المصريين الذين احتفظوا بجأشهم والذين محصتهم الآلام والنكبات وطهرتهم من أدرانها فأكسبتهم بصيرة وزادتهم ليمانا بالآخرة وبقيمة أعمالهم الصالحة في الحياة الدنيا ، ومن ذلك يتضح أن ما حدث ، يتكرر حدوثه في الإنسانية ، وأن فرط النكبات والمساوىء الاجتماعية المنتشرة وازدياد البلاء يحدث أثرأ مزدوجأ ، ففريق من تصيبهم النكبات - وهم أكثرية - يحرفهم تيار الأحداث ، بينما يفترض أن تدعو تلك الأحداث إلى التبصر ، وأحيانا إلى التشكك .

ولعل من أطرف القطع التي بقيت من ذلك الأثر الأدبي الرائع هي التي تتحدث فيها روحه قائلة :

« عندئذ فتحت روعي فيها لى لتجيبني : لن نموت ثانية لتشهد الشمس ... لن من شادوا الجاني النغمة من أحجار الجرانيت الصلبة ، وخصموا لأشهم قاعة في الهرم ، وقدمت لهم كل الخدمات الخييدة ... أصبحت موائد قراينهم خالية بعد أن صاروا آلهة ( أى ماتوا ) وأصبحوا سواء والمتعين الذين قضوا على ضفاف القنوات ... نال القيس مقصده منهم وكذا حرارة الشمس ... أما الأسماك على ضفة النهر فتجلس إليهم تتقدم معهم الأحاديث » .

وفي هذا تعريض واضح كآثرى بفكرة الخلود التي كانت تسيطر على الأذهان ، ... وهو يرحب بالموت ويتخيله قائماً أمامه فيقول :

« مرحباً بالموت ! .. لأنني أحس في لقائه بما يحس المريض حين يكون على أبواب الشفاء من مرضه ، كما يخرج من بيته بعد ليلته .

مرحباً بالموت ! .. لأنني أستم رائحته الزكية كرائحة المر .. وأسعد به كما يسعد المرء بريح الفمائل حين يجلس تحت الفراغ .

مرحباً بالموت ! .. لأن رائحة زهور اللوس .. تمنعني كما لو كنت جالساً على شاطئ الإدمان .  
مرحباً بالموت ! .. ذلك الطريق المسوط المهد الذي يسعد المرء بأن يطأه حين يكون في طريق العودة إلى بيته وذويه .

مرحباً بالموت ! .. لأنني في شوق للقاء ؛ كشوق الرجل إلى بيته بعد أن يقضي سنيناً طوالاً في الأسر والثناء . . . »

وهذه الفقرات كما نرى سلسلة متصلة من الشكوى من ضيقه بالحياة وتبرمه وإشاداته بالراحة التي يحسها حين يلقي الموت « كأنما هو نسبات الشمال العلية » التي يخفف من وطأة الجحيم الذي يعيش فيه ... وهي تعبر عن راحته وأمله المرتقبين في التخلص من آلام الحياة وأعبائها ومتاعبها ... فالموت عنده راحة كبرى أعدت للتعبين وواحة يحط عندها أولئك الذين أرهقهم السرى في بידاء الحياة .  
وبما له علاقة بذلك العصر الذي كتب فيه « نسو » قصيدته يمتدح فيها الحياة الأخرى نرى كتابته أخرى حفظت لنا وهي تسجل أدعية تشيد بتمتع الحياة الدنيا ، وقد وجدت في مقبرة « انيوتف » أحد ملوك الأسرة الحادية عشرة ( و ربما ظهرت قبل عصره ) وإلى جانبها صورة ضارب على العود يغنيها أمام المدعوين في الحفلة الجنزية وقد جاء فيها :

تقني الأجساد وبقى ماعداها منذ أزمنة الأجداد ، فالآلهة ( الموتى ) الذين عاشوا من قبل يستقرون في أهراماتهم وكذلك يستقر الأشراف الأجداد في مقابرهم . لقد شادوا الدور التي لا أثر لها اليوم فإذا حل بهم ؟ لقد استمعت إلى كلمات « اعنطيه » ، « حور دد اف » الذين يفتن الناس بأقوالها في كل مكان . . . أين مكان كل منها الآن ؟ لقد تهدمت جدرانها ولا أثر لمكانها بعد ، كأنها لم يبقها على هذه الأرض على الإطلاق ! لا أحد يهود من هناك ( من عند الموتى ) حتى يقص علينا ماذا في الآخرة ! وحتى يقص لنا ما هم في حاجة إليه لنطمئن قلوبنا حتى تلك اللحظة التي نرحل فيها نحن أيضاً . . . إلى حيث ذهبوا !

ألا فلتنتهج ولنشبع رغباتك طالما أنت حي . لعل ماأنت في حاجة إليه على الأرض ولا تنسجى قلبك إلى أن يدركك وقت الدب . . . إن القلب الساكن « أوزير » لا يسمع عويلا ، والكاء لا يوقظ أحداً من عالم الموت ، لذلك فلتنتهج لليوم السيد . انتهج دائماً ولا تشعرك بالكل من ابتهاجك ! لأحد من الراحلين يعود ثانية ! » .

من ذلك تدين لدينا وجهتا النظر في الحياة في ذلك العصر ، وقد ظلتا جنباً إلى جنب حتى نهاية العصر المصرى القديم . والحقيقة أنه في كل عصر توجد هاتان الفكرتان جنباً إلى جنب ولكنهما لم تتملا قويتين كما ظهرتا في عهد الانتقال الأول .

أما في عهد الدولة القديمة فقد لام بين النظريتين نظام الحياة الرتيبة ، ولم يظهر أثرهما إلى عندما تغير وجه الحياة المستقرة ، وقد كان ذلك أمراً طبعياً إذ أن المصريين إعتقدوا أن الانسان سيحيا حياة ثانية تشبه حياته على الأرض ولذلك يجب حفظ جثته من الدمار ويجب أن تتلى الادعية وتقدم القرابين في المقبرة . وقد تحملت الدولة القديمة في سبيل ذلك الشيء الكثير مما يضمن للوقى حياة سعيدة . فإذا عساه يحدث إذا انتهكت حرمة القبور وأهمل الكهنة أعمالهم ، وهو ما قد حدث بالفعل عندما انهار صرح الدولة القديمة ؟

ليس من شك أن عقائد المصريين في الحياة والموت وتصادمها بسبب ما اقترفته الثورة الجارحة هي التي أثارت تفكيرهم بالذات في معنى الحياة فذهب الكثيرون منهم إلى أنه لا فائدة ترجى في العالم الآخر . وحديث نفس « نسو » والعازف على العود بذهبان إلى تدعيم وجهة النظر الدنيوية من عدم خلود المقابر والطقوس الدينية وأنه لذلك لا أمل في أن يطمع الانسان في حياة خالدة بعد الموت . وذهب فريق آخر - وهو الأقلية - ويمثلهم « نسو » شخصيا - إلى أبعد من هذا فنادى



بأنه ليس في تقديم القرابين وتلاوة التعاويذ ما يوصل إلى حياة طاهرة تشبه حياة الآلهة وإنما السبيل إلى الحياة هو الفضيلة وعمل الخير، وأن الفقير إن أراد الحياة السعيدة في الآخرة فعليه أن يعمل الفضيلة فيحصل إلى السعادة في الآخرة ولولم يدفن في مقبرة أو تقدم له الطقوس الجنزية .

ومن الغريب أن ذلك العصر الذي انتشرت فيه أسس العقائد الجنزية أخذت تنتشر فيه كذلك ديانة « أوزير » بدرجة كبيرة مما جعل لها أكبر الأثر في الطقوس الجنزية حتى نهاية العصر المصري القديم ، فقد كان يتمثل في بادئ الأمر ، في الملك ، مصير الآلهة « أوزير » إذ قتل بغير ذنب وعاد إلى الحياة وقضت الآلهة ببراءته وترك عرشه في عالم الأحياء لابنه « حور » وأخذ مكانه على عرشه في عالم الموتى . وكما أن الملك في حياته يمثل حور على الأرض بين الأحياء فإنه كان عند موته يصبح « أوزير » ويتولى السيادة في عالم الموتى .

وقد امتزجت هذه المعتقدات « حور » ، أوزير ، بالملكية حتى أنه كان يبدو من المستحيل إسناد هذه المعتقدات لأحد أفراد الشعب لأن طبيعتها لا تتفق ولا ينسجم لها معنى إلا للملك المتوفى . غير أنه في عهد الانتقال الأول انتشر الاعتقاد بين عامة أفراد الشعب بأن كل ملك يتخذ شخصية الآلهة « أوزير » في الآخرة ، وأن الآلهة « انبو » يتولى حفظ جثته وحمايتها ، وأن إلهة السماء « نوت » أم « أوزير » تحنو عليه ، وأن « ايزة » ( المسماة بالساحرة العظيمة ) تبكيه ، وأن ابنه « حور » يدافع عنه ضد أعدائه ، وأنه هو الذي يقوده إلى المكان الممتاز — مكان الشرف في السماء — ولذلك كانوا يضيفون كلمة أو لقب « المبرر » إلى لقب الميت . ولقد أصبحت هذه المساواة أو المشابهة بين الميت و « أوزير » أمراً معروفاً بين أفراد الشعب في أوائل الدولة الوسطى كما تدل على ذلك النقوش والتعاويذ التي كانت تكتب على التوابيت إذ ذاك . وهذا ما حدث

نتيجة للانقلاب الاول بين الدولة القديمة والدولة الوسطى ، فقد تأثر مركز الملكية بدرجة كبيرة في عهد الانتقال الاول وقلت سطوتها ومهابتها واتخذ أمراء الأقاليم لأنفسهم نفس ألقابهم ونسبوا لأشخاصهم كل ما للبلوك وأرخوا الحوادث كما قدمنا حسب سنى حكمهم . وألحقوا بأسمائهم التمنيات التي كانت تميز الملوك من قبل . وقد أدى هذا بطبيعة الحال إلى أن ادعوا لأنفسهم الحقوق والامتيازات التي كانت للملك خاصة في الحياة الآخرة وبذلك خطوا أول خطوة في سبيل إشاعة الحقوق والامتيازات التي كانت من حق الملوك وحدهم . ولما لم يعد للملكية حول ولا قوة وزالت سطوتها وتضاءلت الفوارق في الهيئة الاجتماعية وأصبح الاشراف لا يستطيعون بناء مقابر لأنفسهم في حين تمكن العامة من تشييد المقابر الفخمة ، أدى ذلك بطبيعة الحال إلى وجود الطقوس والعادات الجزئية وانتشارها بين أفراد الشعب بعد أن كانت قاصرة على الملوك فقط ، ولذلك شاعت هذه الطقوس الدينية بين العامة، وهكذا حلت محل الارستقراطية الدينية في الدولة القديمة ديمقراطية بل شيوعية عامة دينية في الآراء والمعتقدات .

ولقد ذهب كثير من العلماء إلى أن عبادة « أوزير » تمثل تقدما هاما في الديانة المصرية وأنه كانت لها آثار خلقية عظيمة . على أنه يلاحظ أن أسطورة أوزير ليست هي وحدها التي ابتدعت الاعتقاد في محاسبة الانسان بعد مماته على أعماله في حياته الدنيا، إذ أننا نجد هذه العقيدة ممثلة في أقدم نصوص الأهرام كما نجد أنها كانت منتشرة إلى درجة كبيرة في الدولة القديمة، وحتى لو سلمنا بأنه قد نشأت دوافع خلقية كثيرة من المثال الذي قدمه أوزير عن الحياة الفاضلة البريئة ، فإن هذا المثال لا يلبث أن يجد ما ينقضه بسرعة، فلم يعد أوزير مثلاً يحتذى وإنما كان الميت يتخذ شخصيته بأن يصبح هو نفسه « أوزير » كما ذكرنا .

ولذا كان امتزاج شخصية الملك بعد مماته بشخصية « أوزير » له ما يبرره إذ

كان الملك في حياته لها كما كان « أوزير » في حياته ملكا ، فان امتزاج فرد من أفراد الشعب بعد موته « أوزير » من شأنه أن ينتج أسوأ الآثار ، إذ أصبح مجرد هذا الامتزاج كفيلا بأن يحقق براءة الميت وأصبح كل ميت يلقب بالمبرر ، ولم يكن هناك مجال للاعتراف بأى ذنب اقترفه في حياته إذ كان عليه أن يعلن براءته من كل ذنب وخطيئة وأن يدعى لنفسه سلسلة طويلة من الفضائل والأعمال الحسنة ، وهكذا أدت مساواة كل ميت « أوزير » وامتزاجه به إلى براءة صورية ضيعت الغرض من المحاكمة وأصبح الاهتمام بالشكليات والسحر شائعا . أما العادات والطقوس الجنزية نفسها فقد أخذت تتطور في عهد الانتقال الأول من نفس الاتجاه الذى بدأت تتخذه في أواخر الدولة القديمة ، فقد أصبحت تكتب على التوابيت ، عدا قوائم القرابين ، نصوص دينية طويلة بعضها من « متون الأهرام » وأخرى ترجع إلى نصوص قديمة ، ومنها ماهو حديث التأليف . ومن مجموع تلك النصوص المعروفة بنصوص التوابيت نشأ فيما بعد « كتاب الصعود من القبر » ، في عهد الدولة الحديثة وهو ما يعرف باسم « كتاب الموتى » وهى تسمية حديثة لم يعرفها المصرى القديم .

وفي عهد الأسرة السادسة بدأت عادة إقامة نماذج من الحشب في غرفة الدفن لتقوم مقام التماثيل التى كانت توضع في السرايب فوق سطح الأرض يمثل بعضها صاحب المقبرة وأفراد الأسرة وبعضها الآخر يمثل بعض خدمه وأتباعه ، ولتقوم أيضا مقام الصور التى كانت على جدران المقصورة فوق سطح الأرض ، بعد أن أصبحت تلك المقصورة عرضة للنصوص والمعتدين . وفي عهد الانتقال الأول بلغت تلك العادة غايتها من الانتشار فقد كانت توضع فوق تابوت الميت وبجواره نماذج خشبية للفلاحات جالبات القرابين وطاحنات الحبوب والخبازين والطباخين وصانعى الجمعة . وإلى جانبها نماذج الشون وزرائب العجول ودور النسيج وغير

ذلك ، وكثيراً ما كانت تشتمل هذه النماذج على نموذج أو أكثر لقارب شراعى يمثل فيه الميث جالسا وأمامه خدمه يتلقون أوامره .

وقد انتشرت إلى جانب عبادة «أوزير» عبادة أخرى هى عبادة «رع» ، التى كانت جذورها قد تأصلت وأخذ كهنة الآلهة المحلية يشبهونهم ؛ «رع» كالآله «خنوم» و «سوبك» كما يتضح من أسمائها المعروفة إذ ذاك «خنوم رع» الخالق و «سوبك رع» ، إذ يتخذ إله باتحاده مع إله آخر صفات الآله الذى اتحد معه . وأصبحت الالهات العظيمة أمهات لـ «رع» . وقد أدى ذلك بكثير من العلماء إلى الاعتقاد بأن المصريين فى ذلك الوقت أصبحوا يعتقدون بالرحمانية على أن هذه العقيدة التى نشأت فى «هليوبوليس» لم تنتشر بين أفراد الشعب وإنما صارت سرا بين أفراد المصريين المثقفين يدين بها الكهنة والطبقة الممتازة من الشعب . كما أن الآراء والمعتقدات الدينية أصبحت خليطا مضطربا يجمع بين المعتقدات الخاصة بالشمس والمعتقدات الخاصة بالآلهة المحلية . أما شعور المصرى الدينى فى ذلك العصر — أو ما نسميه بقوة تدينهم — فليس من شك أنه أخذ يشتد ويعمق على الأقل بين أفراد الطبقة المستنيرة منهم فأخذوا ينقدون بشدة الاخلاق الشائعة وينددون بالمساوىء الاجتماعية الفاشية فى حين تتكشف لهم المعانى الدينية العميقة ويقوى شعورهم الدينى لزاء المساوىء الشائعة . ولنا لنجد صدق ذلك فى الاثر الادبى المعروف الذى أسلفنا الإشارة إليه وهو شكايات الفلاح (أو قصة الفلاح الفصيح) كما نجد صدق ذلك فى حديث الرجل الذى مل الحياة «نسو» وفى نصائح «خيتى» إلى ابنه «مرى كارع» الذى ينبهه فيها إلى أهمية الدين فى حياة الملك الشخصية وفى إرشاد رعيته مما يكشف عن شعور دينى عميق لا يفوقه شئ آخر . ويتضح مما سبق أنه قد نشأ فى عهد الانقلاب الأول ، وهو عهد انحطاط سياسى واجتماعى . . نشأ أدب جديد لا يمت بصلة إلى الأساطير الدينية وإنما كان وليد الظروف السائدة فى ذلك الوقت ويمتاز بطابع خاص هو طابع العصر الذى نشأ فيه . فـ «إيهو - ور» يصور بصراحة حالة البلاد الاجتماعية ويحاول

أن يحرك الحاكم من سكونه بأن يقول له :

« لديك الحكمة والبصيرة والعدل... ومع ذلك تترك الاضطراب وضوضاء التماركين تنتشر في البلاد . انظر إليهم ، إن كل واحد يضرب الآخر ولا يبدأ بالأوامر فهل تلقى راعيا يحب القضاء ؟ » .

وبينما يشكو مر الشكوى من الأحوال السائدة ويحاول أن يرشد الملك إلى طرق الإصلاح نرى أن حديث « نسو » مع نفسه يصور لنا كذلك صورة واضحة للعصر فيستعرضه بأفكاره ومشاعره محاولا فهم معنى الحياة ومشاكلها على الوجه الصحيح . كما أن شكايات الفلاح الفصيح تشير إلى المساواة الاجتماعية والاضطراب في الأمن وتفتش السرقة والغش والخداع وانحطاط القضاء ، وأنه لا علاج لهذه المساواة إلا إذا حل القانون محل الظلم والاستعباد والقوضى ، وإلا إذا امتنع الموظفون عن الرشوة ، وإلا إذا ساد العدل شؤون القضاء .

# الفصل التاسع

## الاقطاع في أزهى عصوره

• حكم الاقاليم الملوك •

٢٢٤٢ - ٢٠٦٥ ق.م.

الأسرة التاسعة : حكم اهناسية الملوك :

أسرة ختي : واح كا رع - مري ايب رع -

• نب كاو رع - مري كا رع •

الأسرة العاشرة

الأسرة الحادية عشرة : حكم طيبة الملوك :

أسرة أبيوتف : أبيوتف - سهر تاوى - واح عنخ -

• نجب نب تب نفر •

أسرة منتوحية : منتخ ايب تاوى •

٢٠٦٥ - ٢٠٠٠ ق.م. — طلائع الوحدة الجديدة : نب حيت رع — نب خرو رع •

• منتخ كا رع — نب تاوى رع •

مقدمة

بعد الشكوك والطلبات التى تلتاب الأسرة الثامنة تتقدم إلى فترة أقل ظلمة لأن لدينا من الأسرة التاسعة بعض الشواهد التى تمكننا من إقامة هيكل عام لهذه الأسرة . وقد اختلفت المصادر التى نقلت عن مانيتو في عدد ملوك الأسرة ومدة حكمهم . فـ « يوسيبوس » يذكر أنهم أربعة حكموا مائة عام و « بارباروس »

يذكر أنهم ٢٠ حكوا مائة عام ، و « أفريكانوس » يذكر أنهم ١٨ حكوا ٤٠٩ سنة ، وتكاد مظاهر الأمور تجمع على أنهم كانوا أربعة فقط ولكن ليس من المحتمل أن يكونوا قد حكوا طوال هذه المدة الكبيرة . ويرى « اراتوستينوس » أن الأول حكم سبع سنوات والثاني ١٢ سنة والثالث جيلاً كاملاً أى ٢٥ سنة ، وكانت مدة حكم الرابع قصيرة . وعلى ذلك لو قدرنا مدة ٦٠ سنة لما عدونا الحقيقة على الأغلب . وخلفت هذه الأسرة ، الأسرة العاشرة و انتهى العهد بتسول سابع ملوك الأسرة الحادية عشرة الجنوبية المعاصرة للأسرة التاسعة الاهناسية عرش البلاد جميعاً ، ذلك لأنه أول ملوك الأسرة الحادية عشرة الذين اتحلوا عن حق لقب فرعون مصر جميعاً . وكان اعتلاؤه العرش بعد مرور ٧٥ سنة من بدء حكم الأسرة ومعنى هذا أن الأسرة العاشرة استمرت في الحكم حوالى ٢٥ سنة . وإذا قارنا بين حكم الاسرتين التاسعة والعاشرة من ناحية ، وحكم الأسرة الحادية عشرة من ناحية أخرى ( وكانت تحكم الجنوب في نفس الوقت ) حتى سابع ملوكها فانه يتضح لنا أن أول ملوك الأسرة التاسعة نصب نفسه ملكاً على اهناسية عقب سقوط الأسرة الثامنة وأن نفس الظروف أدت إلى ظهور « واح عنخ انيوف » الذى عرف فيما بعد كؤسس للأسرة الحادية في طيبة . وتعزز قائمة أبيدوس ذلك فتنتقل فوراً من الأسرة الثامنة إلى الأسرة الحادية عشرة دون أن تورد اسماً من أسماء ملوك الاسرتين التاسعة والعاشرة لاعتبارهم ملوكاً غير شرعيين من وجهة نظر هذا المصدر الجنوبي

وأسماء أربعة من ملوك الأسرة التاسعة معروفة لدينا من آثار معاصرة وهم « واح كارع » ، « مرى ايب رع » ، « نب كاو رع » ، « مرى كارع » وكل منهم له اسمه العام ، ويمكن معرفة تتابعهم على الوجه الآتى : كتب واحد منهم ( نجل اسمه مبدئياً ) خطاب نصيح وتعليم لابنه المدعو « مرى كارع » ويشير في

الخطاب إلى الملك المبرر د مر ٠٠ رع ، ( الذى يغلب على الظن أنه د مرى ايب رع ) ، وهو د مويس ، الذى ذكره د ايراتوستينيس ، كشافى ملوك الأسرة ، فاذا كان ذلك كذلك ، فان الترتيب يكون على الوجه الآتى : كاتب الخطاب ثالثهم ود مرى ايب رع ، هو الثانى ، وأما رابعهم فهو د مرى كارع ، ولما لم يبق سوى د واح كارع ، فيغلب على الظن أنه مؤسس الأسرة ، ويرجع ذلك تشابه اسمه مع الملك الجنوبى التابع له المسمى د انيوتف ، الذى أطلق على نفسه اسم د واح عنخ ، تقليداً للملك الاهناسى د الهيرقليوبوليتانى ، ولكن بعض المؤرخين ومن بينهم د ريوثون وشارف وماير يرتبونهم على الوجه التالى :

الاهناسيون ( أسرة خيمى )      الطيبيون ( أسرتا انيوتف ، منتوحية )  
 ٢٢٤٢ - ٢٢٠٠ مرى ايب رع

٢٢٠٠ - ٢١٥٠ خمسة ملوك مجهولون د طبقاً لما نيتو ،

انيوتف الاول د سهرتاوى ، ٢١٦٠ - ٢١٥٠

٢١٥٠ - ٢١٠٠ واح كارع      انيوتف الثانى د واح عنخ ، ٢١٥٠ - ٢٠٩٠

٢١٠٠ - ٢٠٨٠ مرى كارع      انيوتف الثالث د نخت نب تپ نفر ،

٢٠٩٠ - ٢٠٨٥

٢٠٨٠ - ٢٠٦٠ نب كاو رع      منتوحية الاول د سمنخ ايب تاوى ،

٢٠٨٥ - ٢٠٦٥

وإن نحن تفاضينا عما أوردته إراتوستينيس ، فان كاتب الخطاب يكون فى رأى جمهرة المؤرخين السابقين ( تطبيقاً للترتيب السابق ) د واح كارع ، كسبه لابنه د مرى كارع ، وأشار فيه إلى الملك المبرر د مرى ايب رع ، سلفه البعيد ، ويبقى بعد ذلك د نب كاو رع ، الذى يرى فيه پترى Petrie الملك الذى جاء ذكره فى شكوى الفلاح الفصيح ، ويجعل منه مؤسساً للأسرة الاهناسية لا آخر ملوكها .



وأشهر مصادر هذا العصر هي مقابر أسيوط وبها ثلاثة أمراء من هذه الناحية خدموا هؤلاء الفراغنة . وكذا قصة الفلاح الفصيح . ويمكن القول بأن مصر عقب الأسرة الثامنة كانت مقسمة إلى ثلاثة أجزاء :

١ - الدلتا في أيدي الآسيويين .

٢ - مصر الوسطى تحت حكم الاهناسيين « الهيرقليو بوليتانيين » .

٣ - الصعيد تحت إمرة حكام طيبة ( لا قفط - ونفسير ذلك ضعف ملوك قفط ) وحدوده الشمالية أيديوس .

وكل ماتحت أيدينا يوحى بأن الاهناسيين هم الخلفاء الشرعيون لملوك منف ، وقد شغلوا بالدلتا أكثر من انشغالهم بالصعيد ويظهر أنهم رضوا - كما سنرى - عن وجود ملكية صغيرة مستقلة في طيبة . ولقد انتصر خيت الثاني على لاسيويي الدلتا وطردهم من البلاد وقسم الدلتا إلى مقاطعات ترتبط بالادارة المركزية في منف .

## الأسرة التاسعة

حكام اهناسية الملوك الهيرقليو پوليتانيون

أمرة خيتى Khety

خيتى — واح كارع Uah - Ka - Ra (Khety)

فى اهناسية ، الإقليم المقدس ، نصب أول ملك من ملوك الأسرة التاسعة نفسه ملكا بعد أن قوضت دعامة الأسرة الثامنة فى منف . ولسنا ندرى أهو من سلاله أسرة نبيلة أم هو أجنبى . ويتحدث عنه مانيتو واراتو ستنيس كأنما هو « أبعت للربع من كل من تقدموه وأنه كان يفعل الشر فى مصر كلها ، وأنه « سام الشعب العذاب حتى أصابهم فى عهده ما لم يصيبهم من قبل فى عهد غيره .. » وأنه « أصابه الخبل وجن وانتهت حياته بأن افترسه تمساح » . ويذكر مانيتو كذلك أن من بين تسعة عشر ملكا هرقليو پوليتانيا حكموا ٤٠٩ سنة كان « اختيوس » أسوأ من خلفائه قاطبة ، « وأما اراتو ستنيس فيقول : « إن الطاغية الطيبي السابع والعشرين وهو « خوثر تاوروس » حكم مدى سبع سنوات .. » . ولسنا ندرى سر هذه الدعوى التى لا نعرف لها أصلا اللهم إلا أن يكون الرجل يصدد تأسيس ملك جديد يذل فى سبيل تدعيمه جهده ، لا يكثرث بالعواطف الإنسانية بل يعمى فى القسوة ليحقق أهدافه البعيدة ، وليس يعبا بعد هذا أن يخوض بحراً من الدماء ما دام ذلك يؤدى به إلى ملك ثابت وطيد .

خيتى - مرى ايب رع Mery - ib - Ra (Khety)

لأن لم يكن « واح كارع » هو مؤسس الأسرة فإن « مرى ايب رع » هو

أول الملوك الهرقليو پوليتانيين فى رأى جماعة من المؤرخين ( دريوتون ، شارف ، ماير ) وهو بهذا الوضع الملك الذى تلتصق به الصفات التى لا تشرف صاحبها والتى أسبغها مانيتو على مؤسس الأسرة وأول ملوكها. ولكن جماعة أخرى من المؤرخين ترى فى « مرى ايب رع » ثانى ملوك الأسرة فهو « خيتى الثانى » على الأرجح. وقد حكم فى رأى « پترى » Petrie ٢٥ عاما ، وفى رأى « ويجال » Weigall أحد عشر عاما ، وكان عصره عصر ملام فى دولته الصغيرة التى شملت مصر الوسطى . وأما باقى مصر فكان فى ضيق وقلائل كما يشير كتاب خلفه « خيتى الثالث » لابنه « خيتى الرابع » فالمنطقة الواقعة شمال أيدوس حتى الجندل الأول لم تكن خاضعة لنفوذه ، وأما إقليم أسيوط فكان بيد أمراء محليين موالين للملك الهرقليو پوليتانى ولكنهم يستمتعون فى الوقت نفسه باستقلال ذاتى كبير ، بل إنهم كانوا أقوى من الناحية الفعلية ، من البيت المالك نفسه ، وبفضل ما خلف أمراء بيت أسيوط من نقوش صخرية استطاع المؤرخون أن يميّطوا اللثام عن الكثير من ألوان الحياة العامة فى ذلك العهد البعيد . ويشير أحدهم فى نقوشه - وهو يحمل اسم خيتى كذلك - إلى أنه ربى فى القصر الملكى وأنه تعلم السباحة هناك ، وهو يشير إلى جيش تحت إمرته وإلى أسطول خاضع له يضعه تحت تصرف الملك حين يريد ذلك : كما يتحدث عن الأعمال الإنشائية التى قام بها فى إقليمه وعن تقدم الحياة هناك « سعدت أسيوط بإدارتى لزمام شئونها وشكرت هرقليو پوليس الإله بسببى » .

ولقد عثر للملك « مرى ايب رع » على مجموعة من النصائح منها قوله « على من يريد أن يعيش آمناً أن يكون مستعداً للحرب » وهى جملة نقلها « نب كا ورع » لابنه من بعده . ويظهر أن « مرى ايب رع » كان يباشر سلطانه فى الجنوب - إن كان سلطانه قد امتد إلى هناك فعلا - بقوة السلاح :

وكان البيت الذى يحكم الجنوب هو بيت « انيوتف Inyotef » واح عنخ ، « انيوتف عا » ، وكان هذا البيت يدين بالولاء لطيبة ... وكان يحكم جماعة تسودها القوضى هم أقرب للجنوبيين منهم إلى أواسط الصعيد أو شماله . وكان « واح عنخ » ابناً لأمير طيبة المدعو « انيوتف » ، الذى كان يحمل لقب « حامى الحدود الجنوبية » فى عهد الأسرة الثامنة ... وأما أصل هذا البيت فمجهول وإن كان يغلب على الظن أنه من الإقطاعيين الذين استطاعوا أن يدعوا مركزهم فى الجنوب وأن يكتسبوا نفعة التساج فى منف فى أخريات الأسرة الثامنة

#### خيتى — نب كاو رع (Neb - Kau - Ra (Khety)

جاء فى خطاب من « نب كاو رع » لابنه أنه عادى بغير حق أحد موظفيه وهو « واح عنخ » ( وهو « انيوتف » الذى سبقت الإشارة إليه فى عهد الملك السابق ) ولم يرض « واح عنخ » بهذه المعاملة فأظهر عصيانه وتمرده واشتبك مع أمير أسبوت « تف ايب » الذى ظل موالياً للملك .

ويعترف « خيتى الثالث » اعترافاً صريحاً بأن المارك التى دارت كانت بسبب تحرشه بأمير الجنوب وأنه هو — أى خيتى — البادى بالعدوان وأنه لم يقدر مدى الاضرار التى تنجم عن تحرشه بالجنوبيين ومهاجمتهم .

وأما مصدر هذه المعلومات فبردية تعرف باسم « بردية بطرسبرج » ، وعنوانها « ارشادات إلى الملك مرى كارع » ، وقد نقلت فى عهد الأسرة الثامنة عشرة وفيها تعاليم من « خيتى » إلى ابنه « خيتى مرى كارع » آخر الملوك الهرقليبوليتانيين يقدم له فيها خلاصة تجاريه ليسلك عند اعتلائه العرش مسلماً يخالف مسلك أبيه . والبردية تمثل ألوان الصراع بين « خيتى » ومولاه ( الاسمى ) « انيوتف عا » . وخطاب فرعون قطعة أدبية نسخت بعد موته بمئات السنين كما

نرى ، وتعطينا صورة رجل قلق متعب أنهكته الشيخوخة والمداورات التي لم تعد سنه تحتملها وهو يلوم نفسه دائماً من جراء تهوره ودخوله في حرب ضد الجنوبيين لم يقدر نتائجها ... وهو يحض ابنه في الوقت نفسه على عدم الاشتباك معهم . ويظهر أن كلام من « خيتي » و « انيوتف » كان يتطاع إلى ثينيس « أيدوس » ، كأنما هي من أملاكه الخاصة ... فهي بالنسبة لـ « خيتي » ، أو بالنسبة لمولاه « تف ايب » (صاحب سيوط ) على الأقل قلعة باب الجنوب وهي بالنسبة لـ « انيوتف عا » ، « بوابة الشمال » .. وربما نشأ النزاع من خلاف على جباية الضرائب وربما نشأ عن بعض التصرفات المتصلة بحراسة الحدود .. والمنطقة حساسة .. هي مركز القداسة لدى الجميع ، وإثارة الحرب على أرضها تدنيس يحمل وزره من يسعى إليها .. ولعل هذا هو ما دعا خيتي إلى إظهار ندمه .. وخاصة بعد نهب المقابر وانتهاك حرمتها .

وتدل نصوص مقبرة « تف ايب » كما سنرى على أنه انتصر في المعركة الأولى وأنه دفع الجنوبيين إلى الجنوب وحارب في شرق النيل وغربه واستولى على إحدى المقاطعات الجنوبية ، وحطم جزءاً من الأسطول .. ثم تقف النصوص عند هذا الحد .. ويظهر أن الدائرة دارت عليه ، يعزز ذلك ما ذكره فرعون خيتي نفسه من أن الجنوبيين استطاعوا أن يستولوا على ثينيس وإن لم يتخطوها شمالاً لأنه هادنهم على الأغاب .. ومهما يكن من أمر فالتنا نرى « انيوتف عا » يتخذ لنفسه الاسم الحورى لفرعون ويسمى نفسه « حور - واح عنخ - انيوتف عا » ، ثم هو يتقدم خطوة أخرى فيرتحل إلى الشمال بأسطول لينتقم لنفسه بسبب ما لحقه من إهانة وليأخذ بثأر أرض الاله المقدسة . . ويقول « تف ايب » إن « انيوتف عا » رد مخذولاً مهزوماً حين التقى جنده بجنود الأقاليم الجنوبية استطاعوا أن يدفعوه إلى التقهقر حتى الحدود الجنوبية وحين أتيت إلى المدينة هزمت العدو وتابعتها حتى قلعة بوابة الجنوب .. ولم تكمل المحاولة التالية كذلك بالنجاح وسقط

فيها قائد جيش انيوتف وجاء آخر - كابن آوى - مع جيش من حلفائه ، وتقدمت نحوه ، ولم أتوقف عن القتال حتى النهاية ... واستطعت أن استعين بريح الجنوب وريح الشمال وريح الشرق وريح الغرب : . . وسقط في الماء وغرقت سفن أسطولها . . وكان رجال جيشه كالثيران حين تلتقي بوحوش الغاب .. فروا هاربين ،

كانت هذه هي نهاية المرحلة الأولى من المعركة .. وهى المعركة البحرية التى يفخر أمير أسبوط بتسجيلها . . ولكن « انيوتف عا » عاود الهجوم وهو - وليس تف ايب - يقص هنا علينا أنباء المعركة الجديدة فيقول فى نص لوحته الجزية « لقد جعلت حدودها الشمالية ( أى مملكته ) الاقليم العاشر ( أبو تيج ) ( مقاطعة افروديتوبوليس ، شمال ثينيس ) .. واستوليت على المقاطعة الثينية كلها وفتحت كل قلاعها وجعلت منها بوابة الشمال .. » ولم يتقدم « انيوتف عا » على الأغلب كثيرأ إلى الشمال مما يشير إلى إدراك وبصر بالأمور .. بل مد يده إلى خصمه الممزوم فخطا خطوة أخرى رضى فيها أن يسمح له بأخذ الجرانيت من إقليمه لعمل التماثيل - وإن توقف عن دفع الضريبة المعتادة التى تشير إلى ولائه وخضوعه - ونرى خيتي يحاول أن يستموقفه فيعلل ذلك بفقر الجنوبيين . وهو ينصح ابنه أن يحسن معاملة الجنوبيين حتى يأتيه الجباة بالهدايا « اقنع بخبزك وجعتك ، و « يكفيك أن تراهم يخفضون الجناح وإن لم يقدموا لك حاصلاتهم من القمح ، ( أى لا تثرهم حين لا يؤدون الجزية من الحبوب ) .

وهو يتحدث عن سكان الشمال الغربى فيذكر أنه أسكتهم وهدأهم حتى حدود الفيوم ، أما عن شرق الدلتا وموجات الاسيويين الرحل فهو يذكرهم فى احتقار كقوم لا يستقرون فى مكان « أولئك التعساء دائمو العراك ، مأوهم غير مستساغ وبلادهم يصعب الوصول اليها بسبب كثرة الاشجار والجبال ، . . ولكنه يصفهم بأنهم قوم ليس من السهل هزيمتهم وينصح ابنه بالابزاع نفسه بهم ويصفهم بأنهم

ينهبون قافلة منفردة ولكنهم لا يستطيعون أن يهاجروا بلدة آهلة . « منذ عهد حور ( أى من القدم ) يحاربون ولا يغلبون ولكنهم كذلك لا يغلبون .. وهم يفساجشون دائما بالحروب » . ورغم ذلك نراه ينصحه بأن يكون على أهبة الاستعداد دائما مقدما له المثل القديم « من رغب فى الأمن وطمع فى السلامة استعد للحرب » .

ومن نصائحه :

كن سياسيا فى أحاديثك لأن اللسان سيف الملك والكلام أفضل من الحرب . والمتكلم المتناز لا يغلبه أحد . لنسج على منوال أسلافك وافتح ما كتبوا وقرأ خلاصة تجاربهم . اجعل نفسك تمثالا أبديا فى قلوب رعاياك من جبههم لك . لمن ثار الجنوب فان الأجانب فى الشمال يبدأون الحرب . شيد مدنا فى الدلتا من أجل ذلك . تثبت بحياة النشاط لأن الدعة والاستسلام والتكسل تجعل منك مخلوقا تمسا . الشخص الذى يتطالع إلى متعلقات غيره معتوه . حياه الدنيا تمر وليست طويلة وسعيد هو الرجل الذى تخلد ذكراه وامتلاك مليون من الرجال لا ينفع ملكا ، ولكن ذكرى الرجل الطيب تدوم إلى الأبد . لا تتق فى طول السنين لأن كلمة يوم الحساب يعتبرون المر كساعة . الانسان يبق بعد أن يصل إلى صرفا الموت وأعماله توضع بجانبه ككنز الوحيد . البقاء هناك أبدي . لجعل نبلاءك أقوىاء حتى ينفذوا رغباتك . عظيم هو النظيم الذى يكون عظماءه عظماء . وقوى هو الملك الذى يحكم رجلا أقوىاء ، وغنى ذلك الذى يكون اتباعه أغنياء . تتكلم بالحق حتى يهابك النبلاء فان قول الحق يناسب الملوك . كن عادلا حتى يخلد اسمك إلى الأبد .

واس الخزين ولا تضطهد الأرملة ولا تطرد لئمانا من أملاك أيه . ولا تجرد القضاة من مناصبهم ولا تناقب خطأ ولا تقتل لأن هذا لا يجدى بل عاقب بالضرب والحبس إلا فى حالة الخيانة . لا تميز بين ابن النبيل والوضع النشأة ( فى المعاملة ) ولكن قرب الرجل من أجل كفاءته . لا تمكن كسولا بل أد عملك بسرور واحكم الناس كقطيع لله لأنه عمل لهم السماء والارض وهو الذى خلق الهواء ليعطى حياة لحيايتهم . الناس صور الله جاءوا من أعضائه وحين يكون يستمع لى بكائهم . ومن أجلبهم خلق الأنعام والحشائش والدواجن والسمك لغذائهم ، ذبح أعداءه وحطم أطفالهم بسبب عصيانهم . يعرف كل انسان باسمه جعل لهم السحر كسلاح ليزيل الأحداث السيئه . طارد مشرى الثعب وأقضى عليهم حتى لا يضلوا الناس ويخلقوا بينهم المداوة والأخن .

حدثت كارثة فى عصرى ، غزى لقليم ثيث من جراء خطأى ، أدركت هذا بعد فوات الأوان . وعلمت أنى أدفع ثمن خطأى . الضربة تداوى الضربة ، مضى جيل من الناس والله الذى يعرف القلوب اختبا ( لم يصح ) تمس هو الرجل الذى يتطلب الحرب لأن العدو وسط مصر ونحن نريد جندا لأخضاع

المحاربين لكي تصدق النبوءة : هذه هي مصر تحارب وسط قبورها . لا تؤذ المقابر بالحرب لانني فعلت ذلك ولهذا أستحق ما حل بي من عقاب الله . لا تحطم تماثيل الآخرين . ولكن خذ أحجارك من معاجر طرة ، المجاجر العظيمة في شرق النيل التي صنعت منها الاحوام . لا تعامل الجنوبيين بقسوة لانك تعرف النبوءة عن ذلك لئلا يحدث كما حدث . لم يكونوا هم السبب بل ، كما قالوا ، كانت الغلظة غلطى . ليتك تصل الى العالم الآخر دون متهم . لاتدبح قريباً لك لأن الله الذى يحبه سيحكوك هو له . لغرس حبك في قلوب أهل الارض . الرجل ذو الخلق الحسن يذكر دائماً . انتهت أيام الضعيف . لقد ذكرت لك خيرة أفكارى . ضمها أمامك دائماً : :

ومن الآداب الخالدة في ذلك العصر « شكوى الفلاح الفصيح » وهو فلاح من وادى النظرون سافر إلى العاصمة « اهناسية » ليشتري بعض المؤن لزوجته وأولاده ولم يترك لهم سوى ما يكفي لمدة قصيرة ولكن فلاحاً شريفاً اعترضه وأراد أن يسخر منه ويداعبه مداعبة ثقيلة لم يرتح لها الفلاح فادعى أن حميره وطشت المزروعات فألتفتها .

وتقدم الفلاح بشكواه إلى ناظر الخاصة وأعجب الموظف بسذاجة الفلاح وحرارة دفاعه وفصاحته التي تمن عن شعور دافق وسذاجة محبة فتأنى في تحقيق العدالة حتى يستمتع برصانة حديثه ولغته الفياضة ... وأمر بارسال المؤن لعائلة الشاكي في الصحراء - دون عليه - وقد تردد عليه الفلاح تسع مرات . وتقدم القصة في أسلوب رائع دفاع الفلاح عن العدالة التي يلتمسها .. ولما بدأ يستيثس وتألم لما قد تقاسيه أسرته بسبب غيابه تحول إلى السباب ، فأمر ناظر الخاصة بضربه فتخلى عن كل أمل في الحصول على حقه وفكر في الانتحار ... وعندئذ رأى الناظر أن المزاح قد بلغ مداه فأمر بإعادة الحمير له وأخبر الملك بمضمون القصة وسجلت كلمات الرجل جميعاً وأرسلت إلى القصر . وتقول القصة إن الملك لم يسر بشيء سروره من هذا الأسلوب الساذج القوي ... ومن بين ما جاء فيه :

« أقم العدل أيها الممدوح . اقض على فقري ، انظر ! إلى مثقل الحملء لاني في حيرة . . . »  
« أنت يا ساكن السماء ومقال ميزان الأرض يا خيط الميزان لاتندبذب ملثوبا . أليس من



الحطأ - ميزان يميل وثقالة تحرف ورجل مستقيم يصير معوجاً ؟ تأمل ! لن العدل يفلت من تحتك لأنه أبعد من مكانه . لن كيال أكوام الفلال يعمل لمصلحة نفسه . لقد أصبح صاحب الحكم أمراً بالسرقة فمن يكبح الباطل إذن ؟ لن الانصاف قصير ولكن الضرر يمكث طويلاً ، والعمل الطيب يعود إلى مكانه في الأمس . . لتأت لحظة عليك بالخراب فتجمل كرمك رأساً على عقب ، وتفتك بطيورك وتودى بدواجنك المائبة ! فالبحر قد عفى بصره والمستمع صم والحاكم قد أصبح متمرداً . . أنت قوى وشديد البأس وقد تخطت الرحمة . . مثلك كرسول من لدن الآلهة التساح ! لأنك تفوق ربة الوباء . . قل الحق ولا تفضل فلسان الرجل قد يكون مهلكة له . : «  
« لا تكذب وأنت عظيم ! لا تكن خفيفاً وأنت رزين ولا تنطق بالكذب فأنك الميزان لا تنكسر فأنك الاستقامة » لا تغضب بل اعمل ضد المعتصب : : «

« لأنك صياد يشقى غليله وإنسان متفمس في لرضاء ملاذه . على أنه لا يوجد انسان متسرع في كلامه يغلو من الشار . . . أصبر حتى تصل إلى العدالة . . تأمل بعينك وعلم قلبك ولا تنس لأنك قوى »

« لقد نصبت لتسمع الشكاوى وتكبح جاح اللص . . ولن ما تفعله الآن أنك تماند اللص . . الانسان يضع ثقته فيك ولكنك أصبحت متديبا . لقد نصبت سداً للفقير فتأذر للتأفرك . . تأمل لأنك تيار سريع بالنسبة له . « ان كل حماكته حقة تدحض الباطل وتفضي على الصر . تأمل لن المعتصب يحط من قدر العدالة » .

« لا تجعل قلبك يجمع بل كن حليماً : : لن خمولك سيضلك وشراحتك ستودي بك » .  
« أقم العدل لرب العدل ، وللذي عدل عدالته كائن . . الأصم عن العدل لا صديق له . ، والاستثناء في إنفاذ العدالة ظلم . . لا تكونن قتيلاً ولا تتوان ولا تكن متحزباً ولا تصغين لقلبك ولا تسترن وجهك من إنسان تعرفه ولا تتصام عن إنسان قد رأيته ولا ترد شاكياً اليك وافعل الخير لمن يقدمه لك حتى يلجأ إليك الناس في أمورهم . لن الخامل لأمس له » .

خيتي - مري كارع Mery-Ka-Ra (Khetv)

تولى الملك بعد أبيه . وفي عهده خلف « خيتي » كذلك أباه « تف ايب » في أسيوط وكان « واح عنخ انيوتف » على قيد الحياة

وبمجرد توليه الحكم قامت ثورة في مصر الوسطى في مقر الحكم . ويحدثنا « خيتي بن تف ايب » أمير أسيوط ، الذي ظلل على ولايته وكان يشغل منصب القائد الحربي لكل البلاد ، في نصوص مقبرته ، أنه أخذ الثورة وأعاد النظام وأجر

مع سيده الملك إلى أعلى البلاد وكانت السحب تنقشع أمامها وسارا في أسطول عظيم وكان الناس يخافونهم ويرعدون ، وكانت القرى مذعورة وداخل الرعب كل نفس واستقر الهدوء والنظام وسادت الطمأنينة « وعادا الى العاصمة - فسعدت وسرت بمقدم مولاهم واختلطت النساء بالرجال والشيوخ بالأطفال ، وبني معبداً في أسبوط للاله « وبواوة ، فاتح الطرق وبدأ الملك في بناء هرم له في سقارة بالقرب من هرم تى . وأقام تمثالا ، ما زال باقيا (وهو محفوظ بالمتحف المصرى) ثم مات ولم يعقب خلفا فاتتهت الأسرة بموته .

وجاء في ختام نصوص « خيتى بن تف ايب » :

« اله مدينتك يحبك يا خيتى بن تف ايب ! ما أجل ما يحدث في عصرك ! المدينة سعيدة بك .. المحبوه عن الناس تملأه علانية حتى تقدم المنح « أسبوط » بخططك وحذك كل موظف في وظيفته وليس هناك ممارك أو رمى بالسهام : الطفل لا يضرب وهو في حضن أمه ولا المواطن وهو إلى جوار زوجته ! ليس هناك أشرا ولا مغمصبون ! اله مدينتك أبوك الذى يحبك وهو الذى يقودك ! »

## الأسرة العاشرة

لم تعمّر على الأغلب أكثر من ٢٥ عاماً لأن « واح عنخ انيرتف » مات في الجنوب في نفس الوقت وتلاه « نخت نب تپ نفر انيرتف » وحكم مدة ١٠ سنوات ثم تلاه « سعنخ ايب تاوى منتر حتية » وحكم حوالى ١٤ عاماً وحدث في آخر عهده عصيان أو ثورة اكتسحت الأسرة العاشرة وأحلت ملوك طيبة محلهم على عرش الفراعنة لأن الملك التالى كان « نب حيت رع منتر حتية » وقد توج ملكاً على مصر جميعاً إذ جاء في نصوص جبليْن أنه « قيد رؤساء الأرضين واستولى على الجنوب والشمال ، على المرتفعات والاقليمين والاقواس التسعة والأرضين ».

و « مانيتو » كثير الخلط في تاريخ هذه الأسرة إذ يذكر ١٩ ملكاً هرقليربوليتانيا حكموا ١٨٥ عاماً . أما قائمتا سقارة وأبيدوس فلا توردان لها ذكراً . وليس بين القرائن المعاصرة سوى اسم ملكى واحد يحتمل الكثير من الشك هو « شنس واح عنخ » عثر له على ثلاثة من الجمول . ونحن من غير شك حيال فترة تفتتت فيها البلاد وربما أزهقتها الحروب الداخلية حتى قبض لها الله من يلم شملها ويرأب صدعها ويعيد إليها وحدتها .

# الأسرة الحادية عشرة

## حكام طيبة الملوك

أسرة انيوتف Inyotef

مقدمة

رأينا من قبل كيف أن الأسرة الحادية عشرة نشأت في طيبة في الوقت الذي جعلت الأسرة التاسعة من اهناسية مقراً لها تحكم منه مصر حتى أبيدوس جنوباً، وقد ساعد على ذلك أن « خيتي الثالث » من ملوك الأسرة التاسعة فقد سلطانه على على طيبة في أوائل حكمه .. أخذه منه « واح عنخ » الطيبي الذي يعتبر مؤسساً للأسرة الحادية عشرة المعاصرة في قسمها الأول للأسرة التاسعة ، والتي حكمت في رأى فريق كبير من المؤرخين مدى ١٦٠ سنة .

وتقدم لنا بردية تورين من أسماء ملوك الأسرة الحادية عشرة اسمى « نب حيت رع » ، « سعنخ كارع » ثم اسماً ثالثاً مفقوداً .

وليس بقائمة سفارة أو جدول أبيدوس سوى الاسمين المتقدمين كذلك تليهما مباشرة أسماء ملوك الأسرة الثانية عشرة .

أما أسماء حكام الأقاليم الملوك مؤسسى الأسرة الحادية عشرة الذين استطاعوا أن يرسوا أسس الحكم لها في طيبة فهم على التوالى : واح عنخ ، نخت نب تب نفر ، من فرع الأسرة الملقب « انيوتف » ثم « سعنخ ايب تاوى » الملقب « متوحوتبة » وتشير إليهم على هذا الترتيب كتابتان بالمتحف البريطانى .

\* \* \*

لورجعنا إلى أخريات الأسرة الثامنة لوجدنا مرسوماً ملكياً من فقط يرجع إلى عهد ملك يدعى « نفر كاو حور » ( وهو عاشر الأسماء في قائمة أبيدوس ) ذكر فيه اسم موظف يدعى « انيوتف » ،

وكان « أنيوتف » هذا حاكماً للأقليم كما يتضح من ألقابه التي وجدت في نص عثر عليه بطيبة « الأمير بالوراثه » سيد لإقليم طيبة العظيم ، الحائز على رضى الملك لأنه يصون حدود الجنوب ويحرس بواباتها ، السند العظيم ، الذى يحمي الارضين من أجله ... انيوتف « مما يشير إلى أنه كان ينظر إليه في منف ( عاصمة الملك إذ إذاك ) كأهم شخصية في الجنوب .

ويظهر أن محل إقامته كان « ارمنت » ، ولا يعرف عن حياته وجوده شيء . إلا أننا نرى أحد ملوك الأسرة الثانية عشرة فيما بعد وهو « سنوسرة خيبر كارع » ، يقيم لـ « انيوتف » ابن السيدة « اكوى » تمثالاً في الكرنك وينتسب له ويدعوه سلفه الاول ... كما يظهر في قائمة ملوك الكرنك تحت لقب أمير كنؤسس للأسرة الحادية عشرة .

ويظهر كذلك أنه مات حوالى نهاية عهد الأسرة الثامنة ، ودفن في غرب طيبة والالقب السابقة التي جاءت بلوحته الجزئية تشير إلى أنه لم يحدث تصدع حتى وفاته في العلاقات بين الأمراء الطيبين وفرع الأسرة الاهناسية من الحكام والملوك .

واح عنخ « انيوتف » Uah-Ankh (Inyotef)

خلف « انيوتف عا » أى انيوتف الكبير أبساه انيوتف وكان أكثر طموحاً من منه ... أو لعل الظروف ساقته إلى هذا الطموح ... ونكاد نلص ذلك أول ما نلصه في اللقب الذى انتحله لنفسه ، ذلك أنه لما نصب خيق نفته فرعوناً على اهناسية تحت اسم « واح كارع » أطلق « انيوتف عا » هو الآخر على نفسه لقب

فرعون طيبة متخذاً نفس الاسم « واح » فلقب نفسه « حور واح عنخ » ، واتخذ لنفسه اللقب البوصى والنحلى . وكما أطلق خيتى على نفسه لقب ابن الشمس اتحل « انيوتف » نفس اللقب . . . ولكن يظهر أن اتفاقاً بين الاثنين فتراضيا على أن يعرف « انيوتف » بـ « خيتى » كسيد يدفع له الضريبة من القمح ويبيع له قطع الاحجار من أسوان .

واستمرت الحال على ذلك مدى سبع سنوات من حكم « خيتى الاول » وكذا اثني عشر عاماً من حكم « خيتى الثانى » أى تسعة عشر عاماً من ولاية « واح عنخ انيوتف » على طيبة.

ولى الحكم « خيتى الثالث » فى أهناسية وباداً بالعدوان ( كما أشرنا الى ذلك من قبل فى نصابه لابنه ) وأشهر عليه العداء من غير وجه حق كما اعترف بذلك فقامت الحرب وسجل حاكم أسبوط الموالى للملك أهناسية نصراً إلى جانب مليكه ولكن يظهر أن وجه المعركة تغير بعد ذلك فتم الصلح بعد أن وطىء المتحاربون الأرض المقدسة فى أيدوس ومقابرها الطاهرة ، ولم يسع « واح عنخ انيوتف » بعد ذلك إلى مد نفوذه . . . وتشير إحدى اللوحات التى خلفها أحد ضباطه ، إلى المعركة التى قامت وما بذل فيها من شدة وعنف « يقول زارا Zara الامير . . . الصديق الصدوق . . . حاكم العاصمة ، المشرف على الاهراء : أبعث إلى « حور واح عنخ ملك مصر العليا والسفلى ابن رع انيوتف خائن الاشياء الجميلة ، برسالة بعد أن حاربت بيت خيتى فى إقليم ثينيس . . . وجاءت الانباء والرسل بأن الامير منحى سفينة لحاية أولئك الجنويين إلى أبعد الحدود إلى الجنوب من الفنتين وإلى الشمال حتى افروديتوبوليس لانه كان يقدر لى كفاءتى . . . ورقيت حتى أصبحت بين المقدمين . . . وكما كان قلبى جسوراً فى يوم الصراع ا » .

وهناك أثر لموظف آخر من عصره عاش كذلك فى عصر خلفه وهو « ثيتى »

وهو يقول « قضيت سنين عدة تحت حكم مولاى د حزر واح عنخ ، ملك مصر العليا السفلى ابن رع انيوتف . . . كانت هذه البلاد كلها تحت إمرته حتى تيس فى أعلى النهر وثنيس فى الشمال . . . لقد كنت حقاً من المقر بين لمولاه وكنت موظفاً كبيراً ومحبوياً . . . كنت الانعاش والدفء لبيت مولاه وكانت تؤدى لى التحية فى حضرة العظاء . »

ويشير قبر « انيوتف عا » فى القرنة ( طيبة الغربية ) إلى أنه بنى فى العام الحسین من حكمه وهناك لوحة به تشير إلى هواية الكلاب فقد رسم معه خمسة منها . . . ولئننا لرى بعد حوالى أحد عشر قرناً - فى عهد رمسيس التاسع - مفتش الجبانة المعین لفحص القبور الملكية التى تغصب يعلق على مقبرة « انيوتف عا » بقوله « مقبرة الملك سارع » ان - عا ، الواقعة إلى الشمال من معبد امنحتپة . . . مصابة بتشويه من الخارج مقابل الناحية التى توضع عليها اللوحة . . . وعلى اللوحة صورة الملك واقفاً وبين قدميه كلبه المسمى « هو كع » . . . قمت بفحص المقبرة اليوم ، وهى سليمة . . . وقد كشف ماريت عن هذه اللوحة عام ١٨٦٠ وتركها فى مكانها فأخذها أحد الفلاحين ووضعها فى دعامة ساقية . . . واستطاع ماسپرو أن يجمع الأجزاء الباقية منها ، وهى محفوظة اليوم بالمتحف المصرى ، وقد بقى منها ما يمثل الملك انيوتف ومعه أربعة من كلابه الخمسة ، ثم بعض النقوش التى تشير إلى غزوته فى ثينيس كما تشير إلى ما قام به من أعمال فى طيبة « ملأت معبد امون بالأواني الضخمة لتقدمة السكائب . . . بنيت المعابد وصنعت لها السلام وأصلحت بواباتها ورتبت أمر القرايين المقدمة لها إلى الأبد . »

ومن الآثار الخالدة من عصره تلك الأغنية الجنزية التى نسخت فى عهد الأسرة الثامنة عشرة على بردية قفلا عن مقصورة قبره على الأغلب وعنوانها « الأغنية فى بيت الملك انيوتف المبر الذى هو أمام المعنى العازف على القيثارة » :

ما أ كبر نحاح هذا الأمير الصالح .  
 لأنه إن حسن المصير أن يبلى الجسد .  
 لأننا نذهب ويبقى غيرنا . . .  
 ولكن الموتى الذين ذهبوا لم يعد واحد منهم .  
 من الأبدية لم يعد أحد ليحدثنا بما جرى لهم .  
 حتى يسعد قلوبنا فترحل نحن كذلك .  
 إلى حيث ذهبوا . . .  
 دع عقلك يتسنى هذا واتبع رغبات قلبك مادمت حيا ،  
 وتمتع بمسررات الحياة ولذاتها ،  
 لأنها عطايا الاله الحق .  
 لا تحطم قلبك . . . اتبع هواك وسير حياتك .  
 وفق رغبات قلبك .  
 لأننى استمعت لى كلمات المحب ، حرددف . . . أين هما اليوم ؟  
 لقد هدمت جدران مدافنها ولم يبق منها شيء كما لم  
 يبق أثر لقابر الظلاء الذين راحوا ووسدوا الاهرام الشاهقة .

ثم يختتمها بقوله :

« كن سعيداً بأفراح اليوم ولا تحزن فالمرء لا يأخذ مناعه ، والذاهب لا يعود » .

نخت نب تپ نوفر « أنيوتف » , (Nekht-neb-tep-nofer (Inyotef)

خلف أباه على ولاية طيبة ومعنى لقبه الطويل « قوى هو المولى فى علو طالعه  
 الحسن ، ولقد تابع « ثيتى » الخدمة تحت لواء هذا الأمير الجديد لطيبة كما كانت  
 الحال مع أبيه . وهو يشير فى لوحته إلى الولاية الجديدة بقوله « ارتحل » حور  
 واح عنخ ، إلى أفقه وحين أخذ مكانه ابنه « حور - نخت نب تپ نفر ملك مصر  
 العليا والسفلى ابن رع انيوتف » كنت رفيقه فى كل مواطن السرور ، وقد تسلم  
 « ثيتى » وظيفته كخازن أول فى عهده .

ولابد أن « نخت نب تپ نفر » كان فى سن متقدمة حين ولى العرش بعد



وفاة أبيه ومن المعروف أن إقليم أبيدوس ظل تحت إمرته ولكن بطلب على الظن أن حكمه كان قصيراً لم يزد عن الخمس سنوات .

ولسنا نعرف شيئاً عن مناوشات تمت في هذه المرحلة . . . فنقدم سن الوالى الجديد وقصر مدة حكمه كانا دافعين من غير شك إلى تأجيل الرغبة في الشجفاء

### أسرة منتوحية Montouhotpe

سعنخ ايب تاوى Sankh-ib-taoui - منتوحية الاول I Montouhotpe

يلاحظ في لقب هذا الحاكم الجديد كلمة « منتوحية » بدلا من « انيوتف » . ويحمل اللقب في نصفه الاول اسم « موتو » ، إله الحرب المحلى في « أرمنت » ويرجح أن الحاكم الجديد كان شقيقاً - وليس ابناً - للحاكم السابق .. وربما لم يكن من الأسرة كذلك بل كان قائداً حروباً من أسرة أخرى استطاع أن يخلع سلفه الضعيف « انيوتف » ، لأنه لم يقو على مجابهة الموقف الجديد .

وأما ترتيبه كخليفة لـ « نخت نب تپ نفر انيوتف » فلا يحتمل شكاً ، ذلك لأن موظفاً يدعى « انيوتف » عمل تحت إدارته يسجل تنابع الملوك الثلاثة الذين عاش في عصرهم وخدمهم على التوالى وهم « واح عنخ انيوتف » ، « نخت نب تپ نفر انيوتف » ثم « سعنخ ايب تاوى منتوحية » ... ولا يسجل هذا الاثر للموظف « أنيوتف » الاسماء فقط بل يشير كذلك بين صورتين لزوجتيه الثانية والثالثة إلى السنة الرابعة عشرة من حكم « سعنخ ايب تاوى منتوحية » وهى السنة التالية للسنة التى أشهرت فيها ثينيس ثورة جديدة ربما كانت تتصل بمحاولة الأسرة العاشرة فى اهناسية مد نفوذها مرة أخرى على الجنوب بعد المصادنة السابقة . ويظهر أن هذه المحاولة أدت إلى معارك جديدة أودت بالملكية الاهناسية واكسحتها وقضت عليها . ولكن « سعنخ ايب تاوى منتوحية » لم يكتب له أن يختم الصراع

على يده وأن يتوج بهذه الخاتمة الرائعة لطيبة في عهده ، بل كان ذلك المجد من نصيب خلف له هو « نب حيت رع منتو حوتبة »

وقد عني هذا الحاكم بتسجيل المظاهر التي تشير إلى الملك فوضع اسمه في خاتمة ملكية ، وإن كان من المؤكد أنه لم يكتب له أن يحكم مصر الموحدة في حدودها التي نعرفها .

وهناك موظف آخر من هذا العهد هو « حق ون » سجل كذلك على لوحة خاصة به أمر ثورة ثينيس . . ولما كانت هذه الثورة قد حدثت في العام الخامس عشر من ولاية « سعنخ ايب تاوى » فإننى أميل إلى الموافقة على الرأى الذى يشير إلى أنه بقى حاكما على ولاية طيبة مدى ثمانية عشر عاماً .

## طلائع الوحدة الجديدة ٢٠٦٥ - ٢٠٠٠ ق.م

نب حيت رع Neb-Hapt-Ra ، منتو حتية الثاني Montouhotpe II

لعل « نب حيت رع منتو حتية » أول حاكم تلقى قوائم الملوك تجمع على تسجيل اسمه فيها فقد ذكر فى بردية تورين وفى جدول سقارة وفى قائمة أيدوس . . وإجماع المصادر الثلاثة على ذكر اسمه دليل واضح على أنه كان ملكا حقيقيا . . . بعد انقطاع خط الملوك الحقيقيين منذ نهاية الأسرة السادسة .

ومن عصره لوحات وقطع حجرية من هياكل عثر عليها فى دندرة وجبلين . . ثمثله وهو يضرب المصريين والليبيين والنوبيين والاسيويين الرحل فى شرق الدلتا . فنحن إذن أمام ملك يسعى جاهداً للتوحيد ، ولطرد الغزاة الأجانب فى الجنوب والشرق والغرب ولتحرير البلاد . وتشير النصوص إليه كأنما هو « موحد رؤساء الأرضين القابض على الشمال والجنوب » فهو قد نجح من غير شك فى إخماد ثورة

ثينيس وفي القضاء نهائياً على المملكة الاهناسية وفي التغفل في مصر الوسطى ..  
ثم الدلتا ، وفي اعتلاء عرش مصر المتحدة الموحدة على أنقاض الأسرة العاشرة .  
ولهذا الأمر خطورته .. فهذا ملك من الجنوب .. ربما كانت تجرى في  
عروقه دماء نوبية ، يسعى — وينجح في مسعاه — ليتوج ملكاً على مصر العليا  
ومصر السفلى معاً .. وكان هذا تغييراً مفاجئاً بالنسبة لمصر الوسطى التي نظرت  
إليه كشخص فيه وحشية وليس على قسط ولو ضئيل من المدنية ، بربرى الطبع  
خشن المعاملة .

وأما لقبه كـ « حور موحد الأرضين » ، فتشير إليه أطلال مقبرته التي  
سنتناولها بالوصف فيما بعد ، وهو اللقب الأخير الذى يشير إلى نهاية أعماله في هذا  
الميدان .. ولكن غيره من الألقاب تشير إلى أنه أخذ يستكمل مظاهر  
الملك مستأنياً ، الواحد بعد الآخر ، فألقابه تشير إلى أنه كان في أول  
الأمر « رب الساج الأبيض » ، أى حاكم الصعيد ، وهو أمر حققه من غير  
شك بعد أن قبض له النصر على الاهناسيين ، ثم انتحل لقب « حور موحد  
الأرضين » ، بعد أن أخضع الشمال وطهره من الغزاة ، ويشير إلى ذلك تماثله  
المعروف الموجود بمتحف القاهرة والذي يظهر فيه مرتدياً تاج الشمال . وانتهى به  
الأمر إلى وضع اسمه داخل الخانة الملكية حتى تستكمل المظاهر الملكية . وأردف  
بالاسم ألقابه الكاملة « مقيد رؤساء الأرضين » ، القابض على أراضي الجنوب  
والشمال ، المرتفعات والأقليمين ، الأقواس التسعة والأرضين ، كما تشير إلى  
ذلك أطلال معبده الذى أقامه بالقرب من أرمنت احتفالاً بذكرى النصر ،  
ونقلت أنقاضه إلى المتحف المصرى بالقاهرة .

وأما أخبار حروبه مع الاهناسيين واكتساح مملكتهم والقضاء عليها نهائياً  
فليست هناك إشارات أخرى تتحدث عنه سوى نقش بمقبرة « ختي » ابن « تبايب »

الذى خلف أباه على ولاية سيوط - وكان من أشياع الالهناسيين وهو يمدلاً عوانه  
جبال الاًمل ويطعمهم ألفاظاً حلوة لا تكاد ترد عن نفوسهم مرارة ما يحسون  
من خذلان وهزيمة .. وهو يشير إلى تكتل الضعيف في صف الالهناسيين .. بل إن  
أبر يكذب به واقع الحال .. فالصعيد انضوى تحت لواء حاكم طيبة .. بل إن  
الاشمونيين كانت قد انسحبت من زمن عن الالهناسيين بعد أن ضاقت بهم  
وتمردت عليهم .

والآثار من عصر هذا الملك وجدت في « جبل الشيخ موسى » بالقرب من  
أرمنت وفي دندرة ، وقد عثر له على لوحة في « كنوسو » كما أنه شيد معبده الضخم  
ومقبرته في صخور منطقة الدير البحرى .

وأما آثاره في أرمنت فأمر طبيعي لأنها مقر « مونتو » الاله الذى تنتسب  
أسرة الملك له: وأما دندرة فقر عبادة « حتحور » التى يظهر أن الملك كان يكن لها  
احتراماً خاصاً بل دليل أن آثاره الأخرى في جبلين متصلين بعبادة « حتحور »  
وتقدسها وهو يسمى نفسه هناك « ابن حتحور سيدة دندرة : منوحتية » .

ومعبده في إقليم الدير البحرى يضم إلى جانب مقبرته مقابر ومحاريب لسته من  
زوجاته - أو محظياته - هن على التوالى : عشائت ، حنحنت ، كسيت ، كويت ،  
سدحة ، ماييت . وقد كشف عن المعبد والهيكل والمقابر « نافيل » و « هول »  
كما كشف « ونلوك » فيما بعد عن تابوت واحدة من الزوجات الستة هو أروعها  
جميعاً . وكانت الزوجات الستة كاهنات لـ « حتحور » تحمل كل منهن لقب « الزوجة  
الملكىة الوحيدة المحبوبة » . وكثرة حريم الملك جديدة على الحياة المصرية وهو  
أمر أثار استمزاز المصريين في مصر الوسطى إذ لم يعهده من قبل ... و « ماييت »  
صغراهن كانت لا يزيد عمرها عن خمس سنوات مما دفع البعض إلى القول بأن  
الزوجات قتلن عند وفاة الملك ليونسن وحشته بعد موته وهى عادة بربرية ظلت

قائمة حتى عهد الأُمرة الثانية عشرة كما تشير إلى ذلك مقبرة « حب زفي » بما تحوى من جثث لعبيد ضحى بهم من أجل مولا هم . ولكن ليست هناك على أية حال أدلة قوية تدعم هذا الرأى .

وقد نحتت مقابر الملكات جميعا فى الصخر ، وأمام كل واحدة منها هيكل به تمثال للملكة صاحبة المقبرة ، وأما التوابيت فن الحجر الجيرى نحتت عليها نقوش تمثل الملكات فى مختلف المظاهر معطرات مزينات قائمات حولهن خادماتهن يحمان الماروح ويساعدن فى إتمام زينتهن وهن يقربن من أنوفهن زهور اللوتس ويشربن من لبن دافىء حلب لثوه من بقرة مثلت فى المنظر .

ومن أطرف ما عثر عليه من عصر ذلك الملك ، لوحة جنزية تحمل اسم « خنم اردو » كان أميناً للمكتبة لدى سيدة تدعى « نفروكايت » ربما كانت ملكة كذلك . . زوجة أخرى للملك ؛ وكانت من بيت نبيل ففى « ابنة ملك وزوجة ملك يحبها » وكانت ابنة إحدى النزيلات وهى « نبت » التى ادعت تملكها البلاد من الفنتين إلى افروديشوپوليس ... كانت « نفروكايت » من غير شك راعية للعلوم كأماها ، وقد أثار « خنم اردو » انتباهها بحسن خطه « فوضعتى فى دندرة وعيانتى فى بيت كنوز أمها الملىء بالخطوط والغنى بالعلوم... فى قاعة الاجتماعات الكبرى للجنوب ، وزادت على يدى المجموعات وأضفت إليها الكثير من الأشياء الثمينة حتى لم يعد ينقصها شىء بقدر ما أعلم ، لقد رتبته وجعلتها وأصلحت ما كان قد ناله العطب منها وربطت ما كان محلولاً ونظمت ما كان مرتبكا .»

ولقد اتهم « منتوحتية » بالبربرية والتأخر والهمجية . ولكننا نرى أنفسنا هنا حيال مرحلة متقدمة من الحياة الفكرية وعناية أميرتين الواحدة بعد الأخرى بالآداب ورعايتهما للعلوم . . . إن هناك ما يشير فى أكثر من ناحية إلى أن « نب حيت رع منتوحتية » استطاع أن يفيد من جولاته الكثيرة فاستعان بفناني

مصر السفلى وبالمهرة من الصناعات حتى دفع بنو الجنوب دفعة قوية إلى الأمام ونقله بذلك من حالة أشبه بالبربرية إلى مرحلة لا تقل عما كان عليه في آخريات الدولة القديمة .

ومدة حكم هذا الملك قد اختلفت فيها الآراء وتباينت ، فبينما نجد بيتري Petrie يقدر له خمس سنوات إذا بدد ويجال Weigall يقدر ٢٥ سنة ٠٠٠ وهما تقديران لا يقومان على أساس ٠٠٠ ولو أننا وضعنا في الميزان ما قام به من جهود حربية ومباني لما عدونا الحقيقة إن نحن تقبلنا الرأي الأخير وما دام ليس هناك ما يرجح غيره فهو الأرجح في نظرنا .

نب خرو رع Neb-Kherou-Ra ، منتوحية الثالث Montouhotpe III

يعتبر حكم هذا الملك المظهر القوي لثبات قدم الأسرة الحادية عشرة واستقرار الأمور بالنسبة لأسرة الـ « منتوحية » ، ففي عهده بلغت الأسرة ذروة مجدها وقوتها ونجاحها . وقد امتد حكمه إلى قرابة نصف القرن ( حوالي ٤٤ سنة ) إذ تسجل لوحة في تورين اسماً له « ميرو » يشير فيه إلى السنة السادسة والأربعين من حكم هذا الملك ، وهناك شك في أنه تسلم مقاليد الحكم مستقرة وطيدة ، فلوحة « شط الرجال » ( على مبعدة أربعة أميال جنوبي سلسلة ) تمثله واقفاً مع أمه السيدة « يعح » ( القمر ) التي تقف خلفه ، وأما أمامه فصورة صغيرة للملك يدعى « ابن الشمس انيوتف » ، يصحبه خازن منتوحية المدعو « خيتي » . . . وقد يوحى اسم « انيوتف » هنا بوجود نوع من النزاع عند تولي « منتوحية » كمالك ملك للأسرة كان من أثره انسحاب الوريث الشرعي « انيوتف » إلى النوبة الشمالية . . . ومع ذلك فنحن لانسمع بعد ذلك عن هذا المولى الصغير رغم سماعتنا عن رحلات إلى النوبة الشمالية يقوم بها خازن الدولة « خيتي » في السنة الحادية والأربعين للحكم ، كما تسجل ذلك نقوش أسوان .

ولد « آتى » مساعد خازن الدولة لوحة فى أيدوس من الجرائيت من أنقاض  
معبد من عصر منتو حتية ويقول « آتى » فيها « كنت أموال جبليين خلال سنى  
المجاعة وكان أكثر من أربعمائة متعطل من الرجال فى بؤس ... ورغم ذلك لم  
استغل ابنة رجل ولم استول على حق لانسان ، وقد جهزت لهم عشرة قطعان  
من المعز ، ويصحب عدد من الرجال كل قطيع ، كما قدمت قطيعيين من الماشية  
وقطيعاً من الحير ، وبليت ثلاثين مركباً ثم ثلاثين أخرى ولما انتهت من تموين  
جبليين زودت المنطقة حول اسنا بالغلل . وكان أهل إقليم طيبة يصعدون إلى  
أعلى النهر للتموين ، ولكن لم يحدث أن واحداً حول جبليين كان يتجر مع ناحية  
أخرى .. وقد تبعت مولاى العظيم ومولاى الصغير ولم يفقد شىء . »  
فهنأ إشارة أخرى إلى « سيد عظيم ومولى صغير » لعلها منتو حتية ، انيوتف  
الذان ظهرت صورتها فى لوحة « شط الرجال » .

وللملك معبد جنزى مشهور فى ناحية الدير البحرى ، وقد أقام هرمه أمام صف  
مقابر زوجات الفرعون السابق جنوب معبد حاشيسوة . وقد كشف عن هذه  
الانقاض منذ أكثر من نصف قرن « نافيل » ، « هول » وثبت بعد الكشف  
عنها أن الطراز الذى استحدثه « سنموت » لبناء معبد حاشيسوة المجاور لهذا المعبد  
نقله عن الفكرة التى قدمها معمارى هذا الملك وهو « مرقى سن » ، وقد كشفت بعثة  
بولندية هذا العام عن أنقاض معبد آخر يرجع لعهد « تحتمس الثالث » من نفس الطراز ،  
يتوسط المعبد سور ويحيط بالمعبد سور طول ضلعه ١٩٠ متراً وعرضه ٩٥ متراً  
كان يضم أشجار الجوز بداخله وتتوسطه ثلاثة صفوف متتالية من الأعمدة فى  
ثلاثة من أضلاع مربع يؤدى إلى منتصفه ممر صاعد وصفان فى الضلع الخلفى ،  
وفى الوسط كان يقوم مبنى هرمى مربع مساحته ٦٠ قدماً مربعاً . ولم يعثر على  
موهيا الملك ويظهر أنها مرقى سن .

وقد ترك « مرقى سن » المهندس المعمارى للملك نصاً يشير إلى براعته وعظمته

كفنان لا يبارى فيه زهو وغرور « إننى أعرف سر الكلام المقدس ، أنا فنان  
 متمكن من مهنتى .. أنا أعرف كل ما يتصل بالمياه الساقطة كما أعرف الاشكال  
 الناجمة عن حصر هذه المقاييس ، وأعرف كيف أصور الذهاب والاياب حتى  
 تعود الاعضاء إلى مكانها . أنا أعرف صورة خطوة الرجل وعربة المرأة وانتشار  
 جناح الصقر وساعات الليل الاثنتى عشرة وتأملات الدين التى ترى بغير رفيق ،  
 ومد الذراع لانزال مستوى ارتفاع عجل البحر وعدو العداء ، أنا أعرف صنع  
 التمام التى تمسكننا من الذهاب دون أن يأتى لبيب النار علينا أو جرف الفيضان  
 لنا . لا أحد ينجح فى هذه الامور جميعا سوى وسوى أكبر ابنائى من جسدى .  
 إن الاله قد وهب التفوق فيها وقد شهدت أنا كمال يديه فى العمل كفنان ممتاز فى  
 مختلف أنواع الاحجار الثينة وفى الذهب والفضة والعاج والابنوس » .

ولو صرفنا النظر عما فى النص من زهو وغرور فإنه يشير إلى أن دراسة  
 الفن كانت تتطلب مراحل معينة تلتقى بالفنان من السواكن إلى المتحركات البطيئة  
 ثم التفرقة بين حركات الذكر والانثى ثم الموضوعات الاسطورية ، فالحركة  
 السريعة ، وأخيراً أسرار صولة التمام وتأثيرها : . وربما كان الامر غير ذلك ..  
 ربما استهدف « مرقى سن » من هذا النص الاشارة إلى أنه كان فناً ممتازاً فى  
 عصر وإقليم كان الفن فيه متأخراً فهو يزى على أقرانه بتقديمه ودراساته التى نرى  
 آثارها فى المعبد الذى قام بتشيدده للملك .

وقد امتد تقديس متو حثية — أو احترامه — قرونا طويلة بعد موته  
 فنراه يمثل على « الرمسوم » مثلاً وهو ينال من التوقير والتقدير ما يناله « منى »  
 و « عموزة الاول » ، وأما عن نشاطه الخارجى فنكاد لا نعرف أكثر مما قدمنا  
 ولكن من الواضح أنه مهد السبيل لخلفائه فى الأسرة التالية .



سمنخ كارع Sankh-Ka-Ra ، متو حتية الرابع Montouhotpe IV

ترك الملك السابق عند موته دولة استتب فيها النظام والادارة : فالعائلات متحالفة في الدلتا والجنوب ، والمدن ازدادت عمراناً ، والعاصمة - طيبة - كثرت معابدها ومبانيها ، والناس يعيشون في دعة وسلام .

وزاد الملك الجديد من العمران فشد المعابد في أرمنت وأيدوس والفتين . وأرسل البعوث عن طريق وادي الحمامات الى پونت في العام الثاني من حكمه - الذي ربما كان العام الأخير كذلك - وكانت البعثة تحت قيادة « حنو » وهزمت بدو الصحراء وعمّلت في الصحراء فحضرت بها الآبار وأنبتت المزروعات ، ووزعت الطعام والنعال في الطريق من قفط إلى البحر الأحمر . . وعند عودتها جاءت بأحجار البرشيا الجميلة لصنع تماثيل المعابد .

سهرسب ليلال

و « حنو » قائد البعثة يلقب بـ « المشرف على المعابد والمشرّف على تحازن<sup>١</sup> » حبوب البيت الأبيض والمشرّف على القرن والخافر ورئيس ستة عاكم العدل ، وهو يروى قصة بعثته فيقول « أرسلني جلالته - ليرزق الحياة والقوة والعافية - لأبعث بسفينة الى پونت لتستجلب المر من وراء الأرض الحمراء ، وذهبت ومعى جيش من ٣٠٠٠ رجل . . . وجعلت من الطريق نهراً ومن الأرض الحمراء حقلاً وكنّت أزود كل رجل من رجالي يومياً باناءين من الماء وعشرين رغيفاً . . . وكانت الخمر محملة بالنعال . . . وحضرت برّين في « أوحات » فوهة الواحدة ٢٩ ذراعاً مربعاً والأخرى ٣١ وحضرت برّاً ثالثة في « إيتب » طول ضلع فوهتها المربعة عشرون ذراعاً ، هذا بخلاف ١٢ برّاً أخرى ثم وصات إلى البحر الأحمر وصنعت هذه السفينة وأرسلتها بعد أن قدمت القرايين من الماشية والثيران . . . وعدت من وادي الحمامات ومعى كتل ضخمة لتماثيل المعبد لم يسبق أن جرى بمثلها لبلاط الملك ولم يسبق أن قام أحد

خلصاء ملك بمثل ذلك منذ زمن الاله ... صنعت ذلك من أجل جلالة مولاي  
لانه أحبنى كثيراً .

ويظهر أن الملك لم يطل به العمر حتى يستطيع إكمال مقبرته أو معبده الجنزى  
القائمين بجوار هرم أبيه إلى الجنوب ... وليس هناك ما يشير إلى أنه دفن بمقبرته  
بل جهرزت له حجرة دفن فيها وأوصدت بالواح من الحجر الجيري . ومن  
المعروف أنه أقام هيكلًا على الضفة اليمنى للنيل أحاطه بسور من اللبن عثر فيه على  
بقايا تابوت يحمل اسمه وألقابه .

نب تاوى رع Neb-taoui-Ra ، منتوحةية الخامس Montouhotpe V

كما كانت بعثة « حنو » في عهد الملك السابق مميزة لعده ... فاننا نرى رجلا  
آخر على رأس بعثة جديدة إلى وادى النمامات في عهد الملك الجديد ... عدة  
رجالها عشرة آلاف رجل أى أكثر من ثلاثة أمثال الرجال الذين صحبوا « حنو » .  
وقائده هنا أمير بالوراثه ... ربما كان من أفراد العائلة المالكة ، وقد قامت هذه  
البعثة - كما سنرى عند مطالعة النص - في السنة الثانية من حكم « نب تاوى رع »  
لاحضار كتلتين ضخمتين من حجر البرشبا لصنع تابوت للملك وغطاء للتابوت ،  
وكان امنمحية - كما سيتضح من النص - القوة الكامنة خلف العرش وهو  
يذكر أن مولاه نسيء منذ نعومه أظفاره ليكون وريثا لعرش وأنه احتفل  
بيوبيله في السنة الثالثة من حكمه ... : فحقه الشرعى للعرش إذن يبدأ قبل  
وفاة جده .

وقد يفسر هذا بوجود خلاف على وراثه العرش استطاع أن يحسمه « نب  
حبت رع » ولعل هذا يلقي ضوءاً على أمر « السيد العظيم والمولى الصغير » في  
عهد « نب خرورع » . ولعله يفسر كذلك أمر الأثر الذى عثر عليه بين أنفا ص

الكرنك ويحمل اسم شخص يدعى «سنوسرة» - على اسم «سمنخ كارع» مباشرة ، وإن لم يوضع الاسم داخل خانة ملكية مما يشير إلى أن ظروفًا معينة منعت من ولاية العرش ولكن دارسى جدول الكرنك أرادوا من وراء تسجيل اسمه الإشارة إلى حقه في العرش . . . لأننا لا نستطيع أن نقدم رأياً حاسماً : . فقد يكون «سنوسرة» هو الخلف الشرعى لـ «سمنخ كارع» بل ربما كان هو الخلف الشرعى لـ «نب حيت رع» لم يستطع أن يعتلى العرش حين كان يستحقه وظل فرع أسرته بعيداً في الجنوب بعد أن أخذ العرش من لم يكونوا أصحاب حق فيه . . حتى أتيحت الفرصة لواحد منهم - ربما من نسل «سنوسرة» المذكور - أن يليه بعد «نب تاوى رع» مباشرة .

ولكن هذا لا يفسر على أية حال أمر احتفال «نب تاوى رع» ببويله في السنة الثالثة فقد يكون هو كذلك صاحب حق عن طريق فرع آخر من فروع الأسرة

إن القوائم لا تعرض لاسمه بالمحو على أية حال ، ولكن الأسلوب الذى يستعمله «امنمحية» قائد بعثة وادى الحمامات يشير إلى اعتداد بالنفس لم نلاحظه من قبل في نصوص من تقدموه مما يدل على استهتاره بالملك وإحساسه بضعف شخصيته .

ولم يعمر «نب تاوى رع» طويلاً ، وبموته - بعد أربع سنوات على الأغلب - انتهت الأسرة إذ أن من تلاه اعتبره مقتصباً للعرش ، وكان يحمل اسم «امنمحية» فهل هو «امنمحية» الوزير رئيس بعثة وادى الحمامات ؟

\*\*\*

وقصة «امنمحية» عن قطع أحجار البرشيا قصة تشير إلى تدخل معجزة

من السماء وحدثت هذه المعجزة لجلالته : جاءت إليه وحوش الصحراء ، تقدمت  
الوعول كبارها مع صغارها وجاءت واحدة منها ووجهها للناس وعيناهما  
إلى الوراء ولم تستدبر حتى وصلت إلى هذا الجبل العظيم . . . . وعند هذه  
الكتلة من الصخر ظلت واقفة في مكانها كأنما تعنى اختيار إغطاء للتأبوت .  
وأسقطت صغارها عليه وكان الجيش ينظر إليها ففقطعوا رقبتها أمام الكتلة  
وجاءوا بنار المحرقة ونزلت الصخرة سليمة . . . . إن من قدم قربان المحرقة  
إذن هو الإله العظيم سيد الصحراء . . . . قدمه لابنه «نب تاويرج» الذى يعيش  
إلى الأبد حتى يسعد قلبه وحتى يظل فوق عرشه إلى الأبد مخلدًا وحتى يحتفل بملايين  
أعياد اليوبيل «حب سد» . . . .

«الأمير بالوراثه» حاكم المدينة والوزير ، كبير نبلاء قاعة القضاء المشرف  
على كل ماتمنحه السماء وماتخلقه الأرض وما يأتي به النهر ؛ المشرف على كل شيء  
في الأرض كلها . . الوزير «امنمحية» .

وليست هذه هي ألقابه كلها بل إن «برستد Breasted» عني بتسجيلها حتى  
شغلت ثمانية عشر سطرًا من كتابه Ancient Records وهي تشير إلى قوة هذا  
الرجل الرابض خلف العرش مترقبًا سقوط الثمرة ؛

ولكن قصة الرحلة وأحداثها لم تكن قد بدأت بعد بتقديم المحرقة ، ويشير  
«امنمحية» في لوحة صخرية إلى ذلك بقوله «أمر جلالته بإقامة هذه اللوحة  
لأبيه «مين Min» سيد الصحراء في هذا الجبل الرائع» . ويلى ذلك نص يشير  
إلى حديث الملك نفسه «أرسل جلالتي الأمير بالوراثه» محافظ المدينة ، الوزير ،  
رئيس الأعمال المحبوب من الملك . . امنمحية على رأس جيش من ١٠٠٠٠  
رجل من المقاطعات الجنوبية ومصر الوسطى ومقاطعة الوعل ليأتى لى بكتلة  
ضخمة من أغلى الأحجار فى الجبال من خلق «مين» الرائع لتأبوت يكون

ذكرى أبدية لى ... ولآثار تقام فى معابد مصر الوسطى يشيدها ملك الارضين ويرسل فى إحضارها ليشبع رغبة قلبه من صحروات أبيه « مين » . وهو يشيد اللوحة لآبيه « مين » ، إله فقط حتى يستطيع الملك أن يحتفل بيوبيلات كثيرة جداً ويعيش مثل رع إلى الأبد ، ...

وبلى هذا النص نص آخر يبدأ باللقاب المنمحية التى لا أرى بأساً من إيرادها إذ تشير إلى لون من الغرور والزهو الذى تسجله لوحة شيدت بأمر الملك ، ونصيب قائدها أكبر من نصيب الملك نفسه فيها :

« السنة الثانية ، الشهر الثانى من الفصل الأول ، اليوم الخامس عشر : بعشة ملكية يقوم بها الأمير بالوراثة حاكم المدينة ، القاضى الأكبر ، المحبوب من الملك رئيس الاشغال ، الممتاز فى وظيفته ، العظيم فى مرتبته ، المقدم فى بيت مولاه ، قائد الحرس الرسمى ، رئيس قاعات القضاء الستة ، الذى يقاضى الناس ويسمع إلى دعاوهم ، ذلك الذى يأتيه العطاء وهم ينحنون وتنكفى الأرض كلها على بطونها أمامه ، ذلك الذى يدفع مولاه بوظائفه إلى السمو ، هو الذى يقود له ملايين السكان ليلبوا رغبة قلبه لصنع تماثيله ... الخالد فوق الأرض ، الكبير لدى ملك مصر العليا ، العظيم لدى ملك مصر السفلى ، أول من يمد خط القياس ، هذا الذى يحكم بغير تحيز ، حاكم الجنوب بأكله . ذلك الذى يبلغ إليه كل ما هو كائن .. وما لم يكن ... الذى يسير لإرادة سيد الارضين ... المتحمس القلب فى المهام الملكية ، قائد القواد ومرشد الحكام ... وزير الملك فى مجامعه ...  
امنمحية يقول :

« أرسلنى مولائى ملك مصر العليا والسفلى « نب تاوى رع » كما يرسل المسره شخصاً به صفات إلهية لإقامة هذا الأثر فى هذه الأرض . اختارنى أمام مدينته وكنت مفضلاً أمام بلاطه ! وأمر جلالته أن يصحبني فى هذه الصحراء جيش

من رجاله اختيروا من خيرة الارض كلها من معدنين وصناع وفنيين وعمال حاجر  
ورسامين وقاطعى أحجار وصائغى ذهب وخازنى فرعون من كل مصالح البيت  
الابيض ومن كل إدارة فى بيت الملك . لئن جعلت من الصحراء نهراً ومن الوديان  
العليا مجارى مائية ... وأحضرت له تابوتا .. ذكرى أبدية خالدة ... لم يوت بمثله  
من قبل من هذه الصحراء منذ زمن الاله اوعاد رجالى دون أن يفقد واحدا منهم  
ولم يمت حمار ولم ينل الضعف عاملا . وقد تم ذلك بفضل تفوق جلالة مولاي  
وأسدى هذا الجليل إلى الاله « مين » ، لانه كان يحبنى كثيراً حتى تخلد « كا » الملك  
على العرش الكبير فى مملكة اقليمى حور ... أنا خادمه المحبب إليه الذى يفعل  
كل يوم ما يدحه مولاه من أجله » .

وفى لوحة أخرى يشير إلى معجزة أخرى كان من أثرها سقوط الأمطار فى  
غزارة وظهور بحيرة فى وسط الصحراء والكشف عن بئر فى بطن الوادى . وكانت  
البحيرة قائمة منذ الازل ولكن واحداً ممن رادوا المكان لم تقع عينه عليها ...  
خبأها الاله من أجل خادمه .. وفى النهاية يختم النص بقوله :

« جىء بغطاء التابوت فى اليوم الثامن والعشرين وهو كتلة طولها ثمانية  
أذرع وعرضها أربعة وارتفاعها ذراعان . وذبحت الانعام وأحرق البنخور  
وسار خافه ٣٠٠٠ من بحارة الشمال سالمين فى عودتهم إلى مصر » .

ولم تكن رحلة « امنمحيه » هى الرحلة الوحيدة التى أوفدت إلى الصحراء  
فهنالك نص آخر طريف كتبه موظف آخر يدعى « سنخ » يقول فيه : « نب  
تاوى رع » ... لبعش إلى الأبد قائد الجيوش فى الصحراء من رجال البلاط فى  
مصر .. قائد الاسطول النهري .. « سنخ » يقول :

كنت قائد جيوش الارض كلها فى الصحراء مجهزة بأقرب الماء والسلال والخبز

والجعة وخضروات الجنوب الغضة . لقد جعلت وديانها خضراء ومرتفعاتها برك ماء ، وجعل المكان هناك مستقراً مع نسل ... إلى الجنوب من « زعو » وإلى الشمال حتى « منعت خوفو » . وتوجهت إلى البحر الأحمر وصدت الأنعام والماشية ذهبت إلى هذه الصحراء رغم بلوغى الستين من عمرى مع سبعين من أحفادى من أولادى من زوجة واحدة . . . وفعلت ذلك كله على أتم وجه من أجل « نب تاوى رع » الذى يعيش إلى الأبد مخلداً .



وللى عهد « نب تاوى رع منتوحة » ترجع تلك النبوءة المعسوفة بنبوءة « نفرقى » التى سبقت الإشارة إليها فى الفصل السابق . . . وقيل إنها ترجع إلى عهد « سنوفرو » ووردها - بعد أن تحدث عن أيام شقاء مستمر بالبلاد - « أن المخلص سيأتى ، سيكون هناك ملك يأتى من الجنوب يدعى « امينى » وهو ابن امرأة من تاستى . . . طفل من خن نحن سيتسلم التاج الابيض ( الصعيد ) ويلبس التاج الأحمر ( الدلتا ) وسيوحد القوتين ( الالهتين اللتين تحميان الارض ألا فلتسعدوا يا من ستعيشون فى عهده ! سيكون من نسل نبلاء وسيبقى اسمه إلى الأبد ! أما أولئك الذين يميلون إلى إتيان المعاصى والشروع ويسمون خطط المؤامرات فستخمد أنفاسهم ذعراً منه وسيعيد الحق إلى نصابه ، وأما الذين يخدمون الاله فسيفرحون » .



ولعله حدث خلاف على العرش - كما سبقت الإشارة - وعهد « امنمحيه » الوزير مولاه الاسمى « نب تاوى رع » حتى قضى - بعد عامين أو أربعة - وتجدد بعد موته الخلاف على العرش فاستنقذه « امنمحيه » الأمير بالوراثه لنفسه .  
وتتصف النبوءة حالة مصر وصفاً مؤلفاً فى تقول « النيل جاف والناس

يخوضونه سيراً على الاقدام، الريح الجنوبية شديدة والمقابر لا يعنى بها أحد، الناس تأكل طعام القرابين من شدة جوعهم ، البلاد فى بؤس وفساد... الضحكات مبعثها البؤس وليس من يبكى من ذكر الموت ، الرجل لا يتحرك من مكانه حين يرى رجلاً يقتل آخر : الابن عدو لآبيه ، الاخ لآخيه : الرجل يقتل أباه والمرء تقتصب أملاكه وتعطى للغريب »

\* \* \*

ونستطيع أن نشتم من وراء ذلك رائحة حروب أهلية واضطرابات وفوضى من جديد كما أننا نستطيع أن نضع أيدينا على ما يشير إلى غزو أسوى ، أفرخ طير أجني في مستنقعات الدلتا وصنع له وكسراً هناك الناس فى بؤس لأن هؤلاء البدو محتاجون إلى الطعام... الأعداء فى شرق الدلتا... الآسيويون يزلون إلى مصر... وحوش الصحراء تشرب من ماء النهر !

ولكن المخلص... آمين... يتقدم فيرد الآسيويين بالسيف...

فيتراجع اللييون أمام نيرانه والآسيويون أمام سورة غضبه... والعنيد أمام سلطانه... إن الثعبان فى مقدم جبهته يهدى عصيانهم ، لأنه سيبنى الحائط لمنع عن مصر شر الآسيويين حتى لا يعاودوا كراتهم ولا يسألون الماء لقطعانهم ..



# الفصل العاشر

## العصر الذهبي

عودة الى الاستقرار ٢٠٠٠ - ١٧٨٧ ق. م .

الأسرة الثانية عشرة :

الملوك : امنمحيه الأول ، سنوسره الأول ، امنمحيه الثاني ،

سنوسره الثاني ، سنوسره الثالث ، امنمحيه الثالث ،

امنمحيه الرابع ، سبك نفرو رع .

النظام الاداري

سياسة مصر الخارجية

الآداب والفنون .

مقدمة

ضعفت قوة الملوك في أواخر الدولة القديمة ثم انقسمت البلاد إلى إقطاعات ثم استقل الأمراء بعد الثورة . ولم يتمكن ملوك الفترة بين الأسرة السادسة والأسرة الثانية عشرة من أن يسيطروا نفوذاً كاملاً شاملاً على أمراء الإقطاعات بل كان الأمراء المحليون يقوون على حساب الملكية . ويستمر نفوذ الأمراء حتى عهد سنوسره الثالث ، إذ يكاد نفوذه يشبه نفوذ الفراعدين في الدولة القديمة وإن اختلف عنهم في نظر الشعب فلم يعد الملك كائناً يمتاز عن البشر ، لأن الثورة محت فكرة الإلوهية وأنهار الأساس الديني العميق في قدسية الملوك . ويمكن ملاحظة ذلك بجلاء عند مقارنة تمائيل ملوك الأسرة الرابعة مثلاً بتمايل ملوك الأسرة الثانية عشرة ، فالأولى توحى بقداسة وروعة ونفوذ

وأمن واستقرار والآخرى تميل إلى الناحية الانسانية وتنزل بالملك إلى مستوى  
البشر وتمثله أحياناً حزناً كما يمثل أمام عينيه تحذيرات ابيو- ور ١٠٠

وسلطة الحكام المحليين واضحة تماماً في عهد الأسرة الثانية عشرة ، وذلك  
لأن ملوك طيبة كانوا في حاجة إلى مساعدتهم لمحاربة ملوك هرقلوبوليس  
ولذا نرى أن قبورهم في النصف الاول من عهد الأسرة الثانية عشرة  
من أحسن المقابر ، ولكننا نلاحظ أن شوكتهم كذلك انكسرت فجأة  
وأن نفوذهم امحى ، وذلك لأن الملوك كانوا مضطرين في النصف الاول  
إلى الاستعانة بهم ليقوموا مركزهم الشخصى ولكنهم أدركوا خطورة الاقطاع  
وخطورة نفوذ حكام الاقاليم وسلطانهم . وكما حدث في العصر الحديث  
بين محمد علي والماليك قضي « سنوسره » عليهم مرة واحدة فلم يعد لهم النفوذ  
القديم ولم يكثر بهم بل حكم البلاد حكماً مطلقاً .

وقد تعلم ملوك الأسرة الثانية عشرة من أسلافهم لا مايجب عليهم عمله  
بل مايجب تلافيه ففى في عهد هذه الأسرة الملك وأتباعه من رجال الحرس  
يسكونون قوة تزدود عنه وتحميه ونراه يرود نفسه بجيش خاص ولم يضطر  
للاستعانة بقوة من الامراء المحليين . بل إننا نرى في النصف الثانى من حكم  
الأسرة أن كل القوات الفرعية تنحل ويفقد الامراء نفوذهم بينما يكون  
الملك لنفسه جيشاً كاملاً لا حرساً خاصاً فقط . كما نلاحظ أن السكينة والسلام  
يسودان النصف الثانى من عهد الأسرة إذ أن الحروب ضد النوبيين توقفت  
عند نهاية النصف الاول من عهد الأسرة .

وقد أجمعت المصادر المختلفة على تقدير مدة حكم الأسرة بحوالى ٢١٣ سنة  
من عام ٢٠٠٠ ق . م . إلى عام ١٧٨٧ ق . م . بل إن بردية تورين  
حددت مدة الحكم بـ ١٧ يوم ١ شهر ٢١٣ سنة ، كما اتفقت القوائم جميعاً

على أسماء ملوك الأسرة وقد وردت جميعاً في قائمة أيدوس ما عدا الاسم الأخير « سبك نفرورع » .

وبلاحظ في ملوك هذه الأسرة أنهم اتبعوا خطة الإشتراك في الحكم مع أبنائهم .

## ١ - امنمحيه (الاول) « سحتب ايب رع »

Amenemhe I - Sehotep - Ib - Ra

ولى امنمحيه غرش مصر عام ٢٠٠٠ ق م . على الأرجح ، ولسنا نستطيع أن نؤكد - وإن كنا نرجح - أنه « امينى » الذى جاء ذكره في نبوة « نفر تي » كما يغلب على الظن أنه هو « امنمحيه » صاحب قائمة الألقاب التى عرفناها لوزير « نب تاوى رع منتو حتب » آخر ملوك الأسرة السابقة . أما كيف وصل إلى العرش فأمر لا نعرفه حتى اليوم ، ولسنا نستطيع أن نقرر إن كان قد خلع سلفه وأحل نفسه على العرش مكانه أو هو انتهن فرصة موته ليعتلى العرش كأقوى رجل في الدولة بالإضافة إلى كونه « أمير بالوراثة » ... ولكن أمراً واحداً يبقى لا يحتمل الشك أو التساؤل هو أن « سحتب ايب رع » يؤسس أسرة جديدة هي الأسرة الثانية عشرة التى تمثل مصر في عصرها الذهبي الجديد ... مصر الموحدة التى أخذت تمتد حدودها إلى أبعد مما وصلت إليه في عهد الدولة القديمة . مصر التى تمثل في هذه المرحلة من عمرها مجدداً مجدداً وتقدماً رفيعاً في مختلف نواحي الحياة .

ولد « امنمحيه » على الأغلب في « نخن » من أم نوبية ، وتشير ملامح وجهه إلى أن الدم النوبي يجرى في عروقه مما يشير إلى أنه من ثمار الزحف الجنوبي في عهد المحنة السابقة . وقد استقرت أسرته في طيبة حيث كان يعبد الإله « آمون »

والالهة «أوسره» التي لم يكن لعبادتها شأن كبير قبل أمون وقد انتسب إلى أمون في لقبه الذي انتحلّه فسمى نفسه «أمون ام حيه» كما نرى. ومنذ ذلك العصر بدأ أمون يظهر كذلك للآلهة... ذلك الإله الذي ظل محلياً حتى ذلك الوقت والذي كان ينتسب من قبل إلى «رع» حتى عرف باسم «أمون رع» أخذ مركزه يزداد قوة ومنعة ويحجب بقية الآلهة المعروفة — فيما عدا أوزير — بل وأخذ يدخل في مجاميع الآلهة القديمة وتضفي عليه من الصفات والأهمية ما تزج به لا في دائرة الآلهة العامة فحسب بل بين الآلهة الخالقة كذلك حتى يتصدرها ويصبح المقدم بينها جميعاً. ولقد كان «موتو» من قبل معبوداً لإقليم طيبة ولكن بقيام الأسرة الجديدة برزت أهمية «أمون» مقترناً بـ «رع»، وكان مصدر أمون كما يشير «زيت» لإقليم هرموبوليس ولكنه اقترن كذلك بـ «مين» معبود فقط.



وقد أدرك «أمنمحيه» أن طيبة لا تصلح للحكم، ولم يسع إلى أن يجعل من إحدى العواصم القديمة مركزاً له... كأهناسية أو منف، بل اختار مركزاً آخر بالقرب من «الشت» إلى شمال الفيوم وبني هناك قلعة وأطلق عليهما اسم «أيتة تاوى» وتعني «التي تسيطر على الأرضين» ولعله كان يعنى المسمى من وراء التسمية فهو يحس أنه غريب هنا.. وأنه إن كان معروفاً من الجنوبيين فإن الشماليين لا يرحبون به كثيراً ولذا فانه اختار هذا المكان ليتمكن من الإشراف الفعلي وليدير شؤون الحكومة في البلاد من أقصاها إلى أقصاها. وقد بدأ «أمنمحي» عصراً جديداً، ويتضح هذا من لقب «وحم ميسوى» الذي اصطنعه إلى جانب اسمه الحورى ويعني «معيد الولادات» وهو استعارة مشتقة من إعادة ولادة القمر الشهرية ويشير إلى قيام عصر جديد، وهو أمر نراه يتجدد في الدولة الحديثة.

ويتضح من لوحة أحد قواده ويدعى «نسو منتو»، وهي التي سنشير إليها فيما

بعد ، أنه حارب الآسيويين ( وهو أمر يتفق مع ما جاء في نبوءة « نقر تي » التي تشير إلى بناء حائط الأمير لمنع الآسيويين من النزول إلى مصر ) وربما وصل في حملته إلى جنوب فلسطين ( ولو أن سياسة الأسرة الثانية عشرة بالنسبة لآسيا كانت سياسة دفاعية بصفة عامة ) ، وأما بناء حائط الأمير فكان يستهدف فعلا وقف اعتداءات البدو الذين ثبت أنهم كانوا مصدر خطر مزمن مستمر على الحدود الشمالية الشرقية .

» « »

ويميل بعض المؤرخين إلى القول بأن أحداث هذا العصر فيما يتصل بالحدود الشرقية تتفق وخروج « ابراهيم » من مصر ( كما جاء في سفر التكوين ١٢ : ١٣ ) ولكن إن كان « امرافل » الذي جاء بالتوراة هو « حوراني » البابلي ( ملك شنعار ) الذي هزمه « ابراهيم » عند محاولته انقاذ « لوط » ابن أخيه « هاران » فان فرعون الذي جاء بالتوراة في هذه المناسبة ليس « امنمحيه » بل ربما كان ابنه « سنوسره » ، ذلك لأن المؤرخين يكادون يجمعون على أن « حوراني » كان يعيش حوالي ١٩٤٠ ق . م . وهو تاريخ لا يتفق وعصر امنمحيه الذي حكم حوالي ٣٠ سنة ومات حوالي ١٩٧٠ ق . م . وعلى ذلك فان « ابراهيم » و « حوراني » لم يكونا معاصرين لـ « امنمحيه » بل لابنه أو لحفيده . . .

» « »

وقد حفظت لنا بعض أخبار « امنمحيه » من نقوش خلفها أحد أنصاره وهو « خنم حتبه الاول » الذي كافأه الملك على ولائه بأن نصبه حاكما على « منعت خوفو » ( بنى حسن التي ذكرنا من قبل أن خوفو قد ربي فيها ) ، وهو يشير إلى ذلك بقوله « لقد عيني أورا وراثيا وحاكما على الصحراوات الشرقية من « منعت خوفو » وثبت حدوده الجنوبية وأمن حدوده الشمالية كالسما وقسم النهر الكبير على ظهره . . . نصفه الشرق تابع إلى هذه الناحية : أفق حور حتى الصحراء

الشرقية . حين جاء جلالته ليقضى على الاضطراب قام مثل اتوم نفسه حتى يصلح ما خرب ويعيد ما ساب من المدائن إليها وليضع الحدود بينها وليؤمن ويثبت أحجار الحدود كالسما حتى تعرف مياهها طبقاً لما هو معروف من القدم ... ذلك كله متابعة لعظمة حبه للعدالة »

« « «

كما أن « خنم حته الثاني » ( حفيد الأول ) يشير في نقوش مقبرته في « بني حسن » كذلك إلى أن الملك كافأ جده عندما قضى على الشر ورمم ما وجده مهتماً من المعابد

ولكن ولاء « خنم حته الأول » اصطبغ كما نعلم بصنفة عملية ، فقد أشار في نصوص مقبرته إلى أنه أسهم مع الملك في الحروب التي كانت تستهدف طرد الأعداء من مصر : الآسيويين في الشمال الشرق والنوبيين في الجنوب و « أنه خرج مع الملك في أسطول مكون من عشرين سفينة مصنوعة من خشب الأرز ، وسقط الزوج والآسيويون واستولى امنمحيه على الأراضي المنخفضة والأراضي المرتفعة في الإقليمين بما فيها من سكان ظلوا في هذه الأماكن » . والأسطول كما نرى صغير الحجم بما يشير إلى أنها كانت حملة صغيرة ربما كان الغرض منها قهر أولئك الذين يناصرون بعض الطامعين في العرش .. ونستطيع أن نستنتج من ذلك النص أن « امنمحيه » استطاع أن يقيم حكماً قوياً بفضل أعوانه الذين كافأهم على حساب أعدائه وخصومه . ويبدو أنه وجد في أسرات حكام المقاطعات التي ضعف شأنها في الأسرة الحادية عشرة أكبر عون له على الوصول إلى العرش وتدعيم سلطانه ، وهكذا استعاد حكام الأقاليم من جديد نفوذهم وألقابهم منذ بدء الأسرة الثانية عشرة .

وبما يجدر بالذكر بهذه المناسبة أنه ظهر في الفنتين حكام أقوياء ذوو نفوذ عظيم وذلك منذ بداية الأسرة الثانية عشرة في حين أن حكام طيبة تمكنوا من بسط السلطان على حكام المقاطعات الجنوبية كلها قبل كفاحهم مع ملوك اهناسية .

وقد شغل « امنمحيه » على كل حال باقامة الحدود بين المقاطعات لينزع بشد  
الامكان أسباب الخلاف بين حكامها .. فشعروا جميعاً بغضل الملك عليهم  
واشدت صلتهم به وأخذوا يشيدون بمدحه في النقوش التي خلفوها في مقابرهم  
ويقرون بفضله عليهم في توليهم حكم المقاطعات ، وامتنعوا كذلك عن تأريخ  
الحوادث طبقاً لسنة ولايتهم الحكم في مقاطعاتهم ويشير إلى ذلك « خنم حته  
الثاني » في مقبرته : « بني حسن » بقوله « عند مجيء جلالته - بعد أن قضى على  
الشر - أضاء مثل أتوم نفسه وأعاد بناء ما وجده خرباً ورد لكل مدينة ما  
استولت عليه من أملاك جاراتها ورسم الحدود بين مدينة وأخرى وأرسى  
معالمها كالسموات وميز بين أمواها كما جاء في المخطوطات متحدياً ما كان سارياً  
منذ القدم .. ذلك لأنه أحب العدالة كثيراً » .

\*\*\*

ولقد كان تأسيس الدولة الجديدة يتطلب القضاء على عناصر الشر في البلاد ،  
وقد كانت جهود « امنمحيه » في هذه الناحية تستحق الإعجاب والتقدير فلقد  
حارب في الشرق والجنوب والغرب .

وأما في الشرق فإن قائده « نسو منتر » الذي له لوحة بالوهر يميز إلى هذه  
الأحداث بأنه لا يروى كذباً ... ورغم أن ما يرويه يكاد يفوق الحقيقة فهو لا  
يحتمل الشك كثيراً « هزمت سكان الكهوف الآسيويين الساكنين على الرمال ...  
وتغلبت على حصون الرحل ومحوتها حتى أصبحت كأن لم تكن شيئاً مذكوراً » .

\*\*\*

وأما في النوبة فإن امنمحيه يتحدث بنفسه في تعاليمه لابنه عما أناء هناك  
فيقول : « استأنست الأسود وقبضت على التماسيح ، هزمت وأوات واستوليت  
على ماتوى وجعلت الـ « ساتي » ( البدير ) يذهبون كالكلاب » ويشير نص على

صخرة في « كورسكو » أنه « في السنة التاسعة والعشرين من حكم ملك مصر العليا والسفلى » سحت ايب رع ، الذى يعيش إلى الأبد مخلداً أتينا لنغلب « واوات » على أمرها ونقضى عليها »

ومن المعروف أن امنمحيه أشرك ابنه فى الحكم فى العام الحادى والعشرين من ولايته للعرش - أى قبل ذلك الحادث المسجل على صخور « كورسكو » بثمان سنوات - مما يدعو إلى الشك بأنه هو صاحب هذه الجملة ...

وقد أرسل امنمحيه بعثة إلى وادى الحمامات سجلها رئيس البعثة المدعو « انيوتف » هناك وهو يشير فى ألقابه أنه « أمير بالوراثه » حامل الخاتم الملكى ، الرفيق الوحيد ، المبعوث الملكى ، الكاهن الأول للاله مين . . وكان هدف البعثة استحضار كتلة من الحجر لمولاه كما فعل مولاه من قبل لسلفه .

\* \* \*

وكان « امنمحيه » على نشاط جم فى تدبير أمور مملكته وحسن تنظيمها ولم يدخر وسعاً فى نشر الأمن والسلام فى ربوعها ، ومع ذلك .. فقد دبرت مؤامرة لاغتياله — وربما كان ذلك فى السنة العشرين من حكمه — بتدبير من الحريم على الأغلب ، ولكن لم يقدر لها النجاح . فعمد بعدها إلى إشراك ابنه فى الحكم وزوده بنصائحه فى الأثر المعروف بـ « تعاليم الملك امنمحيه » وهى قطعة أدبية تشتمل خلاصة تجاربه الشخصية الواسعة التى يصف فيها أعماله وما لقيه من جهود وسوء تقدير ... وقد جاء فيها :

« حدث ذلك المكروه حين لم تكن إلى جانبي . . . حين لم يكن يعرف البلاط أنى تنازلت عن سطاقي لك ، حين لم تكن قد جلست معى على العرش بعد . . . كن على حذر من أتباعك ... لا تقترب منهم ولكن ... لا تكن وحيداً :



لا تثق في أخيك ولا تعرف لك صاحباً ولا تقرب إليك شخصاً... إن هذا لا يجدى. إن نمت فدع قلبك يحرسك فليس الاعوان لوقت الضيق. إنني أعطيت الفقير وأطعمت اليتيم وحققت أهداف من لا أمل له، ولكن ثمن العطف كان خيانة... إن من أكل خبزي احتقرني ومن أعنته رمانى حين اشتد ساعده... ومن كسوتهم بكتاني الرقيق نظروا إلى كما ينظرون إلى خيال، ومن دهنتم بعطوري رشوا على الماء.

كان ذلك بعد العشاء عند دخول الليل وكنت أقضى ساعة من الاستجمام متمدداً على فراشى، كنت مجهداً وكنت أميل إلى النعاس، وسمعت الأسلحة تتحرك وكأنها يدور البحث عنى وأتتفضت كما تنفض حية الصحراء وقت لأحارب وحيداً ولاحظت أنه شغب يدور بين الحرس المتلاحمين وأخذت أسلحتي في يدي واستطعت أن أرد المجرمين المعتدين... ولكن ليست هناك قوة في الليل ولا يستطيع المرء أن يحارب منفرداً... والنجاح لا يكون بغيرك أنت الذى تقوم على حمايتي... أكانت المؤامرة بفعل الحريم؟ أثبتت بذورها في أركان بيتي؟ إن سوء الطالع لم يلزمنى منذ ولادتي ولم يحدث شيء من قبل يعدل بسألتى وإقدامى... ومع ذلك فهذه خاتمة كل شيء! :

ثم هو يشير بعد ذلك إلى ما قام به من أعمال إنشائية وحربية ويختتم نصائحه بقوله :

« أيها الملك سنومره... لتسر أقدامك... أنت قلبي، وعيناي ترمقنك... إن الأطفال أنفسهم يحسون النشوة حين يقفون إلى جانب الخلق الذين يقدمون لك المديح... تأمل! إننى مهدت وجهدت في البداية وأنت تسيطر في النهاية... هناك بهجة في قارب رع فالتأثيل أقيمت وقبرك سيكون فاخراً ».

\* \* \*

ولقد أشرك « أمنمحيه » ابنه « سنوسره » في الحكم في العام الحادى والعشرين من ولايته على الأراجح ، ويرى بعض المؤرخين أنه وإن لم يكن هناك ما يؤيد نجاح المؤامرة بصفة حاسمة فإنها انتهت بقتل الملك ، وإن ذلك الأثر الأدبى كتب لأسباب سياسية فى عهد خلفه « سنوسره » . . . ولكن هذا رأى يقوم ضده ما يدحضه ، إذ أن « أمنمحيه » حكم بعد المؤامرة مدى ثمان سنوات أو تسمع كما تشير إلى ذلك لوحة « كورسكو » التى أشرت إليها من قبل . وإن كان يغلب على الظن أنه ترك مقاليد الأمور لابنه فى هذه الفترة واعتكف ليستريح من أعباء الجهاد الطويل . . . وهناك لوحة لسكان هرمه ويدعى « حر » مؤرخة بالعام التاسع من حكم سنوسره وليست بها إشارة إلى ما يقابل هذه السنة من حكم « أمنمحيه » .

\* \* \*

ولعل أهم حادث فى أخريات سنى الحكم هو إيفاد جيش إلى الحدود الغربية لتأديب جيش الليبيين وصد عدوانهم ، وقد قاد الجيش الملك الشاب سنوسره — وكان أبوه لا يزال على قيد الحياة — وانتصر الجيش . . . وجاءته الأنباء أثناء عودته بوفاة أمنمحيه .

ويشير النص المعروف بنص « سنوهى » ( الذى يظهر أنه أحد أبناء الملك من أم غير ماسكية والذى هرب خوفاً من الأحداث المتوقعة ) إلى الملاحظات التى أحاطت بهذه الفترة وقد كتبه سنوهى بنفسه . ولكن الملك الجديد سنوسره كتب خاتمة النص لاذعاه للحضور وأمنه على حياته ما دام لم يقم ضد الملك ولم يفعل ما ينضبه . والنص — كما نرى — وثيقة تشير إلى العام الثلاثين من حكم أمنمحيه — وهى السنة التى توفى فيها — وفيه يقول سنوهى :

« الأمير ، حاكم أقاليم الملك فى أراضى الآسيويين ، خادم الملك الحقيقى

الذى يحبه ، « سنوهى » يقول : كنت مولى يتبع سيده ، وكنت خادماً فى حريم الملك يقوم على خدمة الأميرة الممدوحة جداً الزوجة الملكية لـ « سنوسره » ، الابنة الملكية لـ « أمنمحيه » ، فى مدينة هرم كانفرو ، « نفرو » الموقرة .

فى العام الثلاثين فى اليوم التاسع من الشهر الثالث من فصل الفيضان دخل الاله فى أفقه ، طار أمنمحيه إلى السماء واتحد مع الشمس وامتزج جسد الاله مع خالقه . . . فسكنت العاصمة ومئنت القلوب شجناً وأغلقت البوابتان الكبيرتان وجلس رجال البلاط ورؤوسهم على ركبهم ، وعم الحزن الناس .

وكان جلالته قد أوفد جيشاً إلى أرض « تمحو » ( الليبيين ) وكان بقيادة أكبر أبنائه الاله الطيب « سنوسره » ، وكان فى طريق العودة ومعه أسرى « تمحو » وكل أنواع الماشية التى لا تحصى . وأرسل أمنمحيه القصر الملكى إلى الحدود الغربية رسلاً لينبشوا ابن الملك بما حدث فى القصر ؛ وقابله الأمنمحيه فى الطريق ووصلوا فى المساء فلم يتأخر لحظة وطار الصقر « سنوسره » مع تابعه ولم ينبش الجيش ، ومع ذلك فقد أوفد رسوله إلى أبناء الملك الذين كانوا يصحبونه فى الحملة واستدعى أحدهم .

ويذكر سنوهى بعد ذلك أنه استمع لما دار من حديث فسقط قلبه وتهدل ذراعه وتمشت الرعدة فى أعضائه وقفز باحثاً عن مهرب فاخفى بين شجرتين حتى يخلو الطريق من المارة .

أكان سنوهى عضواً فى مؤامرة أخرى ، استطاع سنوسره - رغم نجاحها فى قتل الملك - من أن يؤمن العرش لنفسه باتخاذ خطى حاسمة فى تكتم الأمر والعودة فى سرعة بالغة إلى البلاط .

إن تفصيلات ذلك الأمر لا يشار إليها وإنما يتحدث سنوهى بعد ذلك عن

تخفيه المستمر وعن سلوكه سيده من الغرب إلى الشرق عن طريق « الجبل الأحمر » ،  
قرب العباسية الحالية ، ثم مسيره شمالاً حتى وصل إلى « حائط الأمير » ،  
وانتظاره في قلق نزول الليل ليستطيع عبور الحدود . وهو يتحدث عن طعم  
الموت الذي تذوقه عند وصوله « كمور » ( عند البحيرات المرة بالقرب من  
برزخ السويس ) واستجابه لقوته حين سمع نفاث الماشية ، وتعرف أحد البدو  
عليه فمنحه ماء ولبناً مطبوخاً وصحبه إلى قبيلته وعامله بالحمى ... وطفق يسير  
من أرض إلى أرض حتى وصل إلى جبل ( بيلوس ) حيث أمضى عاماً ونصف  
عام ... وتعرف إلى أحد رؤساء قبائل البدو ويدعى « نثشي » ، وألم الشيخ  
بقصته التي أظهر فيها سنوحي البراءة والبعد عن المؤامرات وتوقيده لمولاه  
سنوسرة . وزوجه الشيخ من كبرى بناته ووهبه أرضاً وقطعاً من الماشية ،  
ورد سنوحي للرجل كرم وفادته له فذاد عنه وحماه من أعدائه بما أثار ضده  
عداوات الآخرين حتى تهرش به أحدهم واستطاع سنوحي أن يقضى عليه ... .  
وبعد سنين طويلة أخذ الحنين إلى الوطن يهزه وتاق إلى أن يدفن بمصر  
فأرسل يستغفر ، ودعاه سنوسرة إليه بعد أن عفا عن ذنب لم يأت سنوحي ،  
وعاد سنوحي إلى مصر مخلفاً فلسطين وراءه سالماً « طريق حور » واستقبل  
استقبالاً يليق به ساجداً عند باب القصر ؛ ثم عند أقدام العرش . وأمر فرعون  
بإنهاضه وقال له : « ها أنت ذا قد عدت بعد أن طال بك المطاف في الأرض  
كلها ... وقد تقدم بك العمر وسيدفن جسدك في مصر بدلاً من أن يدفنه براهرة  
الاسيويين في أرضهم » ومنحه بيتاً وأمر أن يقدم له الطعام من القصر ثلاث  
مرات يومياً وأن يبني له هرم من الحجر ويرتب للخدمة روحه السكينة الجنزيون

\* \* \*

ولم يعن أمنمحيه بتأمين البلاد فقط بل سعى إلى تجميلها كذلك ،  
وهو يشير إلى هذا في تعاليه لابنه بقوله « شيدت منزلاً زينته بالذهب  
وزخرفت سقفه باللآزورد وصفحت أبوابه ومعاليقه بالبروز وتركته يتحدى

الدهر ويفالب الفناء » .

ولقد أصلح الكثير من معابد مصر كلها التي لا تزال تشير إليها الانقراض التي عثر عليها في بويطة وتانيس ومنف وأبيدوس . . . ومنها جميعاً تتضح محاولاته في إرضاء طوائف الآلهة جميعاً . . .

ولم تفتت العناية بالهـ « مين » ، أو بالالهة « حتحور » إلهة العهد السابق ، أو بمعبود أسلافه « منتو » الذي أصلح معبده في أرمنت .

وأما معبود مدينته « أمون » فقد سبقت الإشارة إلى إدماجه في رع واقتترانه به حتى سمي « أمون رع » ، مما دعا إلى رفعة شأنه ، وقد بنى له هيكلًا في الكرنك .

وقد دفن امنمحيه في هرم بناه لنفسه في اللشت من الطوب المغطى بالحجارة سماه « ايسوت خع » ودفن عظام القوم حول مقبرته الهرمية في الناحية الغربية منها ولم تسلم مقبرته من الاعتداء حتى تحولت إلى كومة من التراب . وقد كشف « ونلوك » Winlock عن مكان الهرم واستطاع العثور على ودائع الاساس التي كانت تحمل اسم الهرم واسم صاحبه .

٢ — سنوسره الأول — خپر كارع Senusre I, Kheper-Ka-Ra

خلف « س ان أوسره » Senusre « الأول » ، ( شكل ٣٧ ) أباه « امنمحيه الأول » على عرش مصر الموحدة . وكان أبوه قد أشركه عشرة سنوات على الأرجح ليدر به على شئون البلاد وليضمن له ولايته العرش من بعده حتى لاثور منازعات نزول كيان الأسرة وتقضى عليها . . . وهي سنة تابعها « سنوسرة » نفسه وخلفاؤه طوال عهد الأسرة . ولكن « دزبوتون » يفضل أن يجعل من « سنوسرة » أول من أشرك معه في العرش ابناً له هو ابنه



(شكل ٣٧)

الأكبر « أمنمحية الثاني » ، ليتحاشى الخلاف على ولاية العرش ويتجنب المؤامرات التي ربما راح ضحيتها أبوه أمنمحية الاول ، ، ورأى « دريوتون » هنا ليس له ما يسفده من واقع الأمر ولما يتفق مع ما أورده واصططح عليه المؤرخون جميعا .

وقد ولى « سنوسره » العرش في

ظروف رأينا خشيته إياها وإسراعه ليلًا

إلى القصر وتسكتمه أمر موت أبيه بما يكاد يشير إلى أن موت أبيه تم في ظروف غير متوقعة أو — ربما — نتيجة مؤامرة جديدة لسنا نجد إشارة صريحة إليها . وعلى أية حال فإنا نرى سنوسرة ينجح في تأمين العرش للأسرة ، بل هو يظل جالساً عليه خمسة وأربعين سنة ( منها الأعوام العشرة التي أشركه فيها أبوه ) لم تشبها سحب تنذر بالعواصف بل نرى جهود العرش تنسم خلالها بالنشاط الداخلي حتى لتجعل من صاحبه واحداً من البنائين المعروفين في مصر القديمة .

وقد سجل أحد الكتاب على ملف من الجلد ( بعد خمسة قرون من حكم سنوسرة ) نصاً نقله عن لوحة تذكارية كانت تقوم في بهو معبد الشمس في هليوبوليس . . وقد ضاعت معالم ذلك المعبد ولم تبق منه سوى مسئلة الموجودة بالمطرية اليوم . ويبدأ النص بتصوير جلالته يستشير نصحاؤه بصدد بناء المعبد أو هو يبدى قراره في هذا الصدد : : « حين توج الملك بالتاج المزدوج جمع نصحاؤه وطلب مشورة رجال قصره والمشرعين وتحدث إليهم وهم ينصتون وسأهم الرأي قائلا : إن جلالتي يعتزم إتمام عمل ، بناء أثر وإقامة لوحة تذكارية لدرع

حراختي . . . ولقد صورني لأعمل له مايجب عمله ولأنفذ ما يطلب . لقد جعل مني راعياً لشعبه لأنه كان يعلم أنني سأقوم بهذا العمل من أجله . ولقد أسبغ على الحماية . . . وعينه التي به ( الشمس ) تضيء وكل شيء يتم وفق إرادته . . .  
لإني أقيم موائد القرايين للآلهة وأشيد مبني لأبي « أتوم » في الصالة الكبرى وسأجعلها كبيرة بقدر ماجعلني منتصراً . . . لإني أمون مائدة قربانه على الأرض وأبني لنفسى بيتاً مجاوراً حتى يذكر جمالي في بيته . وسيكون اسمي على حجر الـ « بنين » وستكون البحيرة لتخليدي . لإني أستهدف الخلود ما دمت أقدم الخير : إن الملك لايموت طالما تغلد ذكره متعلقات الآله . . . إن الاسم الذي يذكر هناك لايتحذف إلى الأبد . . . إن ما أقره سيكون ، وما أنقره هو الخير والكمال ، وأجابته الحاشية : « الأمر يخرج من فكك والفتنة تحف بك . . . أيها الملك : إن خططك ستنفذ أيها المولى - ياموحد الأرضين - في معبدك : إن البشر جميعاً لايشتمون شيئاً عن طريق غير طريقك لأن جلالتك عين الرجال جميعاً أنت عظيم حين تقيم أترك في أيون - مسكن الآلهة - أمام أميك سيد البهو الأعظم « أتوم » ثور التاسوع : ألا فلتقم ببناء بيتك ولتقدم له عطايا الحجر السكايب حتى تقوم على خدمة تمثاله إلى الأبد ،

وتوجه الملك بعد ذلك بحديثه إلى المختصين من رجاله بالتنفيذ منها إياهم بالإسراع في تلبية رغبته . . . ويظهر أن عناية وسنوسره بمعايد الآلهة وعبادتهم امتدت الى أنحاء مصر فشملت إقامة أو تجديد المعابد والمصليات والنواويس والمحاريب في تانيس وبوباسطة وبجيج ( في الفيوم ) وغيرها . . . وسجلت سرابة الخادم في سينا جهوده - كفراعين الدولة القديمة - هناك ، وعمله في مناجها ، وقد جدد كذلك المعبد الذي بناه أبوه في طيبة ، وبني مسكنها ومطعمها للكهنة بجوار البحيرة المقدسة ، كما بنى لنفسه هراً ومعبداً جنزياً في اللشت . وقد عثر في غرفة بمقبرة

كبير كهنة ايون ويدعى « اجوتب » ( بالقرب من هرم الملك ) على تمثالين من خشب الارز يمثلان الملك وأحدهما يصوره وهو يضع على راسه التاج الاحمر ( تاج مصر السفلى ) والآخر وهو يلبس التاج الابيض (تاج مصر العليا ) وتشير لوحة في اللوفر لـ « مرى بن منخة » مساعد الخازن إلى انه كان خادما متحمساً محبوباً وأنه أوفد لافناذ تصميم المسكن الابدى ( الهرم ) الذى كانت تطاول أعدته السماء ، بحيرته التى تصل إلى النهر وبواباته الشاهقة الارتفاع . . . وهو مصنوع من حجر طرة الجيزى الفاخر .

» » »

أما فيما يتصل بالنشاط الحربى فن المعروف أن سنوسره أبدى همة ملحوظة فيما يتصل ببلاد النوبة وسار بنفسه مستهدفاً إرساء قواعد ثابتة للحكم المصرى فى الجنوب . . . وأثناء هذه الحملة نجدها فى أكثر من مصدر . . . فهنا نص « امينى » ( امنمحيه ) أحد أمراء بنى حسن الاقوياء ( وهو ابن خنم حتية ) وهو يشير إلى « حملة لجلالة الملك سنوسرة الذى يعيش إلى الابد فى العام الثالث والاربعين » . وهى تعادل السنة الخامسة والعشرين فى إقليم الوعل لولاية الامير بالوراثة « امنمحيه » المبرر . . . يقول : « تبعت مولاي حين أبحر جنوباً ليمـزـم أعداءه المتبربرين الاربعة وقد أبحرت معه إلى الجنوب كابن أمير يحمل الخاتم الملكى وكقائد لجيوش إقليم الوعل وكرجل يمثل أباه المتقدم فى السن ( يقصد خنوم حتية الذى أقعده تقدم سنه عن مصاحبة الملك ) وكشخص محبوب فى القصر والبلاط . وعبرت كوش وتقدمت جنوباً نحو حدود الارض . . . وعدت بالمنح والعطايا حتى وصل الشاء على إلى عنان السماء . ثم عاد جلالته سالماً بعد أن هزم أعداءه فى كوش الخسيسة . . . وعدت وراءه دون أن أفقد رجلاً من رجالى » .

ويبدو أن امينى كان موضع ثقة الملك فهو يشير إلى أنه كان يدير كافة الشؤون



له وأنه قضى سنوات كحاكم على إقليم الوعل ، وأن الملك كان يمدحه في كل عام إحصاء بسبب ما يقدمه للقصر .. هذا إلى أنه يتشدد بعدالته وبسانه كان يعزى الارملة واليتيم ، وأنه لم يحس أحد من رجاله الجوع في سنى القحط

ويشير أمينى بعد ذلك إلى حملتين تاليتين كان الغرض منهما استحضار الذهب ، وقد صحبه في الواحدة أربعائة رجل وفي الأخرى ستمائة مما يشير إلى أن الأمر كان يتطلب قوة للقضاء على معارضة من يقف في وجهه دون الحصول على ما يريد. وهناك إشارة للقائد « منتو حتية » خلدها نقش في وادى حلفا يشير إلى هذه الحملة النوبية وقد صور « سنوسرة » في اللوحة يقف أمام « موتو » إله الحرب في طيبة الذى يذكر له أنه جاء للاله الطيب بكل البلاد في نوبياتحت قدميه ... ويقود الاله للملك صفاً من تسعة من النوبيين الأسرى المقيدين يمثلون القبائل المحلية التى سجلت أسماءها داخل ما يشبه الخانة الملكية وفوق كل منها رأس الأسير وكتفاه. ويشير منتو حتية في ذلك النص ، الذى ضاعت معالمة أو كادت ، إلى القضاء على الأعداء وذبحهم وإشعال النار في مساكنهم وإلقاء جثثهم في النهر ... ويظهر أن منتو حتية أراد تسجيل صورته على اللوحة فأمر الملك بمحوها ورسم المعبود مكانها ، وهذا التصرف يشير إلى نفوذ الملك الكبير في عهد الأسرة الجديدة بحيث لا يسمح بهذا العبث ، وبحيث لا يدع قائداً من قواده يحاول اكتساب النفوذ على حساب التاج .

وواضح من ذلك كله أن سنوسره أبدى نشاطاً كبيراً في النوبة وأنه اتجه بشخصه حتى الجندل الثانى وقد كان من أثر ذلك احتلال الإقليم إلى ما وراء هذا الجندل حتى الجندل الثالث وتعيين حاكم من قبل فرعون عليه وكان رجالا له قيمته كشف « ريزنر Reisner » في كرما في بلاد النوبة عن مقبرته وهو « حب زى » وألقابه تشير إلى أنه « أمير بالوراثه » و « حاكم قريش كهنة »

وله مقبرة صخرية تحمل اسمه في أسيوط هي أكبر ما عثر عليه من هذا النوع في ذلك العصر ، وتشير نقوشها إلى ملخص عشرة عقود تمت بينه وبين مختلف طوائف كهنة الإقليم للقيام بالطقوس الجزية في قبره . وهذه العقود لا تظهر لها في الآثار إذ تقدم طائفة من المعلومات الجديدة تشير إلى الاعياد الدينية لإحدى المدن المصرية في عهد الدولة الوسطى ، ولا بد أن ما جاء على جدران المقبرة « كان له أصل على أوراق البردى » كما يقول « إرمان » . وهى من غير شك تشير إلى توسع في الاجرامات الدينية والقضائية ، ويرى « برستد » من مطالعتها وبحسبها وأنه لم يكن يمر يوم من أيام السنة دون أن يتلقى « حب زفى » الطعام والشراب اللازمين لحفظ مقومات كيانه .. ورغم ذلك فإن « حب زفى » لم يدفن في أسيوط في مقبرته الفخمة بل في « كرماء » كما قدمنا من قبل ، وأحاطه النوبيون بكتيبة من العبيد ذبحوا ليقوموا على خدمته في العالم الآخر ، وكأنما كان « حب زفى » يحس قبل موته بأن كاهن مقبرته سيقصر في أداء الخدمة الدينية رغم العقود المبرمة بينهما ، فنراه يعث بخطاب إلى كاهن الـ « كا » يقول فيه : « الأمير بالوراثة الحاكم ، رئيس الكهنة « حب زفى » يقول إلى كاهن الـ « كا » الخاصة به : لتلاحظ كل الأمور التي تعاقدت عنها مع الكهنة المطهرين الذين تحت إشرافك لأن كاهن « كا » المرء هو الذى يجعل متاعه وتقدماته نضرة . أنت تدرى ما أعطيت للكهنة المطهرين مقابل ما أعطوني . حاذر من أن ينسخها واحد منهم . سوف نتحدث أنت عما يخفى عما أعطيتهم وسوف يجعل ابنك ووريثك يستمتع لهم وهو الذى سيكون كذلك كاهن « كا » . . . لقد منحتك أرضاً وعبيداً وماشية وبساتين وكل شيء ، حتى أصبحت كأى عظيم آخر في أسيوط ، وذلك كى تتابع خدمتى بقلب راض وتباشر شئونى التى أسلفتك زمامها . إنها متعجلة أمامك كتابة وكالها ستكون من نصيب ابنك الذى اخترته أنت ليكون كاهن « كا » .ى من بين أولادك جميعاً كنتنفع بالارادات دون أن يسبب خسائر ودون أن يسمح

بتوزيعها على أولاده طبقاً لما أعطيت من تعليمات «... وليس من شك أن كاهن «كا» «حب زفى» جهد في أن ينفذ الوصية التي كانت روح «حب زفى» ترتحل من كرمها لتحل في تماثيله في مقاصيرها بالمقبرة كى تستمتع بالطعام والشراب وتنعم بما يقدم من قرايين... ثم نالت عوادى الزمن فيما نالت فلم تبق سوى نقوش المقبرة تتحدث عن مجاهدة صاحبها في الخلود ورغبته في تأمينه بكل الوسائل السابقة .

° ° °

على هذه الصورة وطد سنوسره سلطانه في الجنوب مستهدفاً تأمين حدوده الجنوبية أولاً والحصول على ذهب النوبة ويشير إلى ذلك النصب التذكارى الذى خلد انتصاره وكذلك تشييده لحصن يقصد من ورائه حماية الطرق إلى مناجم الذهب... ومنذ عهده نرى ذكر كوش (النوبة العليا) يتردد في النقوش المصرية .

وقد رأينا قبيل ولايته للعرش يؤدب الليبيين في حملته التي أوفده أبوه على رأسها إلى شمال غرب الدلتا ليرد هجراتهم ويطارد فلولهم وقد عاد منها — كما روى سنوهى — منتصراً



(شكل ٣٨)

ولدينا كذلك ما يشير إلى بعثة أرسلها إلى الواحات تحت قيادة القائد «ايقوديدي» وهو على هذه الصورة نراه حين اشرك ابنه أمنمحيه الثانى معه فى السنة الثالثة والاربعين من الحكم (قبل وفاته بعامين) يسلبه دولة ثابتة الأركان قوية الدعائم مطمئنة إلى حدودها... وكان سنوسره يكاد

يبلغ السبعين من عمره إذ ذاك ودفن في هرمه بالثدت بالقرب من العاصمة « ايتة تاوى » وجهاز لمعبد هرمه قبل وفاته عشر تماثيل لم يقدر لها أن توضع في مكانها فتركت مغطاة بالرمال حتى عثر عليها عام ١٨٩٤ ، وهى محفوظة بالمتحف المصرى ( شكل ٣٨ ) مع ستة تماثيل أوزيرية له « سنوسره » وثلاثة عشرة مائدة قرابين كرسها الكاهنات للملك .

### ٣ — أمنمحيه « الثانى » نوب كاو رع Amenemhé II, Noub-Kau-Ra

لئن لم تميز عهد هذا الملك وعهد خلفه « سنوسره الثانى » أحداث هامه إلا أنها يمثلان استمراراً لمظاهر التقدم ، بل إن عهدهى الملكين تركا من الخلفات ما يشهد برفعة المستوى الفنى وتقدمه وهو أمر تشير إليه القطع الخالدة التى عثر عليها في دهشور واللاهون .

وقد اشترك « أمنمحيه الثانى » مع أبيه مدى ثلاث سنوات ثم انفرد بالحكم بعد ذلك ، ومن المعروف أنه أرسل البعوث إلى مناجم سيناء حيث جدد العمل فى سراية الحادى ، وقد سجل ذلك الأمر عدد من الموظفين من بينهم « ساحتحور » وآخر يدعى « من بن موت » ( ولوحته مؤرخة بالعام الرابع والعشرين ) وثالث يدعى « سنفرو » كان يعمل كقائد للأسطول وقد عثر له هناك على تسع لوحات وتمثالين من بينها الجزء السفلى من تمثال للعبودة حتحور « سيدة الفيروز » التى تحمى المناجم ، كرسها جميعاً لهذه المعبودة .

وهناك ما يشير كذلك إلى رحلة إلى بونت أشير إليها فى نص عثر عليه فى وادى جاسوس قرب البحر الأحمر ( بالقرب من القصير ) عند النقطة التى كانت ترتحل منها السفن إلى بونت ، وأهمية هذا الأثر تقع فى أنه يقدم اسم الميناء . واللوحه تمثل صاحبها « خنتى ختور » يتقدم بالعبادة إلى أمنمحيه الثانى الذى يقدم السكاكب إلى « مين » إله قفط ، ومن ألقاب « خنتى ختور » « الأمير

بالوراثة وحامل الخاتم الملكي ورئيس قاعة العدل . وقد أرخت اللوحة بالعام الثامن والعشرين بعد عودة الأسطول سالماً من بونت وعقب رسوه عند ميناء « سو » ( وادى جاسوس ) .

وأرسل الملك كذلك بعثة لتعدين الذهب من النوبة ، ويحدثنا « ساحتحور » مرة أخرى أنه ذهب في شبابه وزار المناجم هناك واضطر رؤساء النوبيين له « غسل الذهب » ، وأنه هزمهم هناك بخوفهم من سيد الأرضين وأنه ذهب إلى « هي » ودار حول جزرها وعاد بمحصولاتها .

وتتضح عناية « امنمحيه الثانى » بالمعابد ورعاية أمر القرايين من لوحة تركها مفتش المعابد « خنت ام سمى » فى أبيدوس لأنه يشير إلى ذلك الأمر وإلى أن « الاسكتروم » كان يصرف بإذنه ، وأنه وصل إلى الفنتين وخر ساجداً على الأرض أمام سيد الجنادل «خنوم» ، كما يشير «ساحتحور» إلى عمل تماثيل للملك فى دهشور وفى هرمة .

وفى العام الثالث والثلاثين من الحكم أشرك الملك معه ابنه «سنوسره الثانى» - على السنة المتبعة فى الأسرة - ويشير « مانيتو » إلى أن مدة الاشتراك تتراوح بين ست وسبع سنوات قامت فى نهايتها مؤامرة انتهت بقتل الملك وتولية ابنه ... وهو أمر عجيب ليس هناك ما يدعوه له ، ولا ما يؤكد ، بل إن مدة الاشتراك كما تشير مختلف المصادر الأخرى تتراوح بين عامين وثلاثة أعوام .

وآثار الملكات والأميرات من عصره التى عثر عليها « دى مورجان » فى دهشور عام ١٨٩٥ تعد مع غيرها من عصر الأسرة الثانية عشرة أجمل مجموعة من الآثار الذهبية المطعمة التى يفخر المتحف المصرى باقتنائها ( أنظر أشكال ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ) وهى عبارة عن أكاليل وعقود وسوارات ودمالج وصدریات ترجع إلى عهد ذلك الملك وعهد خلفائه حتى امنمحيه الثالث وكلها تنم عن دقة فى

الصناعة أكاد أقرر أن الصانع الحديث يلقي عناه في محاكاتها وصناعة مثيل لها بل هو لا يستطيع أن يبلغ ما بلغته من عناية وجمال .

٤ — سنوسره « الثاني » ، خع خپر رع Senusre II, Khaa-Kheper-Ra

يحدثنا مانيتو عن هذا الملك الجديد كأنما هو عملاق يبلغ ارتفاع قامته أربعة أذرع وثلاث قبضات ولأصبعين أى أكثر من مترين . . . وهو لا يتحدث عنه كثيراً وربما يرجع ذلك إلى قصر مدة حكمه نسبياً إذ لم تزد عن ١٩ عاماً ، وعدم ظهور أحداث هامة في عصره شأنه في ذلك شأن سلفه . . . ويشك كثيراً في أن قبضة مصر تراخت في عصره عن النوبة وبدأت الحدود السابقة تتقلص رغم ذهاب المفتشين لتدعيم القلاع كما يشير إلى ذلك نص « حابو » الذى يسجل السنة الثالثة من حكم سنوسره الثانى .

ولقد استمر النشاط المعهود يأخذ مجراه فيما يتصل بالمواقع الدينية كهرقليوبوليس والكرنك ، وهيرقونبوليس وكذا في أماكن قطع الأحجار والتعدين في وادى الحمامات وسراية الخادم . . . كما أن هناك إشارة إلى رحلة إلى پونت « لارض الإله » قام بها « خنوم حتية » وبجل ذكرها في وادى جاسوس .

وقد بنى هذا الملك هرمه في اللاهون قرب مدخل الفيوم ، وقد كشف « پترى » هناك عن مساكن للعمال الذين قاموا ببناء الهرم وملحقاته من معابد حيث عثر على كثير من أوراق البردى استطاعت أن تلقى ضوءاً على الحياة الاجتماعية في مصر في ذلك العصر . وقد أمكن الكشف عن حوالى ألفى غرفة في مساحة تبلغ ١٨ فداناً بها قصور كبار الموظفين وأكواخ العمال على السواء .

وللى جنوب الهرم كانت توجد مقابر الأميرات وقد نهبت فيما عدا واحدة منها كشف عنها « برتون » ، Brunton عام ١٩١٤ وعثر فيها على حلى

الأميرة « سات حنجر عنة » التي تشير إلى مهارة ودقة بالغين في الصناعة ومن بينها صدرتان الواحدة « سنوسرة الثاني » أيها ( أنظر شكل ٤٢ ) والآخرى لزوجها « أمنمحيه الثالث » ( أنظر شكل ٤١ ) وكذا عقود ومرايات وأساور أو معاضد من الذهب المطعم بالأحجار شبه الكريمة وتاج ( أنظر شكل ٤٣ ) . والمقارنة بين صدرتي « سنوسرة » و « أمنمحيه الثالث » تشير إلى تقدم الصناعة في عهد الأول عنها في عهد الثاني .

ومن أشهر النصوص التي وصلتنا من ذلك العهد نص بمقبرة « خنوم حتية الثانية » وهو من أسرة حكام بني حسن التي سبقت الإشارة إليها والتي عين أمنمحيه الأول عبيدها خنم حتية الأول ( جد صاحب النقش هنا ) أميراً على منعت خوفو ( إقليم الوعل - بني حسن ) ثم حاكماً على المقاطعة كلها فيما بعد .

وخنوم حتية الثانية هو ابن السيدة « باكت » ابنة خنم حتية الأول التي زوجها من حاكم إقليم الأرنب « نهري » ( إلى الجنوب من بني حسن - تونة ؟ ) وقد ولي حكم الإمارة بعد وفاة عمه « نخت » في العام التاسع عشر من حكم أمنمحيه الثاني وقد تزوج من السيدة « خيتي » وريثة إقليم ابن آوى ( إلى الشمال من بني حسن ) واستطاع ابنه « نخت الثاني » أن يصبح حاكماً على إقليم ابن آوى بحق الوراثة من أمه كما وصل خنم حتية الثالث إلى حكم ولاية بني حسن عن طريق أبيه .

والأسرة كانرى تتوارث إمارة إقاليم مصر الوسطى ، وتزخر مقابر بني حسن بالنقوش التي تشير إلى أنها كسبت هذا المركز بفضل حسن صلتها بالتاج بل إن خنم حتية الثالث مثلاً يشير في نقوشه إلى أنه الرجل الذي يطيعه الضباط لأنه الفم الوحيد الذي تنفلق أفواههم أمامه حين ينطق . . . وهو المستشار الرفيق الوحيد المملوء بالفضائل ، العظيم بين السمار ، حارس بوابة المرتفعات وخنم حتية

ابن خنم حثية بن نهري « . . . »

ولعل أهم ما تشتهر به مقبرة خنم حثية الثاني هو صورة على جدران المقبرة تمثل وصول جماعة من بدو الصحراء الشرقية عدتها ٢٧ شخصاً يقدمهم الكاتب « نفر حثية » وهو يمسك في يده ملفاً من البردى كتب عليه « العام السادس تحت حكم جلالة حور قائد الأرضين ملك مصر العليا والسفلى سنوسرة . يبلغ عدد الدعاو » الذين جاء بهم الأمير خنم حثية بسبب خضاب الكحل ٢٧ رجلاً ، والجماعة من رجال ونساء يصحبهم طفلان ، والرجال يحملون حراياً وأقواساً . والنساء هن شعور سوداء وينتعلن أحذية لانعلا . . . وللرجال لحى ووجوههم سامية ويميزهم الألق العبراني . والكل يلبسون ملابس صوفية زاهية . . . ويتقدم الجماعة رئيسها حاكم البلاد الأجنبية « ابشاي » ويحمل لقب « حقي » أي « أمير » .

وربما كان قدوم هؤلاء الأجانب إلى مصر بقصد الاتجار ، وقد يلقي هذا ضوءاً على تردد وفود الآسيويين واستقرارهم في البلاد الأمر الذي نشهده ينتشر بصورة ملحوظة في أعقاب الأسرة .

٥ - سنوسرة « الثالث » خع كاو رع Senusre III, Khaa-Kau-Ra  
يظهر أن سنوسرة الثاني مات فجأة قبل أن يشرك معه ابنه سنوسرة الثالث ( شكل ٣٩ ) الذي حكم البلاد حوالي ٣٨ عاماً . وينسب إليه أنه رجل حرب ، والواقع أن الحروب التي خاضها لاتستطيع أن تضعه في مصاف القواد المحاربين في مصر القديمة فهو أدب الجنوب الذي كاد يفلت في عهد سلفيه - وأدب فلسطين بحملات تأديبية ، لم تستهدف الاستعمار ولم تنع إليه ، ولكنها كانت ضرورية من غير شك لتشعر القوم أن عين فرعون ساهرة وأنه متيقظ وأنه يستطيع أن يوقف الأعداء عند حدهم .





(شكل ٣٩)  
سنوسره الثالث

بدأ سنوسره ولايته للعرش بتأديب القبائل النوبية ، ومهد لذلك بشق قناة عند الجنادل الأول ليسر عبور الأسطول (وهو أمر كان « وني » قد قام به في عهد الأسرة السادسة ) أو على الأصح بتعميق المجرى شرق جزيرة سهيل . وقد أعاد تطهيره في العام الثامن من حكمه كما تشير إلى الأمرين نقوش جزيرة سهيل . وهو يتحدث في نفس العام الثامن عن هزيمة كوش التسعة ، ويذكر أن طول القناة ١٥٠ ذراعاً وعرضها ٢٠ وعقها ١٥ . وقد تقدم سنوسرة الثالث

إلى مسافة ٣٧ ميلاً جنوب وادي حلفا ، وأقام نصباً تذكارياً في سمته وأقام قلعة هي إحدى القلعتين المتقابلتين على ضفتي النهر وسجل عليها أنها الحدود الجنوبية التي تمت في العام الثامن تحت حكم جلالة ملك مصر العليا والسفلى خع كاو رع الذى يعطى الحياة إلى الأبد مخلداً ليمينع أى زنجى من تخطيها عن طريق الماء أو البر بسفينة أو بصحبة قطعان من الماشية فيما عدا من يأتى للتجار في « أكن » ، أو في مهمة ، فانه يلقى عندئذ كل التسهيلات ، ولكن لا يسمح لسفينة من سفن الزنوج أن تتخطى « حح » إلى الشمال .»

وبعد سنوات أربعة نرى حملة ثالثة تتم في العام الثانى عشر سجلت أمرها فقرة نقشت على صخور أسوان تشير إلى التساريخ ثم اسم الملك و « ارتحل جلالته ليهزم كوش » .

وبعد أربع سنوات أخرى نراه يسلك نفس الطريق . ونراه يقيم نصباً

آخر في سمنة ويضع لوحة مشابهة له في جزيرة أوروئارقى ، ولكن نص جزيرة أوروئارقى فيه لإفاضة عن نص سمنة ، وإلى مقابل «سمنة» كانت توجد «قصة» وبها قلعتها كذلك ، وعرض النيل هنا لا يتجاوز ٣٥٠ متراً وهي مسافة ضيقة تستطيع القلعتان المتقابلتان أن تتحكما في مجرى النهر عندها وتوقفا أى تقدم عن طريق الماء . . . أو البر ، فهما تفيان بالغرض الذى أقيمتا من أجله . وكان بكل قلعة من القلعتين معبد ، وكرس معبد سمنة للاله «ددون» الاله المحلى وللاله «خنوم» إله الجنادل والفنتين ، وقد أقيمت بالمعبدتين الاحتفالات بالنصر على الزوج . ويستحلف سنوسرة - فى النص الذى تركه فى سمنة - خلفاءه بأن يحافظوا على الحدود التى وصل إليها وإلا فهو برىء منهم ، وهو يشير إلى خلق الزوج وإلى يؤسهم وإلى ما حل بهم وإلى أقامته تمثالا لشخصه هناك ليشجعهم ( أى خلفاءه ) على عدم التراجع عن الحدود التى رسمها لهم .

ولكن النوبيين لم يرعوا فاضطر بعد ثلاث سنوات أخرى إلى أن يذكروهم بقوته ويشير نص «سات» الذى أقيم فى أبيدوس إلى أنه «أتى إلى أبيدوس مع الخازن الأول» يخبر نفرة ، ليضع تمثالا «أوزير» حين كان الملك «خمع كاو رع» الذى يعيش إلى الأبد فى طريقه لهزيمة تعساء كوش فى العام التاسع عشر . وأما فى فلسطين فراويقنا هنا هو «سبك خو» الذى يقدم فى لوحة فى أبيدوس صورة من جهاده كجندى تحت إمرة سنوسره فى حملة سورية فهو يقول «تقدم جلالته إلى الشمال ليغلب ال«منتيو» على أمرهم . ووصل جلالته إلى «سكهم» (١) وسقطت «سكهم» و«رتنو» التعسة وأنا أحرس المؤخرة . التهمت المؤخرة من المدنيين فى الجيش بالآسيويين وأسرت آسيوياً وسلبت أسلحته إلى مدنيين من

---

(١) يرى البعض أنها هى «شم» الواقعة فى ناحية السامرة

الجيش لاقتى لم أرجع عن القتال بينما كان وجهى إلى الإمام دائماً ولم أدر ظهري  
للأسيويين . أقسم بحياة «سنوسرة» أننى أقول الحق ؛ وعندئذ أعطانى «سنوسره»  
عصاً من الألكتروم فى يدي وقوساً وخنجرأ من الألكتروم وكذا أسلحة أسيرى .

وقد عاصر « سبك خو » امنمحيه الثانى من قبل وهو يسجل ألقابه فى النص  
الذى جاء به : « ظهر جلالة ملك مصر العليا والسفلى خع كاو رع » سنوسره  
الثالث ، المنتصر بالإكليل المزدوج على عرش حور كملك . وجعلنى جلالاته أقوم  
بالخدمة كمحارب خلف وإلى جانب جلالاته مع ستة من رجال البلاط . وكنت  
إلى جانبه . ثم أمر أن أعين وصيفاً لجلالاته . وجهزت ستين رجلاً حين أراد أن  
يذهب إلى الجنوب لغزو القبائل فى النوبة وقبضت على زنجى — ثم تقدمت  
شمالاً مع ستة من رجال البلاط وعيننى رئيساً على الوصنماء ومنحنى مائة رجل  
مكافأة لى .

والأمر هنا فى سورية كما نرى كان غارة مفاجئة أكثر منه حملة حربية  
منظمة ذات أهداف وهى لا تقارن بحملات الدولة الحديثة ولا تستهدف استعمار  
تلك النواحي فإن هذه الفكرة لم تكن لتخطر على بال « سنوسره الثالث » لأنه  
كان يكتفى كما نرى بتأمين الحدود دون توسيعها أو مدها ومع ذلك فمن الطريف  
أن نشير إلى أن المصريين وصلوا بعيداً إلى شمال سورية فقد عثر على ما يشير إلى  
أن ملكين من جيبيل تلقياً هدايا من امنمحيه الثالث والرابع . وقد عثر فى الطود  
على آثار ذهبية من نفس العصر من صناعة ميزو پوتاميا وإيجيه تحمل اسم أمنمحيه الثانى  
ربما كانت هدايا من بيلوس . وعثر فى قطنة شمال حمص على تمثال لأبى الهول  
يحمل اسم واحدة من بنات أمنمحيه الثانى كما عثر على عدد من هذه التماثيل فى  
رأس شمرا وعلى آثار أخرى فى « أثنخانا » عند مصب الاورونت وكلها دلائل...  
إن لم تكن على تغلل النفوذ ، فهى على الأقل تشير إلى علاقات قوية مباشرة .

وتحدثنا لوحة من عهده وجدت في أيديوس لوزيريه « ايخر نفرة » ،  
أنه أرسله لترميم آثار أوزير بذهب كوش ، واللوحة تشير إلى عدد من الاقناب  
يظهر أن مجموعها كان يشتمل اختصاصات ما نعرفه اليوم بوزير المالية  
كما تدخل في اختصاصاتها مراقبة أعمال البناء مثلا ما دام يقوم بالإتياف  
عليها ، وهو يقول في لوحته « أمر ملكي إلى الامير بالوراثة حامل الخاتم  
الملكي الرفيق الوحيد سيد بيت الذهب المزدوج ، سيد بيت الفضة المزدوج  
الخازن الاكبر ، ايخر نفرة الموقر : يأمر جلاتي أن تصعد النهر إلى أيديوس  
لتقديم تماثيل لأبي أوزير أول الغريين ولترين مكانه الخفي بالذهب الذي جعل  
جلاتي أحضره من النوبة العليا باتتصاري . ستفعل هذا كقربان لترضى  
أبي أوزير مادام جلاتي يحرسك . وإن قلبي لوائق من أنك ستؤدى كل شيء  
وفى لإرادة جلاتي ، لقد كنت في حاشية جلاتي وقد عينتك وأنت  
في السادسة والعشرين من عمرك » وقد فعل جلاتي ذلك لأنني توقعت أن  
تكون ممتازا في الخلق حاضر اللسان ، منذ خروجك من الجسد ، وقوى  
الحجة . إن جلاتي يرسلك لتفعل ذلك مادام جلاتي قد عرف أنه ليس هناك  
من له صفاتك الطيبة ، اذهب بسرعة وافعل كل ما يأمرك به جلاتي . . .

ويشير « ايخر نفرة » أنه أنفذ رغبة مولاه فزين المصل العظيم وصنع  
حفلة للمصل من الذهب والفضة واللازورد والاختشاب ذات الرائحة العطرة  
وخشب الخروب وخشب « مرو » وصاغ الآلهة المتصلة بتأسوعه المقدس  
وجدد مصلياتهم وجعل الكهنة يقومون بواجباتهم ويؤدون الطقوس كل يوم  
وفى الأعياد في بدء المواسم وأشرف على بناء القارب المقدس وضع مصل  
له ، وزين جسد سيد أيديوس باللازورد والدهنج والالكتروم وكل حجر  
ثمينة . . . وألبس الاله بنفسه لأن وظيفته كانت « سيد الأشياء الخفية » وكان

كاهنا في الوقت نفسه ، ثم يشير أخيراً إلى أنه كان طاهر اليد عند تزيين الآله .  
كان كاهناً نظيف الأظافر .

\* \* \*

وتشير نقوش أخرى من عصر سنوسره إلى أنه اخضع لليبيا كذلك ، وفي هذا  
دلالة على أنها ثارت كما ثارت النوبة من قبل . . . ولكن إخضاعها كان  
يستهدف كذلك استغلالها - لاستثمارها - والانتفاع بمحصولاتها كما انتفع  
بأخشاب سورية وعطورها وبذهب النوبة .

ولم يكتف الملك بذلك بل أرسل بعوثاً إلى المناجم والمحاجر ، وكان  
من أثر نشاطه الجلم أن دعم نفوذه في النوبة وأصبحت جزءاً من الممتلكات  
المصرية وأصبح ينظر إليه في الأجيال التالية كفاتح لهذه البلاد ومعبودها  
حتى لنرى تحوُّم الثالث يبنى لذكرى سنوسرة معبدًا في « سمنة » لعبادته .

\* \* \*

وشيد « سنوسره » لنفسه هرمًا في دهشور ، وتقع بالقرب منه مقابر الملكة  
« نفر حنت » والاميرات وهي المقابر التي عثر بها على عدد هام من الحلي له  
قيمتها الفنية التي أشرنا إليها من قبل والتي سنتناولها بشيء من التفصيل في نهاية  
الفصل . وكان للملك قبر آخر رمزي في أييدوس .

وقد أشرك سنوسره في أخريات أيامه ابنه امنمحية الثالث في الحكم على السنة  
التي تابعتها الأسرة من قبله .

وقد سجلت إحدى البرديات التي عثر عليها من عصره قصائد تتناولها بالمديح  
وتطنب في شجاعته وجهاده وصبره ، وهي دليل على أن آداب هذه الفترة من  
تاريخ مصر تمتاز بقوتها وفصاحتها وشعرها الرصين . والقصيدة التي جاءت  
بالبردية تشير إلى توحيد الأرضين وإخضاعه للأرض السوداء ومنحه السلام

لضفَى النهر ... هو الذى منح مصر الحياة وذاد عنها الآلام ... إنه جعل الناس يعيشون ... وجعل رعاياه يتنفسون . إنه سمح للمصريين أن يقوموا على تغذية صغارهم ودفن المسنين منهم . إنه مد حدود مصر وهزم البلاد الأجنبية وأطلق سهامه مثل « سخمة » وكان لسانه يخضع النوبيين وكلامه يجعل البدوي يهربون من أمامه ... كان السلم يسود عهده وكان الأمن والطمأنينة يملآن النفوس ... إن المتطوعين للحروب كانوا فى هدوء .

٦ — أمنمحيه ( الثالث ) فى ماعه رع Amenemhé III - Ni-Maae-Ra

تولى أمنمحيه الثالث ( شكل ٤ ) الحكم بعد أبيه سنوسره الثالث الذى أشركه معه فترة قصيرة . وقد قيض له أن يظل حاكماً على مصر قرابة النصف قرن ( ٤٨ عاماً ) وقد ورث عن أبيه قوة العزيمة ، ولكن فى ميدان آخر غير ميدان الحروب .



( شكل ٤٠ )  
أمنمحيه الثالث

ويظهر أن ما أتاها أبوه من عمليات تأديب عند الحدود جعلت الشعوب المجاورة لمصر تحس بقوة المصريين وتجنح إلى المسالمة . ومن العجيب أننا نلقى له أثراً عند « كرما » التى نعلم أن أباه لم يجعلها حداً جنوبياً له بل كانت الاقليم الذى رأينا « حب زفى » والياً عليه من قبل فى عهد سنوسره الأول . وليست على الأثر إشارة لالتحام حربى أو لغزو من أى نوع ، بل إن عصر أمنمحيه يميزه سلم متصل مهد له أن يبنى ثمار الحروب التى خاضها أبوه من قبل .

وتتضح أهدافه السلمية من استغلاله المتصل لمناجم سيناء في سرابة الخادم ووادى مغارة حتى بلغت البعثات التي أوفدها خلال مدة حكمه الطويل حوالى ثمانية عشرة بعثة تبدأ من العام الثانى حتى العام الخامس والأربعين ، وكانت كلها تتم فى الشتاء على الأغلب فيما عدا واحدة منها شكا رئيسها من أنه أوفد فى فصل غير مناسب « كانت الشمس فيه تشوى الجساد » وقد وسع المعبد القائم فى سرابة الخادم لعبادة حتحور وهو المعبد الذى كان قائما هناك منذ عهد سنوفرو.

وأحس بحاجته إلى الأحجار كذلك ، فأوفد البعثات إلى وادى الحمامات ويشير إلى ذلك نص لموظف يدعى سنوسرة جاء بـ « الحجر الأسود الجميل » (البازلت) له « امنمحيه عنخ » ( وهو بيت سوبك فى كركوديلوپوليس ) وجاء بأحجار لصنع عشر تماثيل جالسة على عروشها لارتفاع الواحد منها خمسة أذرع . ولم يغفل أمر محاجر طرة كذلك ففراه فى العام الثالث والأربعين يرسل العمال ويفتح المحاجر من جديد لاستحضار ذلك الحجر الأبيض الجميل لبناء معابد الاله . وأما النوبة فقد استغلها كذلك إلى أبعد الحدود ليستحضر منها الذهب الذى رأى الحصول عليه ضروريا لإتمام أعماله العمرانية .

ولكن لعهد امنمحيه الثالث آثار لا تغيب عن الذهن استطاعت أن تخلده لا بين فراعين الدولة الوسطى وحدها بل بين الفراعنة المصريين قاطبة :

كان من بين ما عني به امنمحيه تنظيم أمر مياه الفيضان الزائدة عن الحاجة والتي لا تستطيع الافادة منها بل تذهب هباء . ولقد أمر أولا بتسجيل ارتفاع النهر عند القلاع التى أنشأها أبوه فى سمنة وقمة ، ولا تزال مستويات ارتفاع النهر مسجلة فى الأعمام ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤١ ، وهى تزيد ما بين ٢٦ ، ٣٠ ، قدماً عن متوسط مستويات ارتفاعه اليوم . وكان يظن أنه أقام خزاناً هناك رفع من المستوى إلى ذلك الحد

ولكن ليس هناك من الآثار المادية أو غيرها ما يشير إلى ذلك ولسنا نعرف سبباً لانخفاض مستويات النهر خلال الثلاثين قرناً الماضية .

ولعل من أهم آثار امنمحية الثالث ذلك العمل الهندسى الضخم الذى كان هدفه استصلاح أراضى منخفض الفيوم : كانت تشغل المنخفض فى عهد الدولة القديمة بحيرة كبيرة تدعى « مر - ور » التى أطلق عليها اليونان اسم « مويريس » وكانت الفيوم الحالية تقع على شواطئ البحيرة المذكورة ( ومكانها الحالى يبعد عشرين كيلومتراً من شاطئ البحيرة ) ، وكان بحر يوسف - ولا يزال - يصب فيها وهو يخرج من شمال أسيوط كفرع من فروع النيل ويسير محاذياً لمجره من الناحية الغربية ثم ينحرف إلى الغرب محترقاً المرتفعات الغربية بالقرب من اللاهون .

ورغبة فى الافادة من مياه الفيضان الزائدة عن الحاجة روى خزنها فى منخفض الفيوم ثم تصريفها عند الحاجة لرى مساحات كبيرة من شمال الفيوم وقت الجفاف . وقد دعاه ذلك إلى إقامة سد كبير عند مدخل الفيوم زوده بفتحات وفنواف لتصرف ما تدعو الحاجة إلى التصريف من مائه المخزون ، وبذلك أمكن اكتساب ٢٧.٠٠٠ فدان من غمر الفيضان . ويذكر « سترابو » أنه شهد الطريقة التى كانت تخزن بها المياه مما يدل على أن العملية ظلت قائمة حتى عام ٢٤ ق. م . على الأقل ... وقد استطاع عن طريقها أن يحول لإقليم الفيوم إلى بقعة من أخصب بقاع مصر ... وقد أقام امنمحية على الشاطئ الشمالى من البقعة التى اختلسها من النمر - عند مكان يعرف باسم بياهمو - حاجزين ضخمين أقام فوقهما تمثالين كبيرين جالسين يمثلانه ، ارتفاع الواحد منهما حوالى ١٢ متراً - بخلاف القاعدة - من السكوارتز الصلب .



وعلى مقربة من هذا المشروع الضخم شاد ائتمجية مبنى هائلًا اشترى في العالم باسم « اللابيرنت » وسمى كذلك لتشعب طريقه . وقد تحدث عنه « سترابو » مما يشير إلى وجوده في عصره ، وقد دهش « هيرودوت » عند رؤيته لإياه وأثار عجب ، وضلته حالته الجيدة حتى نراه ينسب إلى العهد السأوى ، وهو يصفه بقوله « لقد شهدته ووجدت أنه أكبر مما يوصف ، إن ما شاده اليونانيون أقل من ناحية العمل والنفقات من هذا « اللابيرنت » ، إن اللابيرنت يفوق الأهرام نفسها .. إن به اثني عشر بهوًا تدور حولها الأسوار وأبوابها متقابلة ، ستة منها إلى الشمال وستة إلى الجنوب ويدور حولها السور الخارجى كذلك ، وبه نوعان من الغرف بعضها تحت الأرض وبعضها فوقها ويبلغ عددها ثلاثة آلاف غرفة نصفها سفلى والنصف الآخر علوى .. لقد دخلت بنفسى إلى الغرف العلوية وشهدتها وأنا أصف من واقع رؤيتى إياها . وأما الغرف السفلية فقد سمعت عنها لأنه لم يسمح لى بمشاهدتها لاذ قيل لى إنها أضرحة للملوك ، الذين شادوا من قبل هذه اللابيرنت ، وكذا للتلاميذ المقدسة . وعلى ذلك فإن ما أرويه عن الغرف السفلية سمعته بأذنى وأما وصف هذه الغرف العلوية فن مشاهداتى ... إن الممرات والطرق الملتفة فى الأبهاء وتنوعها تثير آلاف الدوافع للدهشة التى كانت تحتوينى حين أتت من البهو إلى الغرف ومن الغرف إلى الصالات ثم إلى عمارات من القاعات وإلى أبهاء من الغرف . أما السقوف فن الحجر ، وكذلك الجدران المليئة بالنقوش . وتحيط بكل بهو مجموعة من الأعمدة من الحجر الأبيض . ويتصل باللابيرنت هرم ارتفاعه ٣٤ قدمًا نقشت عليه صور مختلفة وله عمر سفلى » .

أما « سترابو » فيشير إلى أن سقف كل غرفة كان مكوناً من كتلة واحدة من الحجر وهو يظن أن كل مقاطعة فى مصر كانت لها صالة اجتماعات خاصة بها .

ويقول بلىنى Pliny « إن عادية الزمن لم تقو على القضاء على هذا المبنى الضخم ولكن قضى عليه سكان هرقليوپوليس وهو أمر لا نستطيع أن نهضمه في سر أو نصدق فليس هناك ما يدعو إلى ذلك، وليس من المحتمل أن يكون العداء الدينى بين « حرشف » معبود « هرقليوپوليس » و « سوبك » معبود الفيوم سبباً لذلك. وقد عثر « پترى » على أنقاض المعبد الذى استغل سكان الجهات المجاورة أحجاره، ومن تضميمه يتضح أن مساحته كانت تبلغ حوالى ٧٥٠٠٠ متراً مربعاً وهى مساحة تزيد على مساحة معبدى الكرنك والاقصر معاً. وأما الهدف من بنائه فيغاب على ظن بعض المؤرخين أنه كان مركزاً للحكومة يستغل جانب منه للأغراض الدينية ...

وقد دفعت الإصلاحات التى قدمها امنمحية الثالث القوم إلى التفتى بعظمته وقوته، وقد عقد أوامر النسب مع أمراء جبيل ( بيلوس ) وشجع التبادل التجارى مع فينيقية.

\* \* \*

وقد بنى امنمحية لنفسه هرمين أحدهما عند مدخل الفيوم فى هواره والآخر فى دهشور، وقد دفن عند موته فى الهرم الأول.

وقد أشرك فى العام الأخير من حكمه ابنه امنمحية الرابع فى العرش.

٧ - امنمحية (الرابع) ماع خروج Amenemhé IV, Maa-Kherou-Ra

اشترك أمنمحية الرابع مع أبيه، ولكن مدة حكمه لم تطل إذا لم تتجاوز تسع سنوات، وتشير بردية تورين إلى أنه حكم ٢٧ ٣ ٩<sup>يوم شهر سنة</sup> ومصادرنا عن عهده مستمدة من نقوش فى الجهات النائية، فهناك نقش من « قة » يشير إلى تسجيل ارتفاع النيل، وهناك نقوش ترجع إلى الاعصوام : الرابع والسادس والثامن والتاسع من حكمه فى وادى مغارة وسراية الخصادم تشير إلى استئثار المناجم هناك. وهناك كذلك بعض قطع الآثار التى عثر عليها وتحمل اسمه من

صندوق الزينة وعدد من الجعول . وترجع بعض برديات اللاهون إلى عصره كذلك . ولد « أمنمحيه الرابع » أطلال معابد في كوم ماضي بالفيوم وفي طيبة ، كما عثر له على قاعدة نايوس في مصر العتيقة ، ويحتفظ المتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية بتمثال له وجد في « أبو قير » .

ويقال إنه دفن بعد موته بهرمه في المزغونة ( إلى جنوب دهشور ) كما يقال إن هرم المزغونة الآخر لأخته التي خلفته على العرش ، وليس هناك حول الهرمين مقابر للحاشية . وقد عثر بهرمه على جثة لأخت له تدعى « بتاح نفرو » ويظهر أنها ماتت خلال عهده . ويرى « جكييه » Jequier أن عبارة الهرمين لا تتصل بالأسرة الثانية عشرة بل بالثالثة عشرة وهو أمر يحتمل الكثير من الشك فالتفرقة على ما أرى لا تحتمل ذلك الجزم بالنسبة إلى قرب العهد بين الأسرتين أو بين أمنمحيه الرابع نفسه والأسرة الثالثة عشرة .

ويشير عصره إلى بده مرحلة الانهيار في عهد الدولة الوسطى التي آذنت بمغيب عصرها الذهبي وبزوال ذلك المجد الذي استمتعت مصر به أكثر من قرنين من الزمان .

#### ٨ - سبك نفرو رع Sobek Nofrou-Ra

خلفت أمنمحيه الرابع على العرش ملكة تحمل هذا الاسم . ولم يعترف بها جدول أبيدوس ، وأما بردية تورين فتقدم لها مدة حكم قدرها ٢٠ ٤ ٣ يوم شهر سنة وأما مانيتو فقد أطلق عليها اسم « سكيوفوريس » Skemiophoris

ولسنا ندرى على وجه التحقيق لم كان العرش من نصيب امرأة . . . فهل هي زوجة له « أمنمحيه الرابع » ، أو هي الخليفة الشرعية لأمنمحيه الثالث لم يستطع حزبا أن يوصلها للعرش بعد وفاة أبيها فانتز الفرصة بعد تسع سنوات

من ولاية أمنمحيه الرابع وخلعه ونصبها على العرش ثم لم تستمتع هي به ظلمت بعد أربع سنوات ؟ . . . أم أن هناك حقائق أخرى لانعرف عنها شيئاً ؟ إننا في الواقع نسير في الظلام وليس لدينا نص واحد ينير أمامنا السبيل للمستطيع أن نقدم رأياً يعتمد على سند تاريخي عن هذه الفترة المهمة الغامضة .

لقد حلت « سبك نفرو رع » معها نهاية الأسرة التي يظهر أن بناءها كان قد بدأ يتداعى قبيل ولايتها للعرش .

وقد وجد اسمها في خرائب اللايرنت مما يشير إلى أنها أسهمت هناك بإضافة أو تعديل لبعض المباني . وهناك كتل عشر عليها في هرقلوپوليس تحمل صورة أخرى لاسمها ربما كانت هي الاسم الذي كانت تحمله عند ولايتها للعرش « سوبك كارع » ، سوبك شدى نفرو » وليس معروفاً من آثارها المنقولة سوى جعل وخاتم أسطواني .

\*\*\*

على هذه الصورة تنتهى الأسرة الثانية عشرة وينطوى عهد من أعجود مصر الفرعونية يمثل مستوى رفيعاً استطاع المصريون أن يصلوا إليه ، وأظهروا خلاله تقدماً ثقافياً كما أظهروا نمواً مطرداً فى مختلف نواحي الحياة . وتحمل آدابه وفنونه الأدلة على نشاط وحيوية وذوق تنأى بالمهد كله عن الخشونة التي كننا نلقاها أحياناً فيما سبق من عصور . . . وهي أمور سنتناولها بالتفصيل فى الصفحات التالية .

# الحضارة المصرية في عهد الدولة الوسطى

## النظام الادارى

### مقدمة

لم تكن مصر في عهد الدولة الوسطى تختلف كثيراً عن مصر في عهد الدولة القديمة من نواحي عدة . إن هناك بعض الاختلاف حقاً فيما يتصل بالتنظيم الاجتماعى والادارة واللغة والدين والفن ولكن التغير الذى تناول هذه النواحي لم يكن مصدره خارجياً . إن مصر خرجت عن الحدود التقليدية التى عرفناها في الدولة القديمة ولكن نظرتها إلى الشعوب المجاورة كانت نظرتها إلى المتبررين . إن ظواهر الأمور تشير إلى أنهم كانت لهم مدنية ، قد تفوق مدنية مصر في بعض النواحي . . . . ولكن نظرة النعمالى التى تجرى فى عروق المصريين جعلتهم يستصغرون شأن الشعوب المجاورة : فهذا سنوسره الاول هزأ أو يسخر من هيئة سنوھى الاسيوية ويدعو أهل بيته لرؤية ذقنه وملابسه . . . . وهذه نقوش بنى حسن تنتقد زى وهيئة قبيلة العامو وتنظر إليهم فى دهشة وازدراء .

كانت مصر تتطور داخلياً فى هذه المرحلة غير متأثرة بعناصر أجنبية تستطيع أن تنال حياتها العامة بالتغيير . . . . فالحياة المصرية عامة فى هذه الفترة تطور لحياة الدولة القديمة مع تغيرات اقتضتها سنة التطور .

### الملك

لقد تناول التطور فيما تناول سلطان الملك فلم يعد عرش العاصمة د ايثه تاوى ، يحتوى صورة للملك بل كان هناك ملك يباشر سلطانه إلى أبعد الحدود ويرى فيه الناس رجلا يخدم مصالح الدولة . . . . كان ملوك الأسرة الثانية عشرة سادة الأرض كلها ولم يستطع واحد أن يثير أمامهم المتاعب بل إن أضعفهم

شأننا استطاع أن يوقف الأمراء عند حدهم ، ولسنا نستطيع أن نجد في هذا العهد الجديد لإشارة مثل تلك الإشارة التي أوردها حاكم البرشا في العهد السابق حين يقول « لقد أنقذت مدينتي في يوم الشدة من رعب البيت المالك ، ... لقد استطاعت قوة البيت المالك الجديد أن تضع حداً للقوضى السابقة مما قضى على المنازعات الداخلية وزاد في أمن الناس وسعادتهم . وما دعم نفوذ البيت المالك في ذلك العصر تركيز الإدارة ... كان للأمير في ولايته سلطان محلي من غير شك وكان له بلاط هو صورة مصغرة للبلاط الكبير في العاصمة بكل تفصيلاته ... كان الكاهن الأكبر لمعبد إقليمي وكان يستطيع أن يشيد المباني والمعابد ويجب الضرائب ويرأس قاعات القضاء ومن حوله كتابه وموظفوه ... ولكن هذا كله لم يكن يعنى استقلالاً محلياً بل إنحكام الأقاليم يضطرون إلى ذكر الملك في مختلف المناسبات فهو الذي « أنعم بأقامة التمثال ، مثلاً إذا أراد أحدهم أن يقيم تمثالا ، لأنه لا يستطيع أن ينكر فضل الملك في السماح له بالاستمتاع بذلك الشرف .

لقد أدرك الملوك في هذه الحقبة أن القضاء على نفوذحكام المقاطعات هو خير السبل لضمان ثبات العروش من تحتهم . . . كما كون الملك جيشاً ثابتاً يسنده ويدعم سلطانه . ويستطيع أن يقمع به أى تمرد أو عصيان إن حاول أحدهم أن يثير البلاد ضده .

وكان الاشتراك في الحكم - وهي سنة جديدة نشأت مع الأسرة - والدرجة عليه مما ساعد الملوك على الاحتفاظ بعروشهم الموروثة دون إثارة مشاكل تدور حول الحق في ولاية العرش .

وأما أملاك الولاة فكانت من نوعين : الأول يتوارثها الابن عن الأب والثاني إقطاعية ملكية مشروطة بموافقة الملك للمخلصين من الأعوان ، والملك لا يتدخل في توريث الأولى فهي حق خاضع للقانون ، أما توريث الثانية فهو

أمر يتصل برضى الملك وحده . ومن هنا كان رضى العرش والتعرب له ضرورياً لمباشرة الوالى لسلطانه حتى لا يحرم من دخل ضخم يؤذى حرمانه منه كيانه وكيان أسرته المادى .

وقد نشأت إلى جانب الولاة طبقة الموظفين الكتاب يتصلون بالوزير مباشرة ويرفع هذا بدوره الأمر إلى الملك ، وكان هذا اللون الجديد من الرقابة من مشئون الولايات مما حد من سلطان الولاة من غير شك وأضعف من نفوذهم .

ولقد عنى الملوك بإعادة تنظيم البلاد فى هذه الفترة على أساس قوى وكان من أثر ذلك أن أخذت البلاد المجاورة تحسب حساباً لمصر وتقدر قوة شخصية ملوكها .

وأهم ما يميز ملوك هذه الفترة هو إصلاح البلاد وتنظيم وسائل الري والزراعة واستثمار المناجم وتقوية الصلات التجارية بين مصر وما يجاورها مما كانت له آثاره الواضحة فى ازدهار الحياة الاقتصادية وترقية الفنون والصناعات المختلفة .

على أنه تجب ملاحظة أنه لم يعد يفصل الملكية عن الشعب ذلك الفاصل العظيم الذى كان ماثل فى الدولة القديمة ، فقد اقتربت الملكية من الشعب وأصبحت تستشعر وجدانه وتحس مشاعره مما جعلها تعمل على رفاهيته وتتفانى فى خدمته .

\* \* \*

### الوزير

كان الوزير على رأس الادارة الحكومية وكان الملك يعينه فى وظيفته . وقد قدمنا أنه كان يقوم بمعاونته عدد كبير من الموظفين الموزعين على دوائر وإدارات مختلفة بالعاصمة والأقاليم .

وكان للوزير الاشراف على فى المسائل الخارجية والداخلية كما كان يشرف على فرض الضرائب وتجنيد رجال الجيش والعمال . وكان مكتب الوزير يعتمد فى ذلك على تقدير صحيح بقدر الامكان لحالة السكان أساسه قوائم خاصة يعدها رب

كل أسرة ويضمنها أفراد أسرته وخدمه وأتباعه .

وكان الوزير يشرف على مكتب تسجيل الأراضي . . وعلى أساس ذلك كان يفصل فيما ينشأ من منازعات بشأن تحديد ملكية الأراضي .

وكان كذلك الرئيس الأعلى للقضاء بوصفه رئيس محكمة الدور الستة المؤلفة من عظماء الجنوب الثلاثين التي كان لها حق الفصل في الأمور القضائية .

وكان له كذلك - بوصفه الحاكم على العاصمة - الاشراف على الأمن وقوة البوليس .

\* \* \*

### الادارات

كانت أقسام مصر الادارية ثلاثة : مصر العليا ، ومصر الوسطى ، والدلتا وكان ينضوى تحت كل قسم عدد كبير من المقاطعات كان يتولى إدارتها في الجزء الأول من الأسرة الثانية عشرة حكام الاقطاع ، غير أنه في عهد سنوسرة الثالث ، حل محلهم موظفون من قبل الحكومة المركزية .

وكانت من أهم إدارات الحكومة المركزية إدارتان : لإحدهما الادارة المالية والاخرى إدارة الاعمال العامة . وكان يشرف عليها رئيسا بيقى المال . وكان لمنصب كل منها من الأهمية ما لا يقل كثيراً عن منصب الوزارة نفسها . وكان عليها مراقبة إيرادات ومصروفات الحكومة والعمل على زيادة دخلها والاشراف على ما يدفع لمصر من جزية وإدارة العمل في المناجم وتجهيز البعث التجارية . وإلى جانب ذلك كانت إدارة الاعمال العامة تقتضى من رئيس مكتب المال جهداً كبيراً . ومن بين هذه الاعمال إقامة المباني في العاصمة وتشديد الجبابة الملكية والمعابد المختلفة في أنحاء البلاد وإقامة الحصون وحفر الترعى وما يترتب على ذلك كله من عمل في المحاجر الواقعة قرب النيل أو في الصحارى مما كان يستدعى نقل



الأحجار المختلفة على الأرض والماء وما يستلزمه من حجارين وبنائين ونحّاتين ولكل فريق رؤسائه وملاحظوه وكتبته .

وبما بقي في « كاهون » من آثار يتضح لنا أنه كانت تبني إلى جانب المباني الضخمة مدن خاصة تتألف من صفوف متوازية من منازل متشابهة يفصلها عن بعضها البعض شوارع ضيقة لا يروا العمال وعائلاتهم . وكان هذا كله يقتضى من غير شك جهداً كبيراً وحسن إدارة وتنظيماً فائقاً وخاصة إذا أدركنا أن ملوك الدولة الوسطى قد أكثروا من تشييد المباني وخاصة للألوه المحلية للمقاطعات المختلفة كما يتضح ذلك من آثار عثر عليها في دنطرة والكرنك وهرقليوبوليس ومنف وبوبسطة وتانيس وغيرها . . . وإن كان معظم ما شادوه قد عمل فيه معول الهدم والتخريب فيما بعد الدولة الوسطى ، ففي هليوبوليس مثلاً لم يبق من آثار « سنوسرة الأول » سوى مسئلته المشهورة . كما أن عهد « أمنمحيه الثالث » وهو من أزهي عصور الدولة الوسطى ، كان عهداً امتاز بما تم فيه من أعمال بنائية وتعمير وإصلاح ولكن لم تبق منه الايام سوى القليل .

أما عن حكام مقاطعات مصر المختلفة فيبدو أنهم استعادوا بعض قوتهم في أول عهد الأسرة الثانية عشرة بقصد شد أزر مؤسس الأسرة أمنمحيه وقوى نفوذهم من جديد لأنهم أصبح لهم حق فرض الضرائب على سكان المقاطعات أو إعفاؤهم منها كما يذكر « امينى » من عهد « سنوسرة الأول » .

هذا إلى أنهم ظلوا يقيمون في مقاطعاتهم يحيط بهم أتباعهم وخدمهم وقد كسبوا حب مواطنيهم لهم بمعاملتهم إياهم بالحسن واهتموا بمرافق مقاطعاتهم وحسن إدارتها ، وانتشرت الصناعات والفنون المختلفة وازدادت مواردهم إذ كانت لديهم فرصة الاشراف على جباية الضرائب المستحقة للملك وتوريدها كاملة للخزانه الملكيه ، كما كان من حقهم حميد الرجال للخدمات العامة والحراسة

المحلية وتجهيز القوات المحلية لشد أزر الملكية عند اللزوم .

على أنه لم يلبث التاريخ أن أعاد نفسه ، فازداد نفوذ هؤلاء الأمراء من جديد بدرجة كبيرة وقد استطاع « سنوسرة الثالث » على ما يظهر القضاء عليهم نهائياً وبذا قضى على النظام الاقطاعي وأصبحت السلطة محصورة بين يدي الملك وموظفيه . وليس من شك أن ذلك يرجع إلى تأليف جيش ثابت لذلك اعتمد عليه في تدعيم سلطانه في الداخل والخارج . وقد أنشأ الملك علاوة على ذلك فرقة من الضباط أطلق عليهم اسم « أتباع الحكم » كانت على صلة مباشرة بالملك تتبعه حيثما انتقل لتحميه من غائلة المخاطر في الداخل والخارج . وقد كان لهذه الفرقة أثر كبير في تدعيم نفوذ الملكية وسلطانها خلال حكم ملوك الأسرة الثانية عشرة .

### سياسة مصر الخارجية في عهد الدولة الوسطى

المنعنا فيما سبق إلى سياسة مصر الخارجية عند كلامنا على ملوك الدولة الوسطى منفردين ، ويمكن لإجمال هذه السياسة فيما يلي :

الترمت سياسة مصر الخارجية في عهد الدولة الوسطى حدود سياستها في عهد الدولة القديمة تقريباً ، على عكس ما أصبح عليه الأمر في الدولة الحديثة ، فلقد كانت سياسة مصر بصفة عامة في الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة ترمى إلى الاكتفاء بحدود بلادها دون الرغبة في التوسع الخارجي إلا ما تقضى به الظروف والملايسات لتأمين حدودها ضد اعتداءات الشعوب المجاورة أو رغبة في الحصول على بعض مواردها .

وقد اقتضت علاقة مصر بشعوب آسيا الغربية على تأمين حدود مصر الشمالية الشرقية وتأديب القبائل التي كانت دائماً مثار خطر على حدودها . ولا غرابة إذا اهتم ملوك الأسرة الثانية عشرة بإقامة حائط ضخيم يعرف به « حائط الأمير » على

حدود الدانا الشرقية يظن أنه أقيم في أواخر عهد « أمنمحيه الأول » عتب حملة  
حرية بقيادة « نسومتنو » . و يظن أن هذا الحائط قد حقق الغرض منه وهو رد  
غارات الآسيويين إذ يلاحظ أنه حتى عهد سنوسرة الثالث لم تكن هناك أدنى إشارة  
إلى قتال ضد الآسيويين ، وإن كان الأمر لا يتخلو أحيانا من مناوشات ضئيلة تمت  
في صورة حملات تأديبية على نطاق ضيق . على أنه يلاحظ أن بعض البدو كانوا  
يدخلون مصر طلباً للعمل فيها ولخدمة أمراء الأقاليم وكبار الموظفين ومع ذلك  
فليس من شك في أنه كانت هناك علاقة بين مصر وغرب آسيا ، وأن سمعة ملك  
مصر ومهابته وصلت حتى سورية ، وأن وفود مصر كانت تجوب هذه البلاد كما  
كانت متنتجات آسيا تجتد طريقها إلى مصر . وإتنا لنجد وصفاً ممتعاً لهذه  
البلاد وعادات سكانها في قصة « سنوهى » . وقد كان سنوهى أحد الذين  
صاحبوا « سنوسره » عند إيفاده لقتال الليبيين في أواخر عهد « أمنمحيه  
الأول » ، غير أنه سمع مصادفة نبأ وفاة الملك فخشى على حياته لأسباب ليس  
من السهل معرفتها والتحقق منها ، فهرب إلى آسيا وأخذ يتنقل من قبيلة  
إلى أخرى حتى وصل إلى « بيلوس » وتابع سيره إلى شرق دمشق الحالية  
حيث سمع أنباءه أمير رتنو العليا ( مرتفعات فلسطين ) فدعاه إليه وقربه منه  
وزوجه ابنته الكبرى ومنحه أرضاً وساعد الأمير في حروبه ضد أعدائه فأثار  
ذلك روح الغيرة في نفس أحد أبطال البدو فدعا سنوهى إلى مبارزته ولكن  
سنوهى أمكنه أن يتحاشى رماح خصمه ثم أرداه قتيلاً وأخذ خيمته وكل ما بها  
فكسب بذلك كثيراً ، وسمع « سنوسرة الأول » بمغامراته وجاءه استغفاره  
إياه في خطاب وجهه له فدعاه إلى القدوم إلى مصر وعفا عنه وكافاه بالهبات  
والعطايا والمنح الكثيرة .

\* \* \*

هذا وقد توطدت الصلات بين مصر وبيلوس عتب عهد الانتقال الأول

حتى أنه ليظن أن موظفاً مصرياً حكم في فينيقيا فترة ما إذا أنه عثر في « بيلوس » على نقوش وكتابات هيروغليفية تتضمن ذكر شخصية كبيرة تحمل لقباً مصرياً كبيراً ولكننا نجعل ما إذا كانت سيادة مصر على فينيقيا ظلت مدة طويلة . ولكن ما ليس فيه شك هو أن تأثير « بيلوس » كان عظيماً طوال عهد الأسرة الثانية عشرة . وقد أشرنا من قبل إلى نصب « سبك خو » أحد ضباط « سنوسره الثالث » ويفهم من نقوشه أنه ذهب إلى « سكم » وأنه هزمها مع « رتنو » الثعسة مما يدل على نشاط « سنوسره الثالث » في فلسطين وسورية .



وإلى جانب ذلك كانت هناك علاقات مستمرة بين مصر وجزر البحر المتوسط وخاصة جزيرة كريت إذ يلاحظ أنه منذ عهد الأسرة السادسة ظهرت في مصر اختتام على شكل أزرار عليها علامات مختلفة منها ما هو على شكل حلزوني ومنها ما يمثل حيوانات مختلفة — وقد وجدت أمثال هذه الاختتام في كريت وفي مقابر كشف عنها في إيطاليا .

ومنذ عهد الأسرة الثانية عشرة انتشرت في مصر الاختتام التي على شكل جعلول وأخذت تحمل محل الاختتام الاسطوانية والاختتام التي على شكل أزرار ، وكان ينقش على الاختتام الجمالية أسماء أصحابها تحيط بها خطوط حلزونية هي من غير شك ذات اتصال بانتشار الخطوط الحلزونية في كريت وجزر بحر إيجه .

وقد عثر علاوة على ذلك في أماكن كثيرة في أيديوس وكاهون على كثير من الفخار من طراز فخار بحر إيجه الملون المزخرف المعروف بطراز « دمارس » وقد يكون معنى ذلك أن بعض الكريتيين جاءوا كتجار إلى مصر ، أو جرى بهم كأسرى ، فقاموا بصناعة هذا الفخار ، أو أن المصريين وصلوا إلى هناك وعتمدوا صلات تجارية . ولقد عثر في أقدم الطبقات في القصر في « كنوسوس » ( في

كريت ، وكانت مشهورة في عهد الدولة الوسطى ) على تمثال لأحد المصريين من عهد الأسرة الثانية عشرة مما يدل على ما كان هناك من صلات بين مصر وكريت ، وعلاوة على ذلك فقد ذكر « حنو » وزير مالية « منتو حوتبة سعنخ كارع » أنه أخضع « الحاونبو » ( وهم الكريتيون على الأرجح أو سكان جزر البحر المتوسط عامة ) . كما ذكر أحد الموظفين في أوائل الأسرة الثانية عشرة أن « قلبه أحاط بالحاونبو ، مما يدعو إلى الظن بأنه كان يعمل في إحدى الإدارات الخاصة بالأعمال التجارية مع كريت وباقي جزر البحر المتوسط الشرقية ، ووجود هذه الإدارة يدل على وجود صلات وثيقة بين مصر وتلك الجزر في ذلك العصر .

أما علاقة مصر بالليبيين فلم تخل من صدام أو عراك إذ أنه لما كانت بلادهم فقيرة كانت ظروف الحياة تضطرهم إلى التسلل إلى وادى النيل حيث الحياة أيسر نسبياً . وقد رأينا « منتو حوتبة نب حيت رع » يشير إلى انتصاره عليهم عند توحيد البلاد ويبدو كذلك أن « نب خورع منتو حوتبة » قد حاربهم . وقد فعل ذلك أمنمحية الأول أيضاً ، فأرسل ابنه سنوسرة الأول لمحاربتهم قبل موته على أنه يبدو أنهم أخذوا للسكينة بعد ذلك فلم يجد ما يدعو لقتالهم في بقية عهد الأسرة الثانية عشرة .

وكانت الواحات خاضعة لمصر وكان ملوك مصر يبعثون إليها البعث للإشراف على الأمن ولاستثمار محاصيلها .

أما الحدود الجنوبية فقد اتبعت مصر سياسة أخرى نحوها فقد اتجهت الفكرة من ناحية النوبة إلى الغزو والفتح حتى وصلت حدود مصر إلى الجندل الثاني . ومن الكشوف الحديثة يتضح أنه في المرحلة ما بين الدولة القديمة والوسطى بدأت بعض القبائل تتحرك نحو الشمال على ضفة النيل شمال الجندل الثاني وأخذت هذه

القبائل تتغلب على السكان الأصليين في النوبة السفلى وتخطت مرجاتهم حدود مصر الجنوبية عبر الجندل الأول حتى شمال الكاب حيث عثر لهم على آثار عديدة . وتدل هياكلهم على أنهم كانوا من الجنس الحامى وأنهم كانوا يسكنون أكوأخاً مستديرة ، كما كانت تعلو مقابرهم مبان مستديرة كذلك . وتدل آثارهم على أنهم كانوا على درجة بدائية من الحضارة شديدة الصلة بآثار مصر في عهد ما قبل الأسرات ، وهو ما يبدو واضحاً من نوع فخارهم وأشكاله وطريقة صنعه . على أنه لم يكن لمؤلاى الأقوام الذين نزلوا الوادى الضيق فى النوبة السفلى خطر على مصر غير أنه قامت فى دنقلة إلى الجنوب منهم دولة كانت عاصمتها جنوب الجندل الثالث قرب « كرماء » وهى دولة « كوش » التى بدأ اسمها يظهر لأول مرة فى التاريخ فى عهد الأسرة الثانية عشرة . وينتمى شعب « كوش » هذا إلى نفس الجنس الذى كانت تنتمى إليه القبائل الحامية التى تسكن النوبة السفلى ، غير أنه كان ذا حضارة تختلف عن حضارة هذه القبائل من وجوه عديدة وإن تشابهت معها فى بعض الوجوه ، وكانت هذه القبائل التى نزحت إلى النوبة السفلى ونزلت بها واستقرت ، تجد فى دولة كوش الناشئة سنداً لها يدفعها شمالاً إلى حدود مصر الجنوبية بما اضطر ملوك الدولة الوسطى إلى أن يتخذوا الاحتياطات والقيام بحملات للقضاء على الأخطار التى تهدد هذه الحدود . ولقد رأينا من قبل أن « نب خرو رع منتو حوتبة » ضم إلى مصر الواحات القريبة منها ، وأكمل ملوك الأسرة الثانية عشرة هذه الحدود ومدوها حتى كورسكو على الأقل فى عهد الملك أمنمحيه الأول ثم سنوسره الأول حتى الجندل الثانى على حدود كوش . وفى عهد سنوسره الثالث دعا الأمر إلى القيام بحملات حربية وإنشاء الحصون عند الجندل الثانى وتأمين النوبة السفلى وحدود مصر الجنوبية ضد غارات القبائل المتاخمة وأقام بالقرب من سمننة عند الحدود الجنوبية تمثالا له وإلى جانبه نصباً استخلف فى نقوشه خلفاءه من الملوك على أن يعملوا على المحافظة على حدود مصر

الجنوبية . وإذا كان ملوك الأسرة الثانية عشرة لم تمتد فتوحاتهم إلى قلب مملكة  
كوش نفسها للقضاء عليها إلا أنه تيسر لمصر بفضل ما شيدته سنوسرة الثالث من  
حصون قوية ، تأمين ما فتحه من أملاك . وقد استؤنف الاتصال التجارى بين  
مصر والسودان ؛ ومع ذلك ظلت النوبة السفلى محتفظة بحضارتها مما لا يسمح  
بالقول إن مصر عمدت في عهد الدولة الوسطى إلى استعمار هذه البلاد بالمعنى الصحيح .  
والواقع أن حدود مصر في عهد الدولة الوسطى كانت البحر المتوسط شمالاً  
وكانت آخر حدودها شرقاً مدينة الاسماعيلية الحالية وغرباً الواحات وجنوباً  
الجنبدل الثاني ... أو دكرما ، أحياناً .

## الآداب والفنون

### الآداب والعقائد

لم يتسام الأدب في عصر من عصور مصر القديمة إلى مثل القمة التي استقر  
عندها في الدولة الوسطى ، فلقد ظلت اللغة حتى ذلك العهد تتكون وتأخذ أشكالها  
وصورها التي استقرت عليها فتخلصت من الشذوذ والبربرية التي كانت تشوهها ،  
وأخذت بعدئذ تحسن في الأسلوب وتجسد في التعبيرات وترقق في الكتابة حتى  
أصبح أسلوب ذلك العصر مثالا يحتذى في العصور التالية على منواله ويتخذها  
التلاميذ نموذجاً في كتاباتهم .

وإننا ندين لهذا النسخ بالكثير ، فقد سجل لنا الناسخون تراثاً من المخطوطات  
الأدبية عند محاکاتهم للخط أو الأسلوب ، واستطعننا بذلك أن نضع أيدينا على  
ثروة أدبية ضخمة كان غيابها يبعدنا عن كثير من حقائق الأمور ومن دراسة  
تلك العصور .

ولقد شهدنا نماذج من الأدب في ذلك العهد ومن بينها حوار المتعب من

الحياة مع روحه ، ، وتحذيرات ايوو - ور ، ، نبوة نفر - تي ، وكلها قدمت صوراً لما كانت تعانيه البلاد في محنتها وما تزعج تحته من مصائب وأرزاء . وطالعتنا كذلك الاغنية الجزية وفيها من الاستهتار ما فيها ، وهي تشير إلى مذهب آخر من مذاهب الحياة والنظرة لها وهو مذهب الشكية ، ومع هذا المذهب نشأت فكرة أن السعادة في العالم الآخر قد تعتمد لا على السلطان والنفوذ على الأرض بل على الصفات الخلقية والتصرفات ، وأن الانسان يلقى في الآخرة جزاء ما صنع على الأرض إن خيراً فخير وإن شراً فشر ... إن هذا اللون من التفكير جديد من غير شك على الحياة المصرية ، وتغيير بل وانقلاب لما جرى العرف عليه والايمان به من قبل . فهناك تتحقق العدالة ما دام ليس من السهل توفيرها هنا ، ونستطيع أن نستشف ذلك من « تعاليم مري كارع » التي جاء فيها :

« لن القضاة الذين يحاكون المضطهدين . . . أنت تعرف أنهم لا يلبثون في ذلك اليوم الذي يحاكم فيه النساء في ساعة اتخاذ القرار . لمن الأمر يسوء حين يلقى الماقل « نحت » رب الحكمة » الاتهام . لا تق في طول السنين ، لأن عمر الإنسان لديهم كساعة . والانسان يبقى بعد الموت وتجميع أعماله إلى جواره في كومة . لن الإنسان يكون هناك إلى الأبد وهم يمدون من يستغف بهم ( أى القضاة ) . أما من يأتيهم بغير ذنوب فإنه يبقى هناك كإله ويخطو في جراءة إلى الأمام كسادة الأبدية » .

وتكاد نفس العقيدة تتردد في حديث « صراع المتعب مع روحه » حيث يفكر في الحياة في العالم الآخر ويرى فيها حياة تتجاهل المثل العليا على الأرض « ذلك الذي هناك سيقضى بنصف كإله حتى على الخطاة وسيوقع العقاب عن المعصية على من ارتكبها . ذلك الذي هناك سيقف في قارب الشمس وسيختار ما يروق له ويمتنحه للمعابد . ذلك الذي هناك سيكون عالماً ولا يموت شيئاً ( في تقربه من الله ) وسيدعو روع حين يتكلم » والرجل المستقيم قد يلقى شقاء على الأرض ولكن العدالة تتحقق له في العالم الآخر بل إنه سيحكم من كانوا يهزأون من استقامته على الأرض وسيرتحل مع إله الشمس كل يوم عبر السموات ويرى إلهه ويتحقق من أن القرابين لا يتخطفها الموظفين



الخربو الذمة بل تصل إلى مكانها الصحيح. ويصل في النهاية إلى الحضرة الالهية ويستمع إلى شكاواه بعد أن كان يطرد من حضرة الكهنة المتعجرفين .

وهناك نص أدبي آخر يعالج مشكلة العدالة في الحياة اليومية يعد من طراز ممتاز ، بل من خير ما ترك لنا من الآداب المصرية ، وهو النص المعروف بنص « الفلاح الفصيح » فالفلاح يشكو فيه إلى رئيس الموظف ، وهو رجل من رجال قصر فرعون ، ويعجب الرجل بفصاحة الفلاح ويفضى بالأمر إلى مولاه فرعون ... ويستأنى فرعون عن عمد في تحقيق العدالة حتى يفرغ الرجل من إلحاحه في تسع شكايات تفيض بالألم والحسرة ... وينتهي المزاح أخيراً ويعاقب المسيء ويثاب صاحب الحق ... ولقد كان التأخير في إرساء قواعد العدل مما دفع الفلاح المسكين إلى أن يتطلب الموت لينتزع مما حاق به من ظلم « كما ياتمس الظلمآن الاقتراب من الماء ... كما يرجو الرضيع الوصول إلى الثدي ... أتوق أنا إلى الموت » ، ويرى « ارمان ، Erman » أن في الأحاديث التي تجرى في النص ، « تتمدح العدالة ويرد بحقارة الموظفين وضعفهم » ، والواقع أن النص يعالج في هدفه مشكلة من أدق المشاكل في كل العصور هي ظلم القوى للضعيف وجور الحكام وما يلحق أصحاب الحق من أذى إن تأخر تحقيق العدالة لهم ... وهي أمور نهدها كلها في نصوص الدولة الوسطى ولم تمر بنا من قبل في الدولة القديمة . فنحن هنا لا نلقى قوة في الأسلوب والحجة فقط بل ألواناً متباينة من التفكير هي ثمار المحنة التي رزحت تحت عبثها البلاد قروناً طويلة .

ومن بين ألوان الأدب التي نلقاها في ذلك العهد أدب القصة والمغامرات وتمثله قصة « البحرى الغريق » ، وهي تشبه من ناحية من نواحيها قصة السندباد البحرى . وأما عناصر القصة فبسيطة ، بل لأنه ليست فيها حبكة القصة وإنما هي رواية لمغامرات تنتهى دائماً بالنهاية السعيدة بعودة المغامر إلى بيته وبلاده :

وهناك القصة التي أشرنا إليها من قبل وهي قصة « سنوهي » ومغامراته في رحلته إلى فلسطين وهي — إلى جانب قيمتها التاريخية التي أوردناها — تشير إلى نوع الحياة في هذه البلاد ومدى علاقة أهلها بمصر، وتستطيع أن تلقى ضوءاً على البلاد الشرقية المجاورة لمصر في ذلك العهد البعيد .

ولمنا لنجد للشعر نصيبه في أدب الدولة الوسطى . . . فلقد التقينا به من قبل في متون الأهرام ، ولكن شعر الدولة الوسطى هنا شعر موزون مقفى كان يغنى أحياناً ويصحب الغناء الموسيقى . ومن أشهر الأناشيد من هذا العصر الأنشودة المشهورة « سنوسرة الثالث » التي يظن أنها كانت تغنى لمناسبة التتويج في واحدة من مدن الوجه القبلي وهي كما يقول برستد « أقدم مثال معروف للشعر يعرض كل مقومات الفن الأدبي » وفيها يشار إلى الملك كأنما « هو سد يحمي النهر من إغراق الأراضي في الفيضان ، وهو حصن يحتوى فيه الخائف ، وهو ظل ظليل ، وهو نسيم عليل ... هو دفء حين يطلب الدفء ، وهو ابتعاد في ساعات القيظ ... هو جبل يحمي من العواصف حين تنثور السماء ، وهو » صفحة « على الإهداء » :

## العجالة والفنون

يكاد يصدمنا فيما يتصل بالعجالة في الدولة الوسطى أن القطع الفنية المعجارية الهامة قد اندثرت جميعاً تقريباً ، فاللايرنت الذي قدمنا وصف هيرودوت وسترابو له . . . والأهرام التي دفن بها الملوك ، والمعابد التي تجاورها . . . كلها أصبحت أنقاضاً ثم أخذت أحجارها واستعملت في أغراض أخرى . . . وليس لنا إلا أن نتخيل قول هيرودوت عن اللايرنت بالذات « إنه أفخم من الأهرام نفسها وهو أهم وأرعى للانتباه من جميع مباني بلاد اليونان الهامة مجتمعة » . . . إن تدمير اللايرنت ورفع أنقاضه لا يدع مجالاً للتخيل فلنستطيع أن نكون

ولو فكرة خيالية عن ذلك الشيء الذى أذهل الكاتب المؤرخ حين رآه .

وأما بالكرنك فلدينا كتل من الأحجار أمكن جمعها إلى بعضها وترميمها وإخراج هيكل ينم عن دقة فنية رائعة ، وقد نقشت على الجدار الخارجى منه إلى ناحية الشمال أقاليم الشمال وعلى الجدار الجنوبى أقاليم الجنوب . وتبدأ أقاليم الشمال من منف منتشرة بين فروع الدلتا وعلى أطرافها . أما أقاليم الجنوب فتبدأ من أسوان ( فيلة ) وتنتهى عند أطمح جنوب منف حيث وضعت علامة السكان كأنما تفصل بين القسمين . وكان الصعيد يقسم كذلك إلى قسمين : الصعيد الشمالى ( وهو ما نعرفه اليوم بمصر العليا الشمالية ) وينتهى عند أيدوس ، والصعيد الجنوبى ( وهو ما نعرفه بمصر العليا الجنوبية ) ويمتد حتى الجندل الأول .

وأما فى الدير البحرى فتشير أنقاض معبد منتو حتبه الجنزى إلى عبقرية الفنانين وابتكارهم .

وأما أهرام الدولة الوسطى فلئن أعوزتها الضخامة فإن تصميمها الداخلى ينم عن فكر ثاقب يستهدف تضليل اللصوص ، ورغم ذلك لم يفلت واحد منها من هذا المصير .

ولعل مما يثير الانتباه مقابر النبلاء الصخرية فى الأقاليم ، ويقول هول Hall عن مقبرة « أمينى » فى بنى حسن « إن البهو بما فيه من أعمدة جميلة النحت لا يعدله شئ فى جماله إن قورن بنظائر له فى عصور أخرى ... هذا إلى العناية بالمحافظة على التناسق التام ومراعاة النسب » وكانت الأعمدة مشمنة أحياناً ، وهى فى قبر « أمينى » هذا ذات ستة عشر جانباً وبها قنوات ليست غائرة إلى عمق بعيد فى كل الجوانب ما عدا جانب واحد . وهذا الطراز من الأعمدة هو المعروف بـ « البروتودورى » لدى اليونان فيما بعد .

أما النحت فقد انهار فى أعقاب الدولة القديمة لأن التماثيل لم تصبح ذات

جدوى من ناحية ، ولأن الاتفاق على صناعتها لم يعد فى استطاعة انسان . فلما تحسنت الأحوال فى عهد الأسرة الحادية عشرة وبدى فى العودة إلى النحت لم يستطع الفنان المصرى الوصول إلى المستوى الذى كان قد استقر عنده من قبل ، ولكن التحسين بدأ يدخل على هذه الناحية تدريجياً حين اتحدت البلاد ، وربما كان مرجع ذلك إلى أن فناني منف لم يكونوا قد فقدوا بعد قدرتهم على ممارسة هذه الصناعة . وتشير إلى هذا التقدم أضرحة الأميرات النسبة للملك « منتو حتبه الثانى » ولكنه تقدم فى فن تعوزه الدقة على كل حال كما تعوزه المرونة ، ومع ذلك ففيه طرافة وجاذبية .

وتلى هذه الفترة فترة أخرى تملك الفنان خلالها ناصية صناعته واكتسح الميدان ، ويشير « مرقى سن » إلى مهارته ويفخر بدرسته وتعليمه وخبرته كفنان ملكى ونحات لـ « منتو حتبه الثالث » . والنص يشير إلى أنه كان مزهواً بتقدمه على أقرانه وسبقه لهم مما يشعر بأنهم فى حالة من التأخر والعجز لا تسمح لهم بالوصول إلى مستواه . ولئن كان « مرقى سن » فعلاً هو الذى قام بزخرفة المعبد لجنزي للملك فإنه لم يعد الحقيقة فيما أشار إليه .

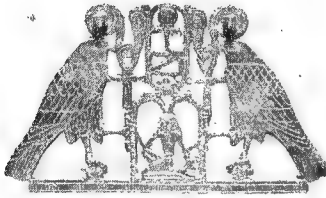
\*\*\*

ولكن الطفرة جاءت فى الأسرة الثانية عشرة حين تمت الوحدة وثبتت على يد الأسرة الجديدة واستطاع الفنان أن يتقدم بخطى واسعة نحو الكمال المنشود حتى ليستطيع أن يقارن أعماله بخير نتاج لفناني الدولة القديمة . ونحن أمام رأيين متعارضين يقدمهما « برستد » و « هول » فى هذا الصدد « برستد » يرى « أن تماثيل الدولة الوسطى ليست بها الحيوية والفردية اللتان تميزان نحت الدولة القديمة » أما « هول » فيرى « أن النقش البارز وتماثيل الملوك فى الدولة الوسطى ... تقدم لنا صوراً لقوى لم يستطع فنانون الأسرة الرابعة أن يقدموا على منافستها أو

الوقوف أمامها ، ... ولكن الرجلين بعدا حقاً عن بحجة الصواب ، وليس الأمر أمر حيوية وفردية بل الأمر أبعد من ذلك . إن العصرين يختلفان فعلاً... إن فنان الأسرة الرابعة رسم ومثل ما يراه كما رسم فنان الدولة الوسطى ومثل ما يراه ... إن الأول رأى إلها يدرك قوته في عنفوانها فاستشف ما وراء الصورة واستلهمه فخرج تمثال « خع اف رع » في جلاله وقديسيته ، أما فنان الدولة الوسطى فكان يرى رجلاً من الرجال أرهقته مشا كل الحياة وألح عليه الكفاح حتى ترك الفضون تسرى في أنحاء وجهه وجهته . : إنه رجل وليس إلها ... إن فيه العواطف الانسانية وفيه الضعف البشري ... ورسم الفنان أو نحت ما رآه لم يحده عنه ... والفنانان أتقنا عملهما من غير شك وقدما الصورة التي كان يفترض من فنان مارس فنه دهرأ طويلاً أن يقدمها على وجهها الصحيح .

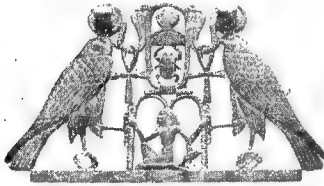
أما النقش فقد بدأ كذلك خشناً ضعيفاً كما تشير إلى ذلك « لوحة انيوتف » ثم أخذ ينتقل في خطى واسعة نحو الكمال ، ولأننا لنرى « برستد » يدرى دائماً بفنانى الدولة الوسطى فيحدث عن نقوش مقابر النبلاء في ذلك العصر قائلاً « إنها أحط بكثير من الأعمال التي كنا نعرفها من قبل » . ويقف « هول » في الطرف الآخر ليقرر « أن المظهر الطبيعي والتكتل الجماعي في منظر مصارعة الرجال المنقوش على الجدران حول مدخل الغرفة الداخلية لمقبرة « أميني » في بني حسن لا يستطاع مقارنته إلا بنقوش الآشوريين اليونانية في أزهى عصورها . إن نقوش ذلك الجدار تذكرنا بنقوش تابوت كلازوميني ، والواقع أن « برستد » يغالى كثيراً في الخط من شأن هذا الفن ويحانب الصواب ، ذلك لأن فنان الدولة الوسطى ترك نقوشاً يستطيع أن يفخر بها ويضعها في مستوى النقش في الدولة القديمة أحياناً .

ولكن الدولة الوسطى لا يميزها فن العارة أو النقش أو النحت ، وإنما لون آخر من الفنون هو الذى اصطلح على تسميته بـ « الفنون الصغرى » ورغم قلة



( شكل ٤١ ) صدرة امنحيم الثالث ( نى ماعه رع )

أية دولة من العالم . وكما يقول بيكى : « إن مقبرة توت عنخ أمون استطاعت أن تقدم للعالم مجموعات من القطع الفنية الصغيرة الرائعة ولكن ما أخرجه



( شكل ٤٢ ) صدرة منومره الثانى ( خع خبوع )

من وادى الملوك ، والواقع أن التيجان والقلائد والصدريات ( أشكال ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ) تضع هذه الفنون الصغرى فى مرتبة رفيعة يستطيع عهد الأسرة الثانية عشرة أن يفخر بفنانيه فى مضارها .

ويقول « هول ، Hall » : « استطاع الفن فى عهد الأسرة الثانية عشرة أن يصل إلى النفاية من الدقة والنق و مراعاة التناسب ؛ ولم يحدث من قبل أن أنتج فى مصر مثل الحلى من الذهب المطعم بالأحجار المختلفة التى عثر عليها بأهرام

ما وصلنا من القطع التى تمثل هذا الفن إلا أنها تكفى لتضع فنان هذا اللون فى القمة بين فناني مصر فى عصورها جميعاً ، بل بين فناني التاريخ فى

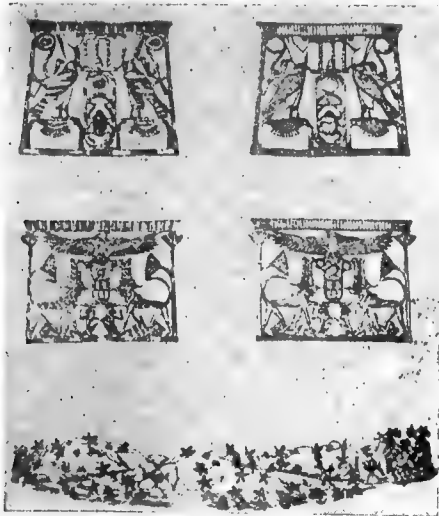
مقابر الأميرات من عهد الأسرة الثانية عشرة فى دهشور واللاهون — رغم قلته من الناحية العددية — أجود من الناحية الفنية ، ويفوق كافة ما جاء



الأسرة الثانية عشرة في دهشور واللاهون ،  
بل إن شيئاً في جمال هذه الحلي لم يعثر عليه  
في أى مكان آخر ، :

( شكل ٤٣ )

تاج الأمير سات حنجور سنة



( شكل ٤٤ ) « حلي من عهد الدولة الوسطى »

## الفصل الحادى عشر

### رجعة إلى الفوضى واضطراب الأمور

يظهر أن « سوبك نفورع » لم تترك وريثاً ، كما لم يترك « أمنمحية الرابع » من قبل وريثاً ذكراً ، فكان هذا ايذاناً بانتهاء الأسرة وانتقال الملك إلى يد أخرى .. إلى أسرة جديدة هي الأسرة التى حدثنا عنها مانيثو فقال : « إن الأسرة الثانية عشرة خلفها ملوك ينتسبون إلى أسرة ترتيبها الثالثة عشرة » وهو يسميهم « الملوك الذين جاءوا بعد أسرة أمنمحية » وهو يذكر أن نشأة الأسرة كانت فى طيبة ، وقد ذكر من أسماء ملوكها ستين اسماً قال إنهم حكموا مصر مدى ٥٣ سنة وتلتها أسرة من الدلتا — من سخا — ذكر من أسماء ملوكها ٨٦ اسماً قال إنهم حكموا مصر مدى ١٨٤ سنة ثم خلفتها أسرة لملوك الهكسوس هى الأسرة الخامسة عشرة ، وعدد الاسماء التى أوردها هنا ستة ويلها ٣٢ اسماً للأسرة السادسة عشرة . وتلى ذلك الأسرة السابعة عشرة وقد قسمها إلى أسرتين لإحداها من الهكسوس بالدلتا وعدد ملوكها ٤٣ ملكاً والآخرى أسرة مصرية تحكم الوجه القبلى وتساوى الهكسوس .. كما قرر أن حكم الهكسوس استمر ٩٣٩ سنة وعلى ذلك فتكون المرحلة التى انقضت بين سقوط الأسرة الثانية عشرة وقيام الأسرة الثامنة عشرة — فى رأيه — تبلغ ١٥٦٦ سنة ... وهو تقدير مبالغ فيه جداً :

ذلك لأن لدينا تواريخ ثابتة ، فالأسرة الثانية عشرة تنتهى عام ١٧٨٧ ق م .



بينما تبدأ الأسرة الثامنة عشرة حكمها عام ١٥٧٥ ق م ، فالمرحلة بين الأسرتين لا تعدو ٢١٠ عاماً . ودليلنا على ذلك أن بردية تورين ذكرت أسماء ملوك الأسرة الثانية عشرة محددة بالسنة والشهر واليوم ، كما أن النصوص المصرية ذكرت أن نجم الشعرى اليمانية ظهر في أفق « منف » في السادس عشر من برماهات من السنة السابعة من حكم سنوسرة ( أى حوالى ١٨٨٢ — ١٨٨١ ق.م ) فتتكون الأسرة الثانية عشرة قد بدأت حكمها حوالى ٢٠٠ ق.م . ولما كانت النصوص المصرية قد جاء بها كذلك أن نفس النجم ظهر في التاسع من أبيب في السنة التاسعة من حكم « امنحتب الأول » ، ثانياً ملوك الأسرة الثامنة عشرة أى حوالى ١٥٥٠ ق.م . ، ولما كانت سنى حكم « عحموزة الأول » ، أول ملوك الأسرة معروفة فإن الأسرة الثامنة عشرة تكون قد بدأت حكمها حوالى ١٥٧٥ ق.م . . . هذا إلى أن آثار العصر تشير من الناحية الفنية إلى أن المدة لا يمكن أن تزيد عن قرنين من الزمان .

ولما كان المعروف أن الهكسوس — كما سنرى فيما بعد — مكثوا في البلاد قرابة ١٥٠ عاماً استغرقت المرحلة ما بين الأسرتين الرابعة عشرة والثامنة عشرة ، فإن المدة الباقية وتبلغ ٦٠ عاماً ، هى مدة حكم ملوك الأسرتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة .

ويعزز ذلك ما جاء ببردية تورين ويشير إلى قصر مدة حكم ملوك الأسرتين ، وتتفق هذه البردية مع ما أورده ما نيتو من ناحية تقسيم الاسرات وعدد الملوك : فالجزء التالى للأسرة الثانية عشرة به خمسة صفوف. يكون كل منها مجموعة أسماء لإحدى الاسرات الخمسة التى تكون فترة الاضمحلال الثانى . . . ولكن تهشيم البردية يحول دون تحديد فترات الحكم . وقد ورد بها ٢١ اسماً لملوك الأسرة الرابعة عشرة .

أما قائمة الكرنك فقد أوردت أسماء ملوك الأسرتين الثالثة عشرة والسابعة عشرة وعددها ٣٥ إسماء لم يبق محفوظاً منها سوى ٢٥ ولم تتعرض لذكر ملوك الأسرات الرابعة عشرة والخامسة عشرة والسادسة عشرة .

وأما جدولاً سقارة وأبيدوس فيميلان إهمالاً تاماً ذكر الملوك بين الأسرتين الثالثة عشرة والسابعة عشرة فهم لدى أصحاب القائمتين — على ما نرى — ليسوا ملوكاً شرعيين :

\* \* \*

ولسنا ندري تماماً ماذا حدث في أعقاب الأسرة الثانية عشرة هل خلعت الملكية واستطاع أن يلى العرش مكانها أحد الأمراء الأقوياء ذوى النفوذ في البلاد ؟ .. أم إن المؤامرة تمتد إلى أبعد من ذلك ، إلى عهد سلفها الذى حكم أقصر مدة إذا قرن بأسلافه جميعاً في الأسرة ؟ أم إن مؤسس الأسرة الجديدة أحد أصحاب الأسرة استطاع أن يصل إلى العرش عن طريق المصاهرة فأسس الأسرة الحديدية ما دام ليس عضواً في الأسرة السابقة . . إن النصوص لا تتحدث عن شيء من ذلك . . . بل إن كل ما تورده في هذا الضدد هو ذكر اسم الملك حكم ٤ سنوات على الأقل هو « خوتاوى رع » ( وجاف ) عنى بتسجيل مدى ارتفاع منسوب الماء عند « سمنه » وانقطع التسجيل منذ العام الرابع من حكمه . وله آثار في تل أتريب وتانيس ، وسجل اسمه وزير له يدعى « خنمس » في صخور أسوان كما وجد اسمه في « شط الرجال » ، وهو الذى يرى مانيتو — ويوافقه المؤرخون المحدثون — على أنه مؤسس الأسرة الجديدة — الثالثة عشرة — وقد ورد اسمه في قائمة الكرنك كذلك .

ويشير برستد Breasted إلى أن الطلبة التى نجتازها في هذه المرحلة من تاريخ مصر أحلك من سابقتها ، وهو يرى أن البلاد عادت إلى الانقسام والتفتت إلى

دويلات صغيرة يشير إليها وجود ١٨٠ اسماً على الأقل مما يوحي بصراع مستمر حول العرش .

ومن العجيب أن نرى « ويجال » Weigall لا يحس بهذه الظلمة التي تدفع إلى الحيرة بل هو يحاول أن يعتمر شيئاً من وراء المعلومات البكماء ليضئ السبيل أمامنا ... ولكنه لم يفلح في ذلك على كل حال رغم محاولته اليائسة .

وأما « پتري » Petire فقد استطاع أن يقدم بعض الآثار من مخلفات العشرات من هؤلاء الحكام الملوك الجدد ولكن نجاحه في هذه الناحية لم يستطع أن ينير السبيل أكثر مما أناره صاحباه ... فظهور اسم على جمل أو قطعة من الحجر لا يكاد يكشف عن الكثير ... والأمر لا يتعدى ذلك في معظم الأحيان

## الأسرة الثالثة عشرة

كان ملوك الأسرة الثانية عشرة في النصف الثاني من عهد الأسرة يعتمدون على موظفين أرسلوا للمقاطعات ليمثلوهم وليكسروا من شوكة حكام الأقاليم، وكان هؤلاء الموظفين نفوذ وسلطان مستمدان من نفوذ وسلطان الملك القوي نفسه، وكان من أثر وجودهم أن قل نفوذ الأمراء في مقاطعاتهم ولكن وجود الموظفين كان سلاحاً ذا حدين فهو يهدد نفوذ الملك في المقاطعات البعيدة وخاصة إذا كان الملك ضعيفاً .

فاذا أضفنا إلى هذا العامل عاملاً آخر لا يقل عنه خطراً وهو ما استنه ملوك الأسرة الثانية عشرة من تكوين جيش لوجدنا أنفسنا أمام حزبين لهما خطرهما، وقد وجد رجال الحزبين الفرصة مواتية للقيام بمؤامراتهم في عصر الملك « امنمحيه الرابع » والمملكة « سبك نفورع » على الأرجح وخلا الجو لها بموت الأخيرة فتشاحنا وقضيا بتشاحنهما على نظام الحكم والادارة في عصر الدولة الوسطى .

ويظهر أن أحد الحزبين كان يفوز بالعرش ثم يخلفه الحزب الآخر قبل أن يستقر به المقام ، ولعل في هذا تفسيراً لكثرة عدد ملوك الأسرة الذين بلغوا ستين ملكاً حكموا ستين عاماً في رأى البعض ، ٨٥ عاماً في رأى آخر ، وكان يحمل بعضهم لقب « رئيس الجيش » مما يدل على نوع الحزب الذى كان ينتمى إليه قبل أن يستوى ملكاً على عرش البلاد .

ومن الطبيعي ألا تسعف الاحوال واحداً من ملوك هذه الاسرة بالتخاذ  
سياسة خاصة ما دام يحس العرش يهتز من تحته وما دام هذه منصرفاً إلى محاولة  
المحافظة على كيانه قبل كيان البلاد .

ولذا نرى حياة هذه الاسرة مرت على البلاد دون أن تحدث فيها حدثاً  
أو تطبعها بطابع خاص اللهم إلا الفوضى التي انتشرت ، والحروب الداخلية  
التي أضعفت من شأنها وسهلت للأعداء أن يجدوها أمامهم لقمة سائغة ، فدخلها  
الهكسوس في عصر أحد ملوك هذه الاسرة وهو « آى » ( حوالى سنة ١٧١٠  
ق. م. ) واستقروا في البلاد مدى قرن ونصف من الزمان .

ويمكن تمييز ثلاث فترات لانحلال سلطان الملوك وثلاثة مجاميع لهم في عهد  
هذه الاسرة :

١ — فالمجموعة الاولى لها تماثيل ونقوش ذكرت أسماء أصحابها في بردية  
تورين وقائمة الكرنك، وألقاب أصحابها الملكية معقدة ومتشابهة ، فهناك « أمنمحيه  
سوبك حوتيه » ، وهناك « أمنى انيوتف أمنمحيه » . وهناك « سبك حوتيه » ،  
كذلك هم « سبك أم سالف » ، ومنهم ١٣ حكموا مدداً قصيرة توجد آثارهم في  
سمنة والكاب وطيبة واتريب .

٢ — وبمجموعة أخرى تكون الآثار المهمة الوحيدة للأسرة ، وتماثيل هذه  
المجموعة منتشرة في أنحاء البلاد وأسماءهم مرتبة في الكرنك ولكن ألقابهم توحى  
بأنهم معقصبون ، فأحدهم « سمنخ كارع بن رع » ، رئيس الجند يوحى لقبه أنه  
اغتصب العرش بحد السيف ، وآخر يدعى « نفر حتية » إعادة عبادة أوزير  
في أيديوس ويذكر اسم أبيه وأمه اللذين لا يمتنان بصلة إلى عائلة ملكية . و يليه  
بعد ١١ سنة ابنه ولا يملك على العرش سوى ثلاثة أيام ثم يخلعه عمه عنه ويصبح  
ملكاً تحت اسم « سبك حتية الرابع » وله آثار في الدلتا وتانيس وبوسطه ومنف

٣ — وبمجموعة ثالثة مكونة من ٣٤ ملكاً طبقاً لبردية تورين ، أحدهم يحمل لقب « نحسى » أى زنجى وقد أصلح معبداً لـ « ستخ » فى تانيس ، وفى هذا ما يلقى ضوءاً على بعض الاحوال فى ذلك العصر إذ أن « ستخ » هو اله الصحراء والبلاد الاسيوية الذى جعل منه الهكسوس فيما بعد حامياً لهم ... وتانيس « اواريس » ( حاويرة ) هى القلعة التى تحكم طريق القوافل عند البوابة الشرقية للدلتا وسرى أنها أصبحت عاصمة للهكسوس ، وعلى ذلك فإن « نحسى » هذا الملك السابع والخمسون من قائمة الستين ملكاً هو الذى ركز عبادة « ستخ » الذى صار معبوداً للهكسوس فيما بعد

وقد حصر ماير Meyer أسماء ملوك المجموعات الثلاثة السابقة على النحو الآتى معتمداً فى ذلك على مانيتو وتورين وعلى ما عثر عليه من آثار لبعض هؤلاء الملوك :

١ — خوتاوى رع ( وجاف ) I — Khou-Taoui-Ra (Ugaf)

سخم كا رع Sekhem-ka-Ra

سمنخ ايب رع « امنى انتف امنمحات »

Sankh-ib-Ra (Ameny Intef Amenemhat)

سخم رع سشد تاوى « سوبك أم سالف » ( الأول )

Sekhem-Ra Seshed taoui (Sobek-em-sa-ef I)

سبك حتب ( الأول ) Sobek-hotep I

٢ — سخم رع تاوى « سوبك حتب » ( الثانى )

II — Sekhem-Re-Khou-taoui (Sobek-hotep II)

سمنخ كا رع مر مشع ( ريمس الجليش )

Semenkh-Ka-Ra (mer-mesha)

- سخم رع سوادج تاوى ، سوبك حتب ، ( الثالث )  
 Sekhem Ra Souadj-taoui (Sobek hotep III)
- سخم رع عنخ تاوى  
 Sekhem Ra Ankh taoui
- خع سشش رع ، نفر حتب ، ( الاول )  
 Khaa-Seshesh Ra (Nofer hotep I)
- سا حتحور  
 Sa-Hathor
- خع نفر رع ، سوبك حتب ، ( الرابع )  
 Khaa-nofer Ra (Sobek hotep IV)
- خع عنخ رع ، سوبك حتب ، ( الخامس )  
 Khaa-ankh-Ra (Sobek hotep V)
- خع حتب رع ، سوبك حتب ، ( السادس )  
 Khaa-hotep-Ra (Sobek hotep VI)
- واح ايب رع ، ايع ايب ،  
 Wah-ib-Ra (Iy ib)
- ٣ — مر نفر رع ، آى ،  
 III — Mer-nofer-Ra (Ay)
- مر حتب رع ، سوبك حتب ، ( السابع )  
 Mer-hotep-Ra (Sobek hotep VII)
- مر كاو رع ، سوبك حتب ، ( الثامن )  
 Mer-Kau-Ra (Sobek hotep VIII)
- خنزر  
 Khenjer
- سخم رع وادج خعو ، سوبك ام سا لف ، ( الثانى )  
 Sekhem-Ra-Uadj-Khaou (Sobek-em-sa-ef II)
- سوبك حتب ( ؟ )  
 Sobek-hotep (?)
- أمنمحات سوبك حتب  
 Amenemhat Sobek-hotep
- مر سخم رع ، نفر حتب ، ( الثانى )  
 Mer-Sekhem-Ra (Nofer-hotep II)

سخم رع « سمن تاوى دحوتى »  
 Sekhem-Ra (Semen-taoui-Dihouti)

سخم رع نفر خعو « وپوات ام سا إف »  
 Sekhem-Ra-nofer-Khaou (Upwat-em-sa-ef)

سخم رع واح خعو « رع حتپ »  
 Sekhem-Ra-Uah-Khaou (Ra-hotep)

Sekhem-Ra Kh'ou-taoui « رع خو تاوى « بن ثنى »

Dad-Nofer-Ra (Dadu-Msw) « دد نفر رع « ددو موسى »

Dad-hotep-Ra (Dadu-Msw) « دد حتپ رع « ددو موسى »

Dad-ankh (Montou-em-sa-ef) « دد عنخ « موتوام سا إف »

Nehesi نحسى

\* \* \*

ومدة حكم المجموعة الاولى ٢٥ عاماً والثانية خمسون عاماً وكذلك الثالثة ،  
 وتمتد جميعاً من ١٧٨٥ إلى ١٦٦٠ ق م .

ويرى الأستاذ أحمد بدوى بعد تقديم المجموعة السابقة نقلاً عن «ماير» Meyer  
 أن المكتشفات الحديثة في طيبة غيرت من بعض الأوضاع وترتيب الاسماء ، فكان  
 « سخم رع خو تاوى » ( أمنمحات سوبك حتپ الذى كان يعد من قبل سوبك  
 حتپ الثانى ) على رأس الأسرة في رأيه . وكذلك يضاف إلى المجموعة « حور  
 ايب شدة » ثم « سوداج ان رع » ( نب ارى راو رع ) . والامر على ذلك ينحصر  
 بين اثنين على رأس الأسرة يتشابه لاسماهما وهما « وجاف » ( خو تاوى رع ) ( ؟ )  
 و « سخم رع خو تاوى » ( ؟ ) .

\* \* \*

ولقد أجمع المؤرخون على وضع الاول على رأس الأسرة ، وتشير أحدث  
 الآراء على أن الثانى هو صاحب هذا المكان . فلئن كان « وجاف » على رأس



الأسرة فإنه ليس من أفراد الأسرة المالكة السابقة على أية حال وربما كان من طبقة الأشراف أو كبار الموظفين استطاع أن يرتفع تدريجياً حتى وصل إلى العرش في غفلة من الزمان ، وربما اعتمد في تدعيم مركزه الجديد على الزواج من إحدى الأميرات من البيت المالكي ومهما يكن الأساس الذي اعتمد عليه «وجاف» فإن الأمور استقرت له على أية حال فترة من الزمان وجعل من «أيتة تاوى» عاصمة له كأسلافه في الأسرة الثانية عشرة... ولا بد أن ذلك أثار فرعاً من فروع الأسرة السابقة من نسل أمنمحيه وسنوسرة كان لا يزال يتخذ من الجنوب مستقراً له .. كما لا بد أن ذلك الفرع من الأسرة حاول أن يخرج بالجنوب على سلطان الملك الجديد الذي استقر في «أيتة تاوى» ..

وإننا لنلاحظ بعد ذلك أسماء ملوك يحملون لقباً جديداً يلتصق بـ «سوبك» ، اله الفيوم — الإله التمساح — هو «سوبك حتية» ( أى سوبك راض ) ونستطيع من وراء هذا اللقب أن ندرك ارتباط الملكية الجديدة بإقليم الفيوم .. ومن بين من يحملون اللقب «سخم رع خو تاوى» الذي يرى البعض فيه مؤسساً للأسرة .

\* \* \*

ولقد تابع الطيبون سياستهم في محاولة ادعاء الملك بقدر ما وسعهم ذلك ، فأقاموا لأنفسهم التماثيل كما لو كانوا ملوكاً شرعيين ، وإن لم تعترف بهم قوائم الملوك فخلت من أسمائهم وأبقت على أسماء الأسرة المستقرة في «أيتة تاوى» ..

\* \* \*

وعلى هذه الصورة نرى مصر تتفكك مرة أخرى وتعود إلى حالة الانقسام التي عهدناها من قبل ... ولقد استطاع «سوبك حتية» آخر ملوك المجموعة الأولى ( ماير ) — على ما نستطيع أن تتلبسه وسط هذه الظلمات التي تحيط بنا — أن يؤمن الوحدة فترة من الزمان حتى لنرى خلفه على رأس المجموعة الثانية يشير

إلى هذا التوحيد في لقبه « سخم رع خو تاوى » وهو يستهدف من وراء ذلك أمرين أولهما صلته بالفيوم في لقب « سوبك حتية » والثاني صلته بمؤسس الأسرة — على الرأى الأول — الذى ينتحل اسمه وهو « سخم رع خو تاوى » ويتضمن الاسم الإشارة إلى الأرضين ، ولدينا من الأدلة المادية ما يشير إلى أنه حكم مصر من الدلتا إلى النوبة، فله بقايا آثار في بوباستة وله نقوش في سمنة تشير إلى تسجيل ارتفاع منسوب النهر ، ويعتبر هذا التسجيل آخر تسجيل من نوعه في ذلك المكان ، وقد جاء فيه ارتفاع النيل في السنة الثالثة تحت حكم جلالة الملك « سخم رع خو تاوى » الذى يعيش إلى الأبد ، وحين كان حامل الخاتم الملكى قائد الجيش « رن سنب » حاكماً لقلعة « قوى هو خع كاو رع ( سنومرة ) » وهذه الأدلة المادية مجتمعة تشير إلى حكم مصر الموحدة في عهده مما يجعل الرأى يتجه إلى ولايته للعرش قبل مرحلة التفكك .

ولكن لعل هذا التوحيد للبلاد كان كذلك آخر صورة للتوحيد في عصر الأسرة ... ذلك لأن الأسماء التالية تشير إلى أمور شتى ، فسلسلة الأسماء التى تحمل لقب « سوبك حتية » - وأصحابها من نسل هذا الملك على الأغلب - تصل إلى ثمانية ملوك يحملون اللقب بينما نجد آخرين يحمل لقب قائد الجيش « مر - مشع » وهو يشير إلى أن واحداً من رجال الجيش استطاع أن ينتحل لنفسه صفة الملك ، كما نجد أسرة أخرى ينتحل أصحابها لقب « سوبك ام سالف » ، وكما نجد واحداً يحمل لقب « نصى » أى زنجى ، وآخر يطلق على نفسه « خنزر » ، وربما كان ذلك اسماً بابلياً ، كما يرى بعض المؤرخين ، أما أسرتا انبوتف وأمنمحية فقد تركتا آثارهما كذلك في أسماء ملوك هذا العهد .

ويظهر أن « سخم رع سوادج تاوى » « سوبك حتية الثالث » استطاع أن يحتفظ ببعض النفوذ الذى كان لآبيه في مصر كلها قبل أن تتفكك البلاد نهائياً ،

فهناك بعض الآثار له في الأقصر والكرنك وقفت وجبلين والكاب ، وله تمثال  
( في المتحف البريطاني ) عثر عليه في بوباستة وكذا بقايا مقصورة كان قد بناها  
في « المدامود » .

أما خلفه « خع سخم رع » الملقب « نفر حتية » ( الأول ) فهو مقتصب  
للعرش يسجل أنه من عامة الشعب ، ويحدثنا في لوحة بأسوان أنه كان ابناً لكاهن  
ويظهر أنه استطاع أن يحكم البلاد كلها كذلك فقد ترك آثاراً في وادي حلفا ،  
واسمه مسجل في سلسلة ومنيل وكنوسو عند الجندل الأول ، وكانت أيدوس  
في قبضته ، وله تمثال من البازلت ( في متحف بولونيا ) يشير إلى عبادة إله الفيوم  
« سوبك » ( اتساح ) وتشير لوحته في أيدوس إلى أنه ورث غيرته على عبادة  
الآلهة عن أبيه وقد دفعه ذلك إلى الارتحال إلى أيدوس حيث جرى له بصورة  
أوزير عند ضفة النهر اتقابه ؛ وعاد الملك والإله معاً إلى المعبد ، وقد مثل في  
الموكب دور مأساة موت وبعث أوزير ( التي أنهم فيها من قبل إيخر نفرة )  
وقد جاء في اللوحة :

ظهر جلالاته على عرش حور في قصر « حامل الجمال » وتحدث جلالاته إلى  
النبلاء والرفاق في حاشيته من الكتاب الحقيقيين للكتابة المقدسة والمملين بالأسرار  
قائلاً : إن قلبي يتوق لمشاهدة الكتابات القديمة « أتوم » ، فقوموا بالتحريات ،  
ليعرف الإله ما يتصل بالخلق وتصوير الآلهة وتقديماتهم ... ولأعرف الإله في  
صورته كي أعيده إلى حالته السابقة حين صاغوا ( الآلهة ) التماثيل في مجهم حتى  
أستطيع أن أقيم التماثيل والآثار على الأرض . لقد أعطوني تراث « رع » إلى مدار  
الشمس وسأضيف إلى ما أجده وسيزداد جهم لي بمقدار طاعتي لأوامرهم .

وقال له رفاقه « إن ما طلبته « كا » الملك سينفذ ، أيها الملك والمولى ، لتقدم  
جلالتك نحو المكتبات وسري كل الكتابات المقدسة » .

وتقدم جلالتة إلى المكتبة وفتح مع رفاقه الملفات ووجد بيت أوزتر سيد الغربيين مولى أيدوس ، وقال جلالتة لرفاقه : إن جلالتى يحى أباه أوزير أول الغربيين سيد أيدوس . سأصوغه ، سأصوغ أعضاؤه ووجهه وأصابه كما رأى جلالتى ذلك فى الملفات التى تبين صورته كمالك لمصر العليا والسفلى عند خروجه من جسد « نوت » .

واستدعى الملك صفيه الذى يصحبه وقال له : اتجه جنوباً بجيشك وأسطورك ولا تنم ليلاً أو نهاراً حتى تصل إلى أيدوس ، ودع سيد الغربيين يتقدم حتى أصنع تماثله كما كانت فى البدء .

وقال له رفاقه : إن ما أمرت به أيها الملك مولانا سيحدث وسيتم فى أيدوس ذلك الأمر لأبيك سيد الغربيين » :

وارتحل الموظف إلى الجنوب لينفذ أوامر الملك ووصل إلى أيدوس وجاء جلالة الاله إلى القارب المقدس لسيد الأبدية وغمرت شاطئ النهر عطور بونت... وجاء واحد لينهى إلى جلالة الملك أن الاله وصل سالماً فتقدم جلالتة فى القارب المقدس مع الاله فأمر بتقديم القرابين المقدسة إلى أبيه سيد الغربيين من مر ومن الأشياء المقدسة لأوزير سيد الغربيين فى أسمائه جميعاً وهزم أعداء القارب المقدس... وظهر جلالة الاله فى الموكب يحف به تاسوعة وكان « وپوات » أمامه يفتح السبل . وأمر جلالتة أن يتقدم الاله إلى مسكنه ويستقر على عرشه فى البيت الذهبى حتى يستطيع جلالتة أن يصوغ جمال جلالتة وتاسوعه وكذا موائد قرابنه من كل حجر قيم فى أرض الاله . وبدأ جلالتة الصياغة الذهبية بنفسه لأن جلالتة كان طاهراً طهارة الاله .

وبعد انتهاء جلالتة من العمل وجه حديثه للكهنة فى أيدوس قائلاً : « اعنوا

بالمعبد واهتموا بالآثار التي صنعها ... إلى أضع الخطة الأبدية أمامي لقد تحررت  
عن الأمور النافعة مستقبلاً بأن قدمت هذا المثال لقلوبكم ... ذلك لأنني أريد أن  
أقيم تماثيل في معبده وأخلد عقودي في بيته . إن جلالته (أوزير) يجب ما صنعته  
من أجله ويسعد بما أمرت بصنعه له . لقد منح النصر لي ... أنا ابنه الذي يذود  
عنه ... إنه أورثني ملك الأرض ... أنا الملك العظيم في قوته الممتاز في أوامره .  
إن من يناصبني العداء لن يكتب له أن يحيا . ومن يثور ضدي سوف لا يتسم  
الحواء وسوف لا يكون اسمه بين الأحياء ... سيقبض على «كا» ه أمام الموظفين  
وسيطرد من لدن هذا الإله كل من يعصى أوامر جلالتي ولا يمتدحني أمام الإله  
العظيم ولا يمجّد ما قدمت من قربان ولا يرجي الثناء على في كل عيد من أعياد هذا  
المعبد ، من كافة كهانة قدس أقداًس هذا المعبد ومن كل وظيفة في أبيدوس .  
أنظروا ! إن جلالتي أقام هذه الآثار لأبي أوزير سيد الغربيين مولى  
أبيدوس لأنني أحببته جداً أكثر من كافة الآلهة ... حتى يكافئني بقدر عملي بما في  
ذلك ملايين السنين » .

و هناك مرسوم آخر أصدره الملك حرم فيه الوصول إلى المكان المقدس من  
جبانة أبيدوس « إن من يرى عند هذه اللوحات صانعاً كان أو كاهناً فإنه سيوسم  
كياً بالنار . وكل موظف يصنع لنفسه قبراً في هذه الجبانة منذ اليوم سيعرف  
وسيتخذ القانون مجراه ضده كما يتخذ ضد ناظر الجبانة » .

ولقد استطاع خلفاؤه أن يحافظوا على الملك الموحد على الأغلب فترة من  
الزمان فرى « سوبك حتية » (الرابع) يترك تمثالا لشخصه في جزيرة « أرجو »  
كما ترك آثاراً أخرى في تانيس وبوبسته والفيوم وأبيدوس وطية ودندرة .

وقد أشرف معه على الأغلب ابنه سبك حوتية (الخامس) إذ وجد الاسمان

معاً على أثر من عهدهما ، وقد عثر له في طيبة على تمثال كما عثر له على مائدة  
قرايين مهسدة إلى « مين » ( بمتحف ليدن ) . . . وقد عني - كأسلافه جميعاً -  
بأيدوس فترك هناك لوحة بها مسحة من دقة الفن وجماله .

» » »

ولقد استمر تمجيد أوزير في هذا العصر تمجيداً يدعو للالتفات حتى لنرى  
مغتصباً للعرش يحمل اسماً بابلياً هو « خنزر » المسمى « نى خع نى ماعة رع »  
يكاد يكون ملكياً أكثر من الملك - إن صح أن الدم البابلي يجرى في عروقه - فهو  
يدعى أن المعبد كان يحتاج إلى التنظيف والترميم - كأن نصائح « نفر حتية » لم  
تكن مجدية - بل هو يتجاهل ما أتاه « نفر حتية » فلا يعرض له بذكر ويعود  
بنا إلى أيام سنوسرة الاول . . . وقد خلد لنا اسم الموظف الذى قام بالعمل  
وهو الكاهن « أمينى سنب » ( وله لوحة باللوهر ) الذى تحدث في زهو عن مهمته  
وعما نال من عطايا جزاء إخلاصه وتفانيه في أداء واجبه وأمانته : « جاء إلى كاتب  
الوزير « سنب » ابن الوزير بأمر من الوزير ، وذهبت معه ووجدت الوزير  
« عنخو » فى البهو ، وأعطانى هذا الموظف أمراً قائلاً : إنه مطلوب إليك إن  
تنظف ذلك المعبد فى أيدوس وسيوضع تحت إمرتك الصناعات مع هيئة كهانة  
نواحى مخازن القرايين .

ففت بتنظيفه : أسفله وأعلىه وكذلك جدراناه من الداخل والخارج وملاه  
النقاشون باللون والمعجون ورموا ما كان قد صنعه ملك مصر العليا والسفلى  
« خنزر كارع سنوسرة » ( الاول ) . عندئذ جاء « حامى - شجرة - الزيت »  
ليتناخذ مكانه فى هذا المعبد وكان يتبعه مندوب رئيس الخزانة وشكرنى كثيراً  
قائلاً : ما أكثر نجاح من فعل ذلك من أجل الإله ؛ وأعطانى كومة زنة « ١٠ دين ،  
ومنحنى باحاً ونصف ثور . وكان هناك فرح عظيم من أجل ذلك ، .

وقد ترك لنا «أمبى سنب» المرزوم الملئى المتصل بهذا العمل الذى كوفى .  
من أجل إنجازها بوظيفة دائمة هى «مفتش معبد أيدوس» فى لوحة أخرى  
يظهر فيها اسم الملك «الاله الطيب سيد الارضين رب القرايين ملك مصر  
العليا والسفلى» فى خمر فى مائة رع ، الذى يعطى الحياة الى الابد الابن  
المجسد لـ «رع» — خنزر — ليعطى الحياة والبقاء والعافية الى الابد ...  
لقد أصدر الاوامر بتكليف رئيس طائفة الكهنة فى أيدوس ، أمبى سنب ،  
قائلا : شوهده ما أتممت من عمل ، والملك يمدحك من أجل ذلك كما تمتدحك  
«كا» . «لنقص سنى شيخوختك الطيبة فى معبد الهك هذا» ، ثم أمر بمنحى مؤخر  
ثور وقال «قم بالتفتيش فى هذا المعبد» ونفذت الأمر : وقت بترميم كل مقصورة  
فى المعبد وجددت موائد قرايينها من خشب الأرز وكذا مائدة القرايين  
الكبيرة ... ونفذت ما أردت بما أَرْضى إلهى وامتدحنى الملك من أجله ...

\*\*\*

ومن أطراف ما وصل إلينا من عهد ملك لم يذكر بالقوائم السابقة هو  
«سوداج ان رع» صك يتنازل فيه حاكم إقليم الكاب عند منصبه لرجل يدعى  
«سبك نخت» مقابل ٦٠ وزنة من الذهب . وأمر الملك بوضع صك التنازل فى  
لوحة بساحة أمون بالكرنك . ويرجع تاريخ الصك الى الشهر الرابع من فصل  
الفيضان من السنة الأولى من حكم «سوداج ان رع» ويشير فيه المتنازل إلى صحة  
العقد مادام قد ورث الوظيفة وراثه صحيحة وأنه يورثه إلى أحد أقربائه «سبك  
نخت» ولهذا الأخير حق توريثها لأحفاده . وهو يشير فى الصك إلى الثمن الذى  
تقاضاه ويحذر من النظر فى أى اعتراض قد يقيمه واحد من نسله هو فى هذا الشأن .  
ونص فى العقد على أسماء الشهود فتشاهد البائع ووكيله هو صاحب مائدته وأما  
شاهد المشتري فكانه الامارة .

\*\*\*

من وراء هذا كله نستطيع أن نستشف وجود ملوك حاولوا أن يقلدوا أسلافهم وينتحلوا ألقابهم ... ولكن البلاد كانت مفككة من غير شك... يشير إلى تفككها الاغراق في التقرب من الآلهة ... وكثرة الملوك على قصر العهد ... واختلاف ألقابهم بما يوحى بولايتهم في أقاليمهم وادعائهم ملك البلاد جميعاً ... ودخول أسماء أو القاب توحى بوجود عناصر أجنبية في البلاد ... وعدم ظهور شخصية ثابتة أو أسرة واحدة — اللهم إلا أسرة سوبك حثية — تستطيع أن تترك في البلاد آثاراً متتابعة تشير إلى وحدة متصلة لها ، وحكم ثابت وطيد للموكها .

ويطالعنا في آخر الأمر اسم لواحد من أسرة انيوتف — لعله سليل الأسرة العتيقة — ويدعى « نب خپروع » جاء ذكره في مرسوم قفط الذى يشار فيه إلى أحد الخونة في المعسكر المصرى ... وهو مرسوم يرجع إلى ما قبل فترة الغزو مباشرة وهو ينقلنا إلى المحنة الكبرى التى دخل الغزاة فيها مصر من الشرق فدنسوا أرضها ... ولسنا ندرى طبيعة الخيانة هنا ... أهى خيانة للعرش الذى كان كالكرة يتقاذفها اللاعبون ويسيطر عليها الطامعون أم هى خيانة لمصر واتصال بعدن مصر ... فإذا صح الأمر الاخير فإن الخيانة كانت تعنى اتصالا بالغزاة مما يجعل عصر انيوتف يقابل فترة الغزو تماماً ... والمرسوم الذى نحن بصدده لا نظير له فى التاريخ المضرى وقد جاء فيه :

« اليوم الخامس والعشرون ، الشهر الثالث ، الفصل الثانى من السنة من حكم جلالة ملك مصر العليا والسفلى « نوب خپروع » ابن رع « انيوتف » الذى يعطى الحياة مثل رع إلى الابد . مرسوم من الملك إلى حامل الخاتم الملكى أمير قفط « من أم حيه » ابن الملك . ومدير قفط « كانن » وحامل الخاتم « منخ من » ، وكاتب المعبد « نفر حثية ور » وكل حامية قفط وكل موظفى المعبد :

أنظروا ! إن هذا المرسوم صدر إليكم لتعرفوا أن جلالتى أرسل الكاتب



وحامل الخاتم المقدس «أمون» و «ساأمون» ، ورئيس الحاشية «أمون وسر»  
ليقوم بالتحقق في معبد «مين» : لقد جاء وظفو معبد مين إلى جلالتي ليدكروا  
أن أمراً سيئاً حدث في هذا المعبد هو إيواء «تتي» بن «منحتبة» — على اسمه  
اللعنة — للأعداء .

ألا فليطرد وليلق به أرضاً خارج معبد أبي «مين» ... لينخام من وظيفته  
في المعبد ولتحرم على ابنه ووريث ورثته ... ليطردوا جميعاً ويلقوا على  
الارض ... ليستول وعلى رغفانه على لحومه المقدسة ... ألا لا يذكر اسمه  
في هذا المعبد جزاء وفاقاً لمثله في استعداداته الخصم على إلهه ... لتتح ألقابه  
من معبد «مين» وكذلك من كل ملفات دواوين الحكومة . وإن كل ملك  
أو حاكم قوى يضدر عنه عفواً لا يحمل التاج الأبيض أو يضع التاج الأحمر  
أو يجلس على عرش حور الحى ... ألا لا تمنحه القوتان معروفهما كمحسوب  
منهما .. إن كل حاكم أو أمير أو مدير يتقرب إلى المولى من أجل العفو  
عنه ... ليؤخذ قومه وأمسلاكه وأراضيه وتعطى جميعاً منحة لآبى «مين» في  
قفط ... ألا لا يرقى واحد من يحيطون به أو من أقارب والده أو أمه إلى هذه  
الوظيفة . ولتعط هذه الوظيفة إلى الرئيس حامل الختم في القصر «من أم حيه»  
وليمنح رغفانها ولحمها المقدس وتسجل له كتابة في المعبد — معبد أبي «مين» في  
قفط — ولتكن وراثية من بعده لابنه وابن ابنه ووريثه وابن ووريثه .

هذا لون من ألوان الخيانة العظمى بالنسبة للبلاد على الأرجح — لا بالنسبة  
للعرش — حرم انيوتف بجرمها من حقوقه السياسية والمدنية إلى الأبد كما حرم  
نسله إلى الجيل الثالث والرابع وكما حرم كل من يلوذ به ...

\* \* \*

ولم يخلف لنا انيوتف الكثير من الآثار، وكانت ترين قبره في طيبة مستلطان ارتفاع  
الواحدة منها حوالي أربعة أمتار تحملان ألقابه وأسماءه جميعاً .. ويحدثنا نص

مُنتَشَى المقابر من عهد رمسيس التاسع « أن اللصوص دخلوا إلى مقبرة الملك  
« نوب خپروع ، عن طريق نقب خارجي سعت ذراعان ونصف ثم نقب سعت  
ذراع في الحجرة الخارجية للضريح ... أما القبر الملكي في حالة جيدة إذ لم يستطع  
الصوص الوصول إليه ، وقد شارك أنيوتف هذا سلفه — على الأغلب — المدعو  
« سش رع وپ ماعة أنيوتف ، الذي لقب نفسه « أنيوتف عا ، فقد « وجدت  
المقبرة وقد نقبت يد اللصوص حيث ثبتت لوحاتها ولكنهم لم يستطيعوا الدخول  
إليها . وقد عثر على التابوت المذهب .. ولكن اختلسه لصوص آخرون ..  
وهو من مقتنيات المتحف البريطاني اليوم مع الشكل الهرمي الذي يحمل اسم  
الملك . . أما الصندوق الجنزي بأوانيه الكانوية الأربعة فن مقتنيات متحف  
الوفر ... وهكذا اقتسم اللصوص المحدثون الغنيمة بعد أن لم يستطع قدماء  
الصوص — من الأفراد — الوصول إليها ...

## الأسرة الرابعة عشرة

انتهت الأسرة الثالثة عشرة في صرورة غامضة وتلتها أسرة هي الأسرة الرابعة عشرة ، كتب لمصر في عهدا أن تنكب بمجتها الكبرى فيحتلها الغزاة من الشمال ويعيثون في أرضها فساداً . وقد مكثهم ضعف الملوك — وربما وجرد الخزانة وضعاف النفوس — من محاولة تثبيت أقدامهم في شرق الدلتا ، وكانت مصر قبيل دخولهم تزرع تحت عبء القوضى والاضطراب ... وربما استطاع ملك جنوى يدعى « نحسى » أن يصل إلى العرش فهو ، كما نرى من ألقابه ، يحمل لقب الملك المصرى وإن لم يزاوِل السلطان المملوكى الحقيقى .

ويرى مانيتو أن الأسرة الرابعة عشرة لا تنتسب إلى طيبة كسابقتها ، مما يشجع على التماهى في هذا الظن . . . فأغلب الأمر أن الصعيد رضح لذلك «د نحسى» فاستقل الشمال ، ولم ينضع له ، وتأسست المملكة الشمالية — بعد أن انفصلت — وجعلت لها عاصمة هي « سخا » . وبعد مانيتو من ملوك هذه الأسرة ٧٦ ملكاً يحكون ١٨٤ عام . وقد جاء بريدية تورين ٢١ اسماً من ملوك هذه الأسرة .

في ثنايا هذا الاضطراب والنزاع بين الشمال والجنوب استطاع المعتدى الغاصب أن يشق طريقه إلى شمال شرق الدلتا ، وأن يزل في « حا وعرة » وقد استعمل من ضروب القسوة الشيء الكثير فهدم المعابد وقتل الأطفال وجعل واحد منهم نفسه ملكاً ، فرض الجزية على الدلتا وجزء من مصر الوسطى ، واستقر في « أواريس » التي جعل منها قاعدة لملكه وحصنها بجند عددهم ٢٤٠٠٠ جندي

وكان يرسل الرسل إلى منف كل عام لتحصيل الخراج . ويروى ما نيتو كذلك أنه حكم البلاد ثلاثة عشر عاماً مات بعدها .

ولم يستطع الغزاة أن يسيطروا على غرب الدلتا وجزء من وسطها حيث كانت أسرة « سخا » الحاكمة ... ولم يعثر على آثار تلك الأسرة بعد ، ولم توجد أسماءهم في مصر العليا وربما كانت آثارهم باقية لم يكشف عنها . . . وربما كانت جبانة كوم الحصن — كما يستدل من طريقة الدفن والأثاث الجنزى — ترجع إلى عهد هذه الأسرة ، لأنها لقوم اتخذوا الحرب مهنة وكانوا على درجة لا بأس بها من الثراء .

أما مصر العليا فلم يستطع الغزاة أن يحكموها حكماً فعلياً ... بل ظلت طوال حكمهم إقليماً مصرياً يحكمه أمراء من طيبة تمكنوا من مناوأة الهكسوس طوال احتلالهم حتى استطاعوا في نهاية الأمر — لا إجلالهم عن البلاد فحسب ، بل مطاردتهم كذلك ... وإن ظلوا يدفعون لهم طوال حكمهم الجزية كرهين في الوقت الذى يحكيون خيوط المؤامرات ضدهم ويشعلون نيران الثورة ويذكونها في كل مكان .

## الفصل الثاني عشر

### المحنة الكبرى

غزو الهكسوس :

الغزو طبقاً لما نيتو ، الفترة التمهيدية للغزو ، موطن الهكسوس ، الهكسوس ليسوا جنساً واحداً ، الاله الوطني للهكسوس ( ست تشوب ) ، غزو الهكسوس وعلاقته بهجرات آسيا الغربية ، هجرات مشابهة فينيقية واسرائيلية ، مدى عصر الهكسوس في مصر ، ملوك الهكسوس وما خلفوه من آثار ، أثر حكم الهكسوس في مصر .

طرد الهكسوس :

تاما ، ناعاما ، تاعا قن ، كامس

### الهكسوس

غزو الهكسوس طبقاً لما نيتو : بالصدفة البحتة نرى المؤرخ اليهودي

« جوزيف » يهتم بالهكسوس الذين يرى صلة بين دخولهم وبين دخول بني إسرائيل إلى مصر . وقد سجل بصدد هذا الحادث فقرة كاملة لهذا الحادث التاريخي ، وهو المستند الوحيد الذي نملكه عن الغزو بل هو القطعة الوحيدة الكاملة من كتاب مانيتو ، أما ماعداه فملاحظات دونها للمؤرخون . وفي أول النص يحدثنا عن ملك يدعى توتياوس « كان يحكم البلاد وغضب الآلهة على مصر فهاجمها شعب أتى من الشرق ودخل البلاد من غير حرب واستوطنها دون سفك دماء ثم أسر زعماءها وأشعل النار في مدائنها وخرّب معابد الآلهة وهدمها وقسا

على الأهلين وسبي النساء والأطفال ، وكان « سلاتيس » على رأسهم فجعل من نفسه ملكاً على مصر وجعل عاصمته أواريس التي حصنها بحامية عددها ٢٤.٠٠٠ جندي ، وكان يأتي إلى منف فيفرض الضرائب ويجمع الخراج ويضع جنده على القلاع . ومات بعد أن حكم تسعة عشر عاماً .

وتحدثنا بردية من عهد الأسرة التاسعة عشرة عن عهد الهكسوس فيقول كاتبها « وقعت مصر فريسة لعدو ماكر ولم يكن يحكم البلاد فيها ملك ، وكان « سقن رع » يحكم مقاطعات الجنوب بينما يربض العدو في الشمال ، واستقر ملكهم في أواريس حيث كانت تحجب له الضرائب ويؤتي بها من أنحاء البلاد شمالاً وجنوباً .

أما نصوص « اسطبل عنتر » التي كتبت في عهد « حاشيسوة » فتذكر « أن شعب العامود دخل من الشرق ومكث في الشمال وجعل ملكهم من « حا ورة » عاصمة له وهدم كل ما كانت قد شيدته أيدي المصريين .

من هذه الأقوال كلها يمكننا أن نستخلص الحقائق الآتية :

أن الهكسوس قوم أتوا من الشرق وأنهم شيدوا عاصمتهم في شرق الدلتا في أواريس « حا ورة » وأن الجنوب لم يكن تحت سلطانهم وأن أمراءه كانوا يرسلون الجزية للبعث ، وفي هذا دلالة على أنهم رغم دفعهم للجزية كان لهم بعض النفوذ في مقاطعاتهم كما أشرنا إلى ذلك من قبل .

الفترة الثانية للجزو : كان لوصول الهكسوس إلى مصر مظهر الهجرة المفاجئة الجماعية التي أدهشت المصريين وأتت بنتائج سريعة حاسمة . . أليس الجمل الذي تتخبط فيه عن علاقات مصر بآسيا خلال الأسرة الثالثة عشرة هو ما يؤدي إلى هذا الارتباك ؟ الواقع أن بعض الأحداث السابقة تدفع إلى الشك في وجود تسرب بطيء مزمن من سورية نحو الدلتا ، فهناك القبيلة من الـ ٣٧ عامو تحت

قيادة شيخ البلاد الأجنبية « ايشاى » التى تصل إلى « بنى حسن » فى السنة السادسة من حكم « سنوسرة » حوالى عام ١٩٠٠ ق. م : وهؤلاء المهاجرون يحملون لابن الحساك الاقليمى « خنوم حتية » خضاب الكحل من أسبويى الصحراء وهم مسالمون ملحاحون لأن مصر قوية ... وفيما بعد نرى قبائل أكثر عدداً يدفعها البرابرة من كل الأجناس فى هجرة تجوز بالقوة أبواب الدلتا الشرقية ويستعوضون بها عن التسرب الخفى . والشيخ المصور فى بنى حسن يحمل لقب « حقا — خاسوت » الذى اشتقت منه كلمة هكسوس ، مما يذكرنا بحملة سنوسرة الثالث ، المشكوك فيها ، فى سورية وكنعان حيث قابل خصوما عتيفين ، وستكون مصر قريباً غير قادرة على الهجوم أو الدفاع ما دامت تقصر قوتها على دفعهم بالسلاح .

موطن الهكسوس : اختلفت الآراء بصدد موطن الهكسوس وأصلهم ، فـ « يونكر » يرى أنهم من أصل آرى ، و « كينج » يرى أنهم من أصل عربى و « شارف » يرى أنهم من أصل سامى وأنهم اليهود وأنهم شريقون موطنهم الاصل فلسطين . والرائى الاخير أقرب إلى الصواب ، وليس بعيد أنهم دخلوا مصر بعد أن اتصلوا بشعوب آرية أخرى فإن مخلفاتهم فى مصر تدل على تأثرهم بحضارة آرية ، وقد سمي الهكسوس فى مصر بأسماء كثيرة منها :

١ — « هكسوس » وهى بالمصرية القديمة ( حقا — خاسوت ) أى حكام البلاد الأجنبية .

٢ — « منتيو سانت » وكان المصرى يطلق هذا الاسم على قبائل البدو التى كانت تجوب الصحراء الشرقية وسينا ، وهم ساميون .

٣ — « شاسو » وهى القبائل المقيمة فى صحراء جنوب فلسطين وكلمة « شاسو » معناها « رعاة » .

٤ - « الهكسوس » ، وهي باليونانية من كلمتين : « هك » ، بمعنى ملك  
و « سوس » ، راعي - أى « الملوك الرعاة » .

من هذه الأسماء جميعاً يستدل على أن الهكسوس من أصل سامى أو هم من  
البدو الذين يسكنون فلسطين أو جزءها الجنوبي على الأقل ، ويساعدنا على  
التمسك بهذا رأى :

١ - أن أغلب الأسماء التى خلفوها بمصر سامية مثل : يعقوب وعبد ونحمن  
وأباخنان وياناس .

٢ - أنهم هم الذين أدخلوا العربية والحصان فى مصر وأخذ المصريون فى  
استعمالها بعد تحرير البلاد وأطلقوا عليها نفس الأسماء السامية ، فالحصان يسمى  
فى اللغة المصرية « سسمت » ، وهى كلمة بالماذكر المفرد واصلاً مفرد وجمع باللغة  
العبرانية لنفس الحيوان وهو « سوس » ، بمعنى الخيل ( ولعل فى كلمة سوس تقارباً  
من كلمة سيمى الحالية ) .

أما كلمة عربية الحالية أو مركبة فهى بالمصرية « مركبوتى » ، وهى كلمة عبرية  
سامية تقابل الكلمة العربية « مركبة » وبالمثل كلمة « عجلة » ، أو « عجولتى » ، وهى  
من أصل كنعانى .

٣ - أنه منذ دخول الهكسوس ظهرت فى مصر آلهة غير مصرية بل سامية  
الأصل مثل عشتروت وبعليم .

٤ - علاقة ملوك الهكسوس بفلسطين علاقة وثيقة فقد عثر فى الحفائر فى  
تلل فلسطين فى غزة على بعض الآثار من مخلفات ملوك الهكسوس وعلى بعض  
مقابر الهكسوس التى تحمل أسماء باللغة العبرية .

٥ - أسفرت الحفائر المذكورة كذلك عن العثور على جثث الخيـر مدفونة



بعناية كبيرة مما يدل على أن القوم كانوا يقدسونها حتى أن بعض ملوكهم أطلق على نفسه لقب « الحمار القوى أو الكبير » .

٦ - أنهم حين طور دوا لجأوا إلى بلدة شارو حين في جنوب فلسطين وتحصنوا بها ثلاث سنوات مما يدل على أنه كان لهم فيها سند ، كما أن العاصمة التي اتخذوها لهم بمصر وهي « أواريس » ، « حاويرة » تقع في أطراف مصر من ناحية الشرق في فلسطين ، وقد ثبت من الأبحاث الأخيرة أن المدينة التي أقام الرعامسة على أنقاضها عاصمة ملكهم المسماة « بو - رعمس » هي أواريس . ولعل سر اختيار الرعامسة لهذا المكان بالذات هو أن إلههم كان نفس الإله الذي عبده الهكسوس وأقاموا له معبداً كبيراً في أواريس وهو الإله ست أوستخ . ولدينا من الأدلة ما يكفي لأن نقرر أن أواريس التي اتخذها الهكسوس عاصمة لهم هي « بو - رعمس » التي اتخذها الرعامسة عاصمة ملكهم كذلك ، وهي تانيس « صا الحجر » التي كشف « مونتيه » فيها عن مقابر بعض ملوك عصر النهضة منذ بضع سنين .

الهكسوس ليسوا جنساً واحداً : كل شيء لدينا يحملنا على الاعتقاد بأن الهكسوس لم يكونوا جنساً واحداً بل خليطاً من سكان قدموا من هضاب آسيا الصغرى وكانوا يجذبون الكنعانيين معهم في اتجاههم إلى مصر ، وهذا ما يفسره التحليل اللغوي للكلمات ، يضاف إلى ذلك تسليح ونجيم الهكسوس ، فأجنادهم يستخدمون السيف المستقيم والبالات أو السيوف المقوسة أو الخناجر والحراب ذوات الطرف الطويل والمتسع من البرونز والحديد وهي تبين في ذلك العصر مدى الثروة في المعادن التي تميز آسيا الصغرى . وبهذه الأسلحة الثقيلة أمكنهم أن يؤكدوا تفوقهم على الحراب والسهام وأسنان الطران والنحاس التي كان المصريون يستعملونها . يضاف إلى ذلك أنه كانت لدى الهكسوس الخيل المعلقة فيها العربات

الحرية ، وكانت محاولة لدى المصريين ، ويمكن بذلك أن ندرك أثر هذه السرعة الصاعقة للغزو والفتح ، والرعب الذى حل بسكان وادى النيل بظهور هذه الخيل والعربات التى زادت من سرعة الثقل وقلبت الفنون الحربية رأساً على عقب : ومن المصادر الميزوبوتامية يمكننا أن نقرر أن الهجرات التى أدخلت الحصان والعجلة واستعمال البرونز والحديد فى مدينة البحر المتوسط هى ذات أصل لاسيائى أو آرى على اتصال بماجم أرمينية وطوروس من ناحية ومع منطقة العشبية فى روسيا وسيبيريا الوسطى من ناحية أخرى . والهندو أورييون هم بصفة خاصة فرسان متفوقون . وبمقارنة أسماء الهكسوس ومعداتهم أمكن الاستدلال على أنهم كانوا إلى حد ما من أصل أناضولى أو من أقاليم شمالية .

الاله الوطنى للهكسوس ( ستخ تشوب ) : ودين الهكسوس كذلك لغز ، وتتفق المصادر على أن الهكسوس قاوموا راع بالاله ست . والاله ست عند المصريين يمثل فى القصص الدينى الشر والعاصفة والصحراء والبلاد الأجنبية وهو كثير الشبه بالاله تشوب اله العاصفة والرعد والحرب عند الأناضوليين وخاصة الحثيين والميتانيين . والوثائق المكتوبة فى لغتين من عصر رعمسيس الثانى تؤكد وجود هذا التشابه بين ستخ وتشوب ، وقد تحول ستخ عند هذه النقطة إلى الاله العائلى لمعتصبى الدلتا الشرقية حتى لنجد لوحة فى تانيس مكرسة لـ ستخ المحارب المقدام جداً .

غزو الهكسوس وعلاقته بهجرات آسيا الغربية : إن الأحداث المصرية الخاصة بالهكسوس لا تظهر قيمتها إلا إذا قاربنا ما بينها وبين حوادث آسيا التى كشفت عنها الابحاث الحديثة لمحفوفات الحثيين فى « بوغاز كوى » . فهذه المحفوفات تذكر لنا أن الدولة التى أقامها ملوك بابل مثل حمورابى حوالى سنة ١٩٤٠ ق . م . فى سورية السكمانية قضى عليها سكان من أصل هندو أوري

أنوا من أوروبا ومن أوسط آسيا عن طريق البوسفور والقوقاز وهضبة إيران .  
وقد أسس ملك من هؤلاء الحثيين وهو «خيتاس ابن انيتاس» حوالي سنة ٢٠٠ ق. م امبراطورية كانت بلاد نيسا عواصم لها ، ثم « خاني » الذي مد نفوذه من حلب واسكندرونة إلى البحر الاسود وكان حلفاؤه أقوىاء لدرجة أنهم رفعوا سلاحهم في وجه ميزوپوتاميا وسورية وقد قام « مورسيل الاول » بحملة حوالي ١٨٠٦ ق. م . ، دخل حلب وخرب المدينة والبلاد ودفع بقسوة على بابل التي أخذها بحملة نهب . وبالتالي فإن الحثيين — لأسباب مجهولة — انحلوا ولم تعد لهم قوتهم السابقة إلا في منتصف القرن الخامس عشر قبل الميلاد ، ومع كل ذلك فقد كانت الصدمة الاولى عنيفة لدرجة أن مملكة بابل ظلت مزعزعة حتى أنه كان من أثر غزو الكاسيين سنة ١٨٠٠ ق. م . ( وهو جنس ربما كان « هندو أوربي » ، نزل من إيران واحتل بابل وأسس أسرة كاسية ) أن حكم البلاد من ١٧٥٠ إلى ١١٧٥ ق. م .

ومن ناحية أخرى فإن الحثيين طردوا من حلب ومن ميزوپوتاميا العليا — طردهم منها جنس من المقتصبين الذين تسميم النصوص الحثية « خوريت » ويسميه المصريون « ميتانيين » وهم فرع هندي من الجنس الهندو أوربي وأهنتهم هي : اندرا ، فارونا ، احي ، التوامان ارفين . وقد استخدم هؤلاء الميتانيون — مثلهم في ذلك مثل الحثيين المحاربين والفرسان — عجلات القتال والأسلحة من البرونز والحديد . وقد اصطلقت عواصمهم بالتدريج على جداول الفرات عند « رزينا » على « الخابور » وعند « خوري » على « الباخ » . وخلال انحلال الحثيين دفع الميتانيون بهجمات قوية على بابل وآشور ثم ناحية حلب وقادش على الاورنت . وحوالي عام ١٦٥٠ ق. م . بلغ « الخوريت الميتانيون » أوجهم وامتد سلطانهم على إقليم بين الفرات والاورنت وأشع بعيداً عن

سورية حتى كنعان .

ألم يكن المصريون منذ الأسرة الثانية عشرة على اتصال بهولاء الميتانيين الخوريت ؟ إننا إذا وافقنا على الاشتقاق اللفظي الذي يقترحه « هورزنى » فإن اسم رزنو الموجود بقصة سنوى مشتق من البلدة الميتانية « رزينا » من الإقليم شرقى جبيل . كما أن اسم خارو الذى أطلقه الغزاة الاولون من الأسرة الثانية عشرة لسورية وكنعان هو صورة أخرى من خورى ، خارى الذى أطلقه الميتانيون على عاصمتهم ومقاطعات امبراطوريتهم .

وليس من شك أن الموجات المتتالية للحثيين والكاسيين والخوريين التى تدفقت على ميزوبوتاميا وسورية الشبالية دفعت إلى ارتحال السكان وسببت هجرة نحو مصر أوقفها في مبدأ الامر فراغنة الأسرتين ١٢ ، ١٣ ثم أصبحت لا تقاوم في مبدأ القرن السابع عشر قبل الميلاد ، وإن ما نسميه غزو الهكسوس ليس طبقاً لكل مظهر سوى الحادث العرضى الأخير في الرحلة المزمعة التى انتهت باعتداء الحثيين والميتانيين ، فإن كتلة مختلفة الأجناس والطباع ( جذب فيها سيل من الشعوب المهاجرة لساميين وكنعانيين ) قدمت من الأناضول ومن أعلى الفرات واقتحمت الحواجز إلى الدلتا، وكان من المستحيل بالنسبة للكنعانيين وحدهم ( وهم من لم يقفوا يوماً أمام وجه أجناد المصريين ) أن يتمكنوا من غزو الدلتا والوادي، بل يجب أن ندرك أن المزارعين المسالمين كانوا ينتظمون في الجندية كجنود استمالهم ودرّبهم غيرهم . ومن هنا كان لابد للعنصر المحرك للهكسوس أن يرجع إلى أصل أسبوى أو آرى ما دام الحلف الصاحب الذى كان دافعاً للغزو قام على الكنعانيين في معظمه .. ومن هنا كان اختلاط الأسماء السامية والآسيوية .

هجرات مشابهة فينيقية وإسرائيلية : هناك هجرات أخرى تقابل تراجع السكان الساميين نحو الجنوب وهم من تسميهم بالفينيقيين الذين يقال إن مسكنهم

الاول كان جزر وشواطىء الخليج الفارسى وابتعدوا عن طريق البحر الأحمر إلى شواطىء البحر المتوسط وقد بحثوا على شاطئى سورية عن موانى وجزر صالحة للملاحة ، وقد عثر بهم المصريون فى القرن الخامس عشر قبل الميلاد فى ذلك المكان من كرملى إلى خليج اسكندرونة . وإذا رجعنا إلى ما جاء بالتواترة فانتا نجد ابراهيم قاد قبيلته حوالى ١٩٤٠ ق . م من «أور» فى بلاد السومريين حتى كنعان متبعاً فى خطى متباطئة الطرق المائية للفرات وللعاصى والاردن ، وقابل أولاً الحثيين ... ومع الكنعانيين بعد الهكسوس ، دخل أصحاب يعقوب ويوسف إلى أرض جوشن فى وادى الطميلات . وهناك قصة قديمة تجعلهم يصلون إلى مصر أيام حكم الملك « ابيى » . . . وهناك جعلون فى فلسطين والدلتا تحمل اسم يعقوب ، وهناك ساميون آخرون هم الذين أصبحوا عبرانيين وبصفة خاصة أدوميين لابد أنهم اخترقوا كنعان من ذلك العصر لأن المصريين وجدوهم مستقرين هناك حوالى القرن السادس عشر قبل الميلاد .

مدى عصر الهكسوس فى مصر : لو تابعنا ما سرده مانيتو لوصلنا إلى نتيجة سبق أن تناولها الشك من ناحيتنا ولا استحالت صحتها ، وهى المدة التى تقدر بأكثر من تسعة قرون ، وقد ذكرنا من قبل أن هذه المدة لا يمكن أن تزيد على ٢١٠ سنة بما فى ذلك مدة حكم الاسرتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة .

ولما كان من المعروف أن الهكسوس عبدوا الاله « ستخ » ، وأن هذا الاله عبد كذلك فى عهد الأسرة التاسعة عشرة ، لهذا كان الاهتمام إلى لوحة من عصر رمسيس الثانى دليلاً جديداً يمكن من ورائه تحديد هذه الفترة التى خالها المصريون دهرآ طويلاً من جراء ما عانوه خلالها من قسوة واستعباد .

لوحة الأربعائة سنة : تتحدث هذه اللوحة عن ملك هو « نوبتى » ، أو « ستخ القوى » وقد أرخت بالربع من مسرى من السنة الأربعائة من حكم هذا الملك ( نوبتى

هو اسم من أسماء ستخ نسبة إلى المدينة الأولى التي كان يعبد فيها هذا المعبود) ومعنى حكمه أربعائة سنة أنه قد مضت على عبادته هنا ٤٠٠ سنة أو أن هذه اللوحة أقيمت لمناسبة مرور ٤٠٠ سنة على تأسيس عبادته في الدلتا بمعنى آخر ...

ولما كان حكم رمسيس الثاني معروفاً (حوالي ١٢٨٠ ق.م.) فإن عبادة ستخ تكون قد قامت في الدلتا حوالي ١٦٨٠ ق.م. وهي السنة التي يفترض فيها على هذا الأساس قيام دولة الهكسوس وتأسيس أواريس وبدء الاعتراف بعبادة ستخ. ولكن هذه العبادة لا بد أن تكون قد قامت في الدلتا قبل ذلك بوقت طويل، ولا بد أنه كانت لها مقدمات. ويعزز ذلك ما عثر عليه في الدلتا، وهو قطعة من الحجر كتب عليها اسم ملك يدعى «نحسى» كان يحكم الدلتا وكان «محبوباً من ستخ» له أواريس، ولا بد أن الملك المذكور كان معاصراً للهكسوس وترتيبه الثالث قبل الأخير من ملوك الأسرة الثالثة عشرة وكان يعيش حوالي عام ١٦٦٠ ق.م. وإذا أمكن إثبات أن الهكسوس كانوا موجودين حين كان يحكم الملك «نحسى» فعنى هذا أنهم دخلوا البلاد في عصر سابق لعصره. والمرجح أنهم دخلوا البلاد في عصر «آي» وهو أحد الملوك الذين سبقوا «نحسى» على العرش حوالي عام ١٧١٠ ق.م.

وليس بعيد على هذا الأساس أن يكون الهكسوس قد دخلوا مصر حوالي عام ١٧١٠ ق.م. وأسسوا عاصمتهم أواريس «حا وعرة» وأقاموا معبداً للاله ستخ حوالي سنة ١٧٨٠ ق.م. ثم طردوا من مصر على يد عجموزة الأول عام ١٥٨٠ ق.م. فيكونون قد مكثوا بالبلاد مدى قرن ونصف من الزمان لا مدى تسعة قرون ونيف وهو الرقم الذي يقدمه أكثر من مؤرخ قديم.

ملوك الهكسوس وما خلفوه من آثار: لم يترك ملوك الهكسوس آثاراً

ضخمة أو معابد كبيرة وسبب ذلك أن المصريين حين طردوهم من البلاد حطموها كل ما يمت لهم بسبب حتى تمحى ذكراهم من النفوس وحتى لا يبقى لهم أثر يذكر بعدهم ، والواقع أن ما وصلنا من أسماء وجد على قطع صغيرة من الفخار أو الاواني أو الجعول وعدتها ٢٣ اسماً ولا يمكن ترتيبها ترتيباً تاريخياً وإنما يمكن تقسيمها إلى مجموعات خمسة :

- ١ - المجموعة الأولى : ملوك ثلاثة لقبوا أنفسهم بألقاب ملك الشمال والجنوب أو ملك الأرضين كما انتحلوا لاسم أنفسهم اسم العرش « ابيي » وهم :  
١ - عا أو سر رع ٢ - نب خيش رع ٣ - عاقن رع .
- ٢ - المجموعة الثانية : ملوك ثلاثة أطلقوا على أنفسهم لقب « حقا خاصوت » وهم :

١ - سمكن ٢ - عانت هر ٣ - خيان .

- ٣ - المجموعة الثالثة : ثمانية ملوك لقبوا أنفسهم بلقب الإله الطيب .
- ٤ - المجموعة الرابعة : ستة ملوك لقبوا أنفسهم بلقب ابن الشمس .
- ٥ - المجموعة الخامسة : ثلاثة أسماء وردت على حجر أقامه كبير كهنة منف حوالي عام ٧٠٠ ق . م . ذكر فيه أنسابه ومع كل نسب العصر الذي عاش فيه جده الأول واسم الملك الذي كان يحكم البلاد ومن بين هؤلاء الملوك أسماء ثلاثة الملوك الهكسوس هم :

١ - عاقن ( الحمار القوى ) ٢ - شارك ٣ - ابيي .

وإذا قارنا هذه الأسماء والأسماء التي تركها مانيتو لوجدنا فارقاً كبيراً في النطق اللهم إلا في إسمين فقط وهما ابيي (أبو فيس) وخيان (ياناس) .  
خيان : يعتبر خيان أهم الملوك الذين حكموا في عصر الهكسوس وأكثر من

ترك من بينهم آثاراً لا في مصر وحدها بل في البلاد المجاورة كذلك مثل فلسطين وسورية والعراق وكريت ، ولقد أراد البعض أن يتخذ من ذلك دليلاً على وجود دولة أسسها الهكسوس تمتد فيما بين النهرين إلى كريت وتضم سورية وفلسطين ومصر ، ولكن البعض الآخر لا يرى في ذلك سوى دليل على العلاقة الوثيقة فقط بين الهكسوس وموطنهم الاول . أما فيما يختص ببلاد النهرين فالواقع أن ما وجد هناك لا يتعدى تماثلاً من الحجر لأسد رابض حفر عليه اسم خيان ، اشتراه المتحف البريطاني من تاجر عاديات مجهول مصدره ، وليس بعيداً أنه نقل من مصر وظهر في بغداد عن طريق التجارة ، وأما فيما يختص بكريت فقد عثر على غطاء من المرمر لإناء صغير عليه اسم خيان ، وليس في هذا دليل على التوطن بل ربما كان انتقال الغطاء عن طريق التجارة كذلك إذ أن علاقة مصر التجارية بكريت وبجزر البحر المتوسط كانت قائمة قبل ذلك العصر كما أشرنا إلى ذلك من قبل ، يضاف إلى ذلك أن هناك من الادلة ما يكفي لاثبات أن حدود الهكسوس لم تتعد مصر ، منها :

١ - أن آثار الهكسوس في مصر وغيرها مصرية الطابع وإلا لوجدنا في مصر فناً متأثراً بالفن الاشوري أو البابلي أو أن الفن المصري أثر في أحد هذين الفنانين .

٢ - اندماج الهكسوس في الحضارة المصرية واتخاذهم الألقاب المصرية

٣ - ما قاله مانيتو من أن الهكسوس أقاموا قلاعاً من ناحية الشرق وحصنوا الحدود الشرقية . فهل هناك من يحصن مصر إذا كان يملكها ويملكها وراءها ؟ ومن يخاف إن كان ما وراء الحدود ضمن أملاكه ؟

أثر حكم الهكسوس في مصر : يزعم المؤرخون أن الهكسوس دخلوا مصر دون أن يريقوا دماً . ولكنهم عاثوا فساداً فهدموا المعابد واستعبدوا



المصريين الذين لم يرضخوا طويلا لذلك النير فرفعوه عن أعناقهم وثاروا في وجه المغتصب وطاردوه حتى طردوه وطلبوا الموت في سبيل حريتهم .

ولم يتصف المصريون قديما بالبسالة والشجاعة بمثل ما اتصف به مصريو هذا العصر . ولم يتعلق المصري بالجندي أو يفاخر بانضمامه إلى الجيش بمثل ما فاخر به مصريو ذلك العصر .

وليس من شك أن حكم الهكسوس لمصر كان العامل الأكبر الذي جعل من الشعب المصري للمرة الأولى في تاريخه شعباً محارباً مستبسلًا طلب الحرية فنادوا ثم عرف طعم الحرب وتذوق معنى النصر فخرج خارج حدود بلاده بعد ذلك يطلب الغزو ويسعى وراء المغنم . وما لبث أن خضعت له كل البلاد المجاورة فنشأت الامبراطورية المصرية الأولى . . . كونها البطل الفذ تحتمس الثالث . أما ما أفاده المصريون من الهكسوس فهو معرفتهم للعربة التي يجرها الحصان فقد دخل الهكسوس البلاد ومعهم هذا الحيوان يجر هذه المركبة العجيبة ، واستعانوا بها على التغلب على المصريين وسرعان ما تعلم المصري هذه الحرفة وأجادها ثم استغلها بعد ذلك في ثورته ضد مبتدعيها ونجح في ذلك النجاح كله . وقد عثر في حفائر « بوهن » أخيرا على جثث للخيول وقد رجح المكشف أن المصريين كانوا يعرفون الحصان في عهد الدولة الوسطى ، ومع ذلك فانهم لم يعرفوا العربة .

طرد الهكسوس : كانت هناك إمارة مصرية تحكم في صعيد مصر اتخذت من طيبة مقراً لها . ويطن أنها تمتعت بسُلطان داخلي محدود إذ أنها كانت تقوم بدفع الجزية للملوك الهكسوس . وكان أمراء هذه المقاطعة هم الذين بدأوا بمناوأة الهكسوس وهم الذين يعترف بهم المؤرخون كملوك الأسرة السابعة عشرة ، ولقد وصلت إلى الناعدة قطع أثرية سجلت عليها أخبار ثورة هؤلاء الأمراء ضد الهكسوس . وأهم ملوك الأسرة :

١ — تاعا ٢ — تاعا الكبير ٣ — تاعا الشجاع ( تاعا قن )

٤ — كامس .

لم يصلنا ما ينبغي بقيام أية فلاقل أو ثورات ضد الهكسوس في عهده .

## ٢ — تاا الكبير Ta-aa-aa « تاا — عا ،

واسمه الثاني مثل سلفه « سقن رع » . وكان معاصراً للملك المسمى « عاقن رع » ، من الهكسوس ، وقد وصلنا عن عهده أول أخبار الثورة وكان ذلك عن طريق بردية هي « بردية ساليه » التي كتبت في عهد الأسرة التاسعة عشرة وهي محفوظة في المتحف البريطاني نورد هنا ترجمتها لأنها قد تلقى ضوءاً على أحداث ذلك العصر من وجهة النظر المصرية القريية من العهد المذكور ، والواقع أن أجزاء كثيرة من البردية مهشمة ولم يمكن معرفة محتوياتها إلا عن طريق ما بقي منها :

« حدث أن حل البلاء ( الأجنبي ) بمصر ولم يكن بها سيد أو ملك وكان الملك « سقن رع » حاكماً على الجنوب . وكان البلاء على المدائن في صورة العامو وكان « ابيي » أميراً في « حا وعرة » وتسيد على البلاد بكل خيراتها وبكل ما هو طيب في أرض مصر . وجعل « ابيي » من « ستخ » لها ولم يقدم الولاء لاله آخر في الأرض كلها غير ستخ ، وبني له معبداً ... وكان يذهب كل يوم لتقديم الضحايا والتقدمات إلى ستخ . وكان قواد الملك مكللين بالغار كما كانت الحال في معبد « رع حور ام اخت » من قبل : وأمر « ابيي » أن ترسل رسالة إلى الملك « سقن رع » كبير مدينة الجنوب ( طيبة ) وبعد ذلك بأيام كثيرة أرسل الملك « ابيي » إلى كبار رجاله وقواده ولكنهم لم يعرفوا ماذا يقولون للملك الجنوب « سقن رع » أمير القسم الجنوبي من البلاد ، فأرسل الملك « رع ابيي » إلى كتابه الماكرين فأرشدوه إلى ما يمكن كتابته وقالوا له : ليرسل رسول إلى أمير مدينة الجنوب ويقول له « اعمل على أن يطرد عجل البحر الذي في حوش مدينتك « طيبة » ، لأنه

يقض مضجعى نهائياً وليلا والوضوء تؤذى أذنى وسوف لا يوافق على ذلك  
أى إله فى البلاد المضرة سوى أمون رع ملك الآلهة . وقد كان المقصود من  
الرسالة من غير شك « أن المؤامرة التى تحاك ضدى فى طيبة تعكر على صفوى » .  
وبعد ذلك بأيام كثيرة أرسل « ابيي » إلى أمير البلاد الجنوبية الرسالة المغرزة  
التي نصحه بارسالها كتابه الماكرون وذهب رسول الملك « ابيي » إلى أمير المدينة  
الجنوبية وقادوه إلى أمير المدينة الجنوبية فقال لرسول الملك ابيي : أى رسالة  
أحضرت إلى المدينة . . . الجنوبية ؟ ولم حضرت من هناك ؟ فقال له الرسول  
« الملك ابيي يرسل قاتلاً : دع . . . فى قناة فرس البحر التى فى . . . من المدينة لأن  
النوم لا يزور جفنى ليلاً أو نهائياً » فتألم أمير الجنوب كثيراً وانزعج لأنه لم يعرف  
كيف يجب رسول الملك رع ابيي . . . ثم قال له أمير الجنوب « إن ذلك الذى  
يرسله سيدك إلى أمير البلد الجنوبى . . . الكلمات التى أرسلها إلى . . . » وأعطى  
الأمير إلى الرسول بضائع ثمينة وأشياء أخرى من لحوم وخبز . . . وسافر الرسول  
إلى مولاه . . .

ثم استدعى أمير البلاد الجنوبية إليه كل القواد والرؤساء والعظماء وأسر إليهم  
بالكلمات التى أرسلها إليه الملك ابيي . . . وسكتوا جميعاً لما نالهم من أسى . ولم  
يعرفوا بماذا يجيبون أخيراً أم شراً . . . وتهشم النص بعد ذلك حتى لا تعرف  
ما تم . ولكن من الكلمات المتقطعة السابقة يمكننا أن ندرك أن سير الأمور فى  
الجنوب لم يكن مما يرضى عنه « ابيي » وأنه كان يخشى أن يوجه لوماً مكشوفاً قد  
يكون من أثره مالا تحمد عقباه ففضل أسلوباً مرناً أدرك مغزاه حاكم الجنوب . . .  
وكان الشرارة التى اندلعت منها نيران الثورة .

هكذا بدأ النزاع بين الهكسوس وأمرء طيبة ، فقد أراد أمرء طيبة أن يبدأوا  
بمناوأة الهكسوس وطردهم من مصر فسمح بذلك ملوك الهكسوس فأرادوا

استفزازهم واستدراجهم إلى الحرب فاتهمهم بهذه التهمة الغريبة .

### ٣ — تاعا قن ( تاعا الشجاع ) سقن رع ( Ta-aa-Qen (Seqenen-Ra)

عثر على جثته في مخزن المومياة في الدير البحرى . ويمكن من مظاهر الجثة أن ندرك أنه مات مقتولا في معركة . فبالجثة إصابات قاتلة في مؤخر الرأس وفي أعلى الجبهة إلى اليمين ، ويظهر أن أعوانه التقطوا جثته وعنوا بتحنيطها . وكان تاعا الشجاع طويل القامة نحيفاً قوياً وكان شعر رأسه طويلاً وكان حليق اللحية ، ويمكن الاستدلال من سممته أنه من العنصر النوبى . وكانت زوجته « عاح حتية » إحدى الملكات الخالدات في تاريخ مصر . وكان لابنها « عحموزة » سحنة مصرية . أما ابنتها المشهورة « نفرت أرى » فكانت سوداء . ولما كان « سقن رع » نوبيا في الغالب فإن « نفرت أرى » أخذت منه سواد لونها . أما « عحموزة » فتغلب عليه الملامح والسحنة المصرية ، ويزعم البعض إن عمل « عحموزة » عند اعتلائه العرش بعد هذه الفترات القصيرة من حكم من سبقوه ، يدل على أنه أكبر أشقائه ، وهو أمر غير مفهوم . كما يزعم البعض أن « عاح حتية » كان لها زوج آخر قبل « سقن رع » وكان هذا الزوج مصرياً . وإن أهمية « نفرت أرى » كوريثة تدل على أن « عاح حتية » لم ترزق ابناً من زواجها الثانى . واعتلاء « كامس » الرش قبل عحموزة تدل على أنه كان أكبر منه سناً ، ووجود اسم « ساخنت نب رع » بين « عحموزة » و « كامس » يدل على وجود أخ آخر بين الاثنين ، وهكذا نصل إلى شجرة النسب لأسرة جديدة في رأى بعض المؤرخين ، وهى صلات يتورها الشك في صحتها اللهم إلا في انتسابهم إلى الأم « عاح حتية » .

وقد عاشت « عاح حتية » طويلاً ، وهناك لوحة طيبة تدل على أنها عاشت إلى السنة العاشرة من حكم « امنحتبة الأول » ، ولا بد أنها كانت تبلغ إذ ذاك الثامنة والثمانين من عمرها الطويل . ومعنى هذا أن « عحموزة » كابن ثان أو ثالث ولد لها وهى في العشرين من عمرها .

وهناك لوحة أخرى تبين أنها عاشت في عصر «تحتمس الأول» ، فلا بد أنها بلغت المائة من عمرها ، وهكذا عاشت هذه الملكة دهراً طويلاً تعهدت فيه الثورة جنيناً ثم رأتها تولد وشبت في أحضانها حتى اكتملت ثم أطلقتها حتى اكلت العدو المغير... وعاشت حتى رأت السلام يسود البلاد وحتى رأت ثروات آسيا ينقلها إلى مصر ابنها وحفيدها وحفيد ابنها .

٤ - كامس « وادج خپر رع » Ka-mes (Uadj-kheper-Ra)

وصلتنا وثيقة كتبت في السنة الثالثة من حكم هذا الملك تعرف بلوحة «كارنارفون» تشير إلى جدال طويل بين «كامس» ورجال حاشيته المجتمعين عنده للتداول في أمر الثورة ضد الهكسوس ، وفيها يقول الملك : «أريد أن أعرف ماهي قوتي ولم اشتهرت بالشجاعة مادام هناك أمير في «حاور» (أواريس) وآخر في كوش وأنا هنا في طيبة بين عامر ونحسى (أسوي وزنجي) وكل واحد تحت نصيبه من أرض مصر (يملك حقه) يشاركني في الأرض وليست لدى فرصة للوصول إلى منف... انظروا تجدوا الأسويين يحكمون مصر حتى الآن ثم نرى وقد هدموا كل الأبنية وخربوها ولكنني سأهاجم ماكنهم وسوف أبقر بطنه بيدي.. إن كل أمني أن أخلص مصر من تعسف الأسويين وأطردهم شر طردة» ، فأجاب رجال الحاشية قائلين : «إذا كان الأسويون قد توغلوا في مصر حتى «القرصية» وإذا كانوا يلفقون التهم ضدنا (يسحبون لسانهم علينا) إلا أننا نعيش في سلام في منطقتنا وجزيرة فيلة محصنة تحصيناً قوياً . ونحن نحكم مصر حتى أسويط ونملك أحسن الأراضي وقطاعنا ترعى في أمان وما زلنا نستورد الحبوب لماشتينا من الدلتا . دعهم فهم يحكمون الشمال فقط بينما نحن نحكم مصر الحقيقية» .

وهنا غضب الملك عليهم وقال : «يجب أن يلج المصريون باسمي ويتحدث

الكل عنى قائمين « ها هو ذا مخلص مصر » .

ثم جمع الملك جيشاً من رجاله البواسل والفرقة النوبية مطيعاً بذلك أمر الإله أمون وسار بهذا الجيش شمالاً وهاجم « تيتي » بن « پي » الموالى لملوك الهكسوس والذى احتوى فى مدينة « نفروزي » فاخترق حصون المدينة وهزم رئيسها واتجه نحو الشمال . . ويظهر أن الملك « كامس » هاجم أيضاً العدو الجنوبي ، ودلينا على ذلك العثور على اسمه منقوشاً على صخرة فى توشكا ( بين الدر وأبي سنبل ) وبأسفله اسم « عحموزة » أول ملوك الأسرة الثامنة عشرة .

ونحن لا ندرى إلى أى حد وصل « كامس » فى معاركه ضد الهكسوس ولكننا نعرف تماماً أنه كان ملكاً لم يستسلم لضعف قواده وترددهم بل واصل الجهاد وأتم رسالة أبيه الذى مات مقتولاً بيد الأعداء فانتقم له وترك أخاً بعده لم يعمر طويلاً . ولعله قتل هو الآخر ، ثم ترك هذا لأخيه « عحموزة » لإتمام الرسالة فأتمها على خير وجه ، كما سنرى فى الجزء الثانى من هذا الكتاب ، وأعاد للبلاد وحدتها وقوتها واستقلالها . .

## قوائم أسماء الملوك





الأسرة الأولى:

[illegible]

ملحوظة : اخلاف قدور سني الحكم لدى ماينو نانيء عن الرجوع الى المصادر التي قلت عنه : افريكافوس ، بوسيويس ، النمس الايني.

## الأسرة الثانية

مدة الحكم	مدة الحكم طبقا لـ		الاسم في القوائم الملكية	الاسم النقي	الاسم	الاسم طبقا لـ				الترتيب طبقا لـ	
	الآثار	ماينيو	تورين			سقارة	ايدوس	ماينيو	تورين	سقارة	ايدوس
٤٧	٤٧	٣٨		حوتب	حوتب		بدياو			٣	٩
٣٩	٣٩	٣٩		حوتب	حوتب	كاكاو	كاكاو	بوتينوس	كاكاو	٤	١٠
٣٨	٣٨	٤٧		حوتب	حوتب	كاكاو	كاكاو	بوتينوس	كاكاو	٥	١١
١٧	١٧	١٧		حوتب	حوتب	كاكاو	كاكاو	بوتينوس	كاكاو	٦	١٢
٣٧	٣٧	٤١		حوتب	حوتب	كاكاو	كاكاو	بوتينوس	كاكاو	٧	١٣
٣٧	٣٧	٤١		حوتب	حوتب	كاكاو	كاكاو	بوتينوس	كاكاو	٨	١٤
٣٧	٣٧	٤١		حوتب	حوتب	كاكاو	كاكاو	بوتينوس	كاكاو	٩	١٥
٣٧	٣٧	٤١		حوتب	حوتب	كاكاو	كاكاو	بوتينوس	كاكاو	١٠	١٦
٣٧	٣٧	٤١		حوتب	حوتب	كاكاو	كاكاو	بوتينوس	كاكاو	١١	١٧
٣٧	٣٧	٤١		حوتب	حوتب	كاكاو	كاكاو	بوتينوس	كاكاو	١٢	١٨

ملحوظة : (١) الاسم الحورى (والتي والانسيا) « سخم ايب بر ان ماغ رع » استبدل باسم يحمل شمار « ست » على الأغلب هو « بر ايب ستي »  
 (٢) « سخم سخم » في النمار الحورى هو في نفس الآراء « سخم سخمى ؟ تب وى حوتب لم ارق » في شمارى « حور » و « ست »

## الأسرة الثالثة

مدة الحكم المقترحة	مدة الحكم طبقا ١			الاسم في القوائم الملكية	الاسم النحوي	الاسم المهورى	الاسم طبقا ٢				الترتيب طبقا ١		
	شهر سنة	ماينيو	تورين				ستاره	ايوس	ماينيو	تورين	ستاره	ايديوس	ماينيو
١٩	٣	١٩	١٩	تورى خيه	تورى خيه	تورى خيه	زوسر	زسرزا	تورفوس	زوسر لمت	١٢	١٦	١٩
٦	٦	٦	٦	زوسر تاتى	زوسر تاتى	زوسر تاتى	زوسر تاتى	تجى	سوزوروس	زوسر تاتى	١٣	١٧	٢٠
٦	١	٦	٦	تورى خيه	تورى خيه	تورى خيه	زوسر	سجى	تورفوس	زوسر لمت	١٤	١٨	٢١
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	تورى خيه	تورى خيه	تورى خيه	زوسر	زوسر تاتى	تورفوس	زوسر لمت	١٥	١٩	٢٢
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	تورى خيه	تورى خيه	تورى خيه	زوسر	زوسر تاتى	تورفوس	زوسر لمت	١٦	٢٠	٢٣

ملحوظة (١) لا تذكر الآثار سوى أسماء « زوسر » ( تورى خيه ) و « حونى » ( واسمه المهورى مجهول ) و « سخم خيه »

(٢) ورد هذان الاسمان المهوريان فى خصوص الكتاب و « خبا » و « زانخن »



## الأسرة الخامسة

مدفاليكم	مدة الحكم طبقا ١			اللقب	اسم رع	الاسم	الاسم طبقا ١				الترتيب طبقا ١			
	الآثار	مانيو	تورين				مقبرة	أبيدوس	مانيو	تورين	أبيدوس	مانيو	مقبرة	أبيدوس
٧	٧	٢٨	٧	أوسركاف	—	إيماع	أوسركاف	أوسركاف	أوسركاف	[أوس] كاف	٢٥	٢٦	١	٢١
١٢	١٢	١٣	١٢	—	ساحورع	نب خنو	ساحورع	ساحورع	ساحورع	سفرس	٢٤	٢٧	٢	٢٢
٤	٤	٢٠		رع قفواف		خرخو	خرخو	رع قفواف	رع قفواف	كيرس	٢٧	٢٩	٥	٢٣
٧ ٢٨	٧ ٢٨	٧	٧	إيزي ؟	شبس كلرع	؟	شبس كلرع	كلكي	سيفيرس		٢٦		٤	٢٤
٢١	٢١	٢٠	٢١	كا كاي	قراير كلرع	أوسرخو	قراير كلرع	كلكي	قفر كيرس		٢٥	٢٨	٢	٢٥
١١	١١	٤٤	١١	اني	من كلورع	سبيب تاي في وسرع	من كلورع	فوسرع	رائورس		٢٠	٢١	٦	٢٦
٨	٨	٩	٨	من كلورع	من خنو	من خنو	من كلورع	من كلورع	من كلورع	من كلورع (من كلرع)	٢٨	٣١	٧	٢٧
٢٨	—	٤٤	٢٨	ايزوزي	جد كلرع	جد خنو	جد كلرع ؟	جد كلرع	تافيرس	جسد	٢٩	٣٢	٨	٢٨
٣٠	—	٣٣	٣٠	اوناس	اوناس	اوناس	اوناس	اوناس	اوناس	اوناس	٣٠	٣٣	٩	٢٩

١٢٨

١٩٧١ - ١٩٧٢  
١٩٧١ - ١٩٧٢  
١٩٧١ - ١٩٧٢

## الأسرة السادسة

مدة الحكم الفترة	مدة الحكم طبقا لـ		اللقب	الاسم الحورى	الاسم طبقا لـ				الترتيب طبقا لـ		
	تورين	ماينو			سقارة	أيلوس	ماتو	تورين	أيلوس	ماينو	تورين
٨ ٦ ٢١	٣٠	٠٠ ٦ ٢١		سحب تالوى تقي ، تقي	تقي	تقي	أوبيوس		٣١ ٣٤	٤٠	٤١
٦				أوسر كارع			وسر كارع		٣٥	٤٢	٤٣
٢٠	٥٣	٢٠	قز زاحور (مهرى رع)	مهرى تالوى مهرى تالوى (مهرى رع)	مهرى رع	مهرى رع	مهرى رع	مهرى رع	٣٦ ٣٦	٤٣	٤٤
٤	٧	٤	مهرن رع	عنتى أمزائف (مهرى رع)	عنتى رع	عنتى رع	عنتى رع	عنتى رع	٣٧ ٣٧	٤٤	٤٥
٩ ٦	١٠٠ ٩٩ ٩٥	٩٠	قز كارع	مهرى تالوى (مهرى رع)	قز كارع	قز كارع	قز كارع	قز كارع	٣٨ ٣٨	٤٥	٤٦
١	١	١ ١	عنتى أمزائف	مهرى تالوى (مهرى رع)	عنتى رع	عنتى رع	عنتى رع	عنتى رع	٣٩ ٣٩	٤٦	٤٧
	١٢	١٢							٤٠ ٤٠	٤٧	٤٨

ملحوظة : تقدم بردية تورين بعد ذلك بجوما للاسرات ٩٤٩ عاما تم تقيف ست سنوات بغير حكم ملوك فالجميع من بداية الأسرة الأولى لى نهاية

الأسرة السادسة ٩٥٥ عاما . كما تضيف البردية اسماء قز كا (مطل) و د نوفي ، وسكده ١ ٢ شهر سنة

شهر سنة  
٢ ( وآخرين لم يوجد اسماء ولكن الأول حكم ١ ٢ شهر سنة  
يوم شهر سنة  
٢ والثالثى سنة ونصف يوم ؟

الأسرة السابعة

مدة الحكم طبقا لـ		اسم طبقا لـ		الاسم اللاتيني		الاسم طبقا لـ		الترتيب طبقا لـ	
أراؤوتسين	ماتيو	الاسم	تلفظ آخر	الاسم	تورن	ايلوس	تورن	ايلوس	تورن
				شقر كلارغ	من كلارغ	نيتو كريس	من كلارغ	تقو كلارغ	٤٠
	١٢	نت اقروى		شقر كلارغ	مورنايوس		تقو كلارغو	٤١	٤٧
				شقر كلارغ تبي			شقراس	٤٢	٤٨
		شقراس						٤٣	٤٩
		ايبى					جدة كلارغ	٤٤	٥٠

(سنة ١٨١٢ - ١٨١٣) ٥٨٠

ملحوظة : لا يقدم مانيتو من الاسماء سوى اسم « نيتو كريس »

وتمجوع مدد الحكم ٧٥ عاما لدى ماينيو وتورين

بل ان مانتو ذکر « مبین ملکا من متف حکوا مبین یوما »

## الأسرة الثامنة

مدة الحكم طبقاً لـ		الاسم طبقاً لـ				الترتيب طبقاً لـ		ملاحظات
أراتورستيز	تورين	الآثار	اراتورستيز	ايدوس	تورين	ايدوس	تورين	
				مرن رع عنتي أمزا إف		٣٩		غاية عمر ملكا حكما ١٠٦ عاما ( مجموع الحكم لدى مانيتو ١٤٦ سنة وعدة الملوك ٢٧ ملكا ) مجموع الحكم في تورين للأسرتين ٨٠٧ يبلغ ١٨١ سنة = ١٠٦ + ( ٧٥ )
				تقري كارع		٤٠		
				من كارع		٤١		
				نقر كا رع		٤٢		
				نقر كا رع نبى	نقر كارع	٤٣	٥١	
				جد كارع شمع		٤٤	٥٢	
				نقر كارع خندو	... ندى	٤٥	٥٣	
				مرن حور	... ى	٤٦	٥٤	
						..		
				سنفر كا		٤٧		
				نق كارع		٤٨		
				نقر كارع نرو		٤٩		
				نقر كا حور		٥٠		
				نقر كارع بى سنب		٥١		
						..		
				سنفر كا حنو		٥٢		
				قا ... كاودع		٥٣		
				نقر كاودع		٥٤		
				نقر كاو حور		٥٥		
						..		
				نقر اير كارع		٥٦		
٨		جد كارع شمع	تنبيلوس Thinillos					
		خندو						
		مرن ان حور						
		نقر حوفى حور						
		سنفر كا						
		نق كارع						
		نرو						
		نقر كا حور						
		نقر كارع بى سنب						
		سنفر عنترع بى		سمفر وكرايس				
١٨		نقر كامين حنو						
		قا كارع ابي						
		كاي ابي						
		( نر كا حور )						
		نقر كا حور نرباو						
		واذج كارع						
		نقر خم حور						
		دمدج ايب قاوى						
	يوم شهر سنة							
	٢ ١ ١							
	٤ ٢ ١							
	٢ ١ ١							
	١ - -							



الأسرة العاشرة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

الأسرة التاسعة: خيبي

مدة الحكم		الاسم طبقا ل			
المقررة	البراقوشين	الأمار	أرا التوشين	ماتشو	
٧	٧	ولح كلرع	خونير	الخونس	أريسة ملك حكوا جين سام
١٢	١٢	مهرى ايب رع	مورس	...	...
٢٥	٠٠	نوب كلو رع		...	...
٦	٠٠	مهرى كلرع		...	...

١٩٠٦ سنة  
١٩٠٦ سنة

٢٢



الأسرة الثانية عشرة

الترتيب	الاسم	الاسم الحورى	الاسم واللقب	مدة الحكم طبقا لـ		مدة الحكم المقترحة	مدة الحكم في الجلسات اجتهاد من العام
				مايتو	الآمار		
١	المايوس	محب ابرع	محب ابرع امسجة (١)	٣٠	١٦	٣٠	٢١
٢	المايوس	عنتج موى	خير كارع سنوره (١)	٤٤	٤٦	٤٥	٤٣
٣	المايوس	كنن ام ماعة	نوب كارع امنصى (٢)	٣٥	٣٨	٣٥	٣٢
٤	المايوس	شموتولى	خنج خيرو سنوره (٢)	٦	٤٨	١٩	؟
٥	المايوس	نترى خيرو	خنج كارع سنوره (٣)	٣٣	٣٣	٣٨	؟
٦	المايوس	عبساو	فى ماغ روع امنصى (٢)	٤٥	٨	٤٨	؟ ٤٣
٧	المايوس	ماغ خوروع	ماغ خوروع امنصى (٤)	٦	٨	٩	؟
٨	المايوس	مهرت روع	سبك كارع سبك نوزفو		٤	٤	

المهد الثاني (الأسرتان الأولى والثانية ٣١٩٧-٢٧٨٠ ق.م. تقريباً)		
الأسرة الأولى		
نرممر	منى	عيا
خنسنت	جر	اق
چت		اق
دن	سمق	
عديج إيب	مربيا	
سمرخت	شمسو	
قع	قبحو	سن
الأسرة الثانية		
حب سخموي	باجاو	
نب رع	كاوو (كاي)	
نترى مو	بانثرو	
پرابسن	وادي س	
سنج - سيد - سندی		
خع سخم	نفر كايع	
خع سخموي	چاچاي	

I.	Hor-Aha	Menes (Meni)	Narmer
	Aty	Zer	Khent
	Ity	—	Zet-Eldjo
	_____	Zemty	Den
	_____	Merbiape	Adj-ib
	_____	Semsem	Semer-Khe
	Sen	Kebeh	Kaa

II.	Bazau	Hotep-Sekhemoui
	Kaou	Neb-Ra
	Ba-neterou	Netry-mou
	Uadj-nes	Per-ab-sen
	Senedi	_____
	Nefer-ka-ra	Khaa-sekhem
	Zazai	Khaa-sekhemoui

الدولة القديمة ٢٧٧٨-٢٢٨٠ ق.م.

الأسرة الثالثة ٢٧٧٨-٢٧٢٣ ق.م.

نترخت 1 - جسر الأول (نسر) ١ : ١١  
 سالخت (سازنر) ١ - ١١ (سركا) (سركا) ١ : ١١  
 سركا ١ : ١١ نركا ١ : ١١ حو ١٤ حو ١٤

الأسرة الرابعة ٢٧٢٣-٢٥٢٣ ق.م.

سنفرو ١ : ١١ شبعات ١ : ١١  
 خوفو ١ : ١١ خنمخفو ١ : ١١ جدو ١ : ١١  
 جداف ١ : ١١ خنم ١ : ١١ خنم ١ : ١١ وسراب ١ : ١١  
 من كاوي ١ : ١١ كاخت ١ : ١١  
 شمس كايف ١ : ١١ شلمس ١ : ١١

الأسرة الخامسة ٢٥٦٣-٢٤٢٣ ق.م.

وسركايف ١ : ١١ إيرمات ١ : ١١ ساخو ١ : ١١ خنخو ١ : ١١  
 نركايف ١ : ١١ وسرخو ١ : ١١ كاكاي ١ : ١١  
 شلمس ١ : ١١ خمو ١ : ١١ نركايف ١ : ١١ نركخو ١ : ١١  
 فوسرخ ١ : ١١ إسمت إيب تاوي ١ : ١١  
 من كلوخر ١ : ١١ من خفو ١ : ١١

III Zoser	Neter-Khe
Zoser-tati	Za-nekht (Sa zeser)
Hu, Huni	Nofer-ka-Ra; Nofer-ka

IV Neb-maae	Snofrou
Zedu, khoum khufui	(Cheops)
User-ib khafra	Kheper, Ra-Zedef
ka-khet	Men-kau Ra
Shepses	Shepses ka-ef

V Neb-khaou,	Sahure	Ir-Maae,	Userkaf
kakai,		User-Khaou	
Nofer-khaou,	Ra-Nofer-ef-Sekhem-khalou,	Shepses-ka-Ra	
Iset-ib-taoui	Neuser-Ra		
Men-khaou	Men-kau-Hor		

تابع الأسرة الخامسة		
جد كا رع	اسى	جد خمو
وساب	واحد تاوى	
الأسرة السادسة ٢٤٣ - ٢٢٨٠ ق.م.		
نقى	محبب تاوى	ابن
بجى	مري كا رع	مري تاوى
عنتى إم سافى	مري ان رع	عنتى خمو
بجى الثالث	نفر كا رع	نفر خمو
عنتى إم سافى الثالث	مري ان رع	
نت إفرى	من كا رع	"نيتوكريس"
عهد الاضمحلال الأول		
الأسرتان التاسعة والعاشر		
مري إيب رع	خفى	
واحد كا رع	خفى الثالث	
مري كا رع		
نبت كا رع	خفى الثالث	

Zed-khaou

Uadj-taoui

Izozi

Unas

Zed-ka-Ra

VI

User-ka-Ra, Aty

Mery-taoui

Ankh-khaou

Neter-khaou

Mery-en-Ra

Nitokris

Mery Ra

Mery-n-Ra

Nofer-ka-Ra

Anty-em-sa-ef

Men-ka-Ra

Shotep-taoui, Teti

Pepy

Anty-em-sa-ef

Pepy II

IX,X

Khety

Khety II

Khety III

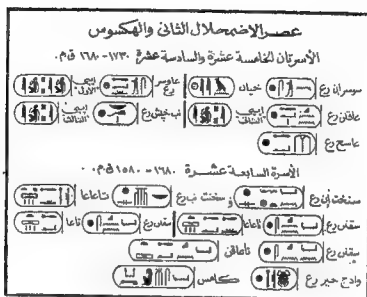
Mery-ib-Ra

Uah-ka-Ra

Mery-ka-Ra

Neb-kau-Ra





XV, XVI Ipepi I, Aa-User Aa

| Khian, Suser-en-Ra

Ipepi III Neb Kheperesh Ra | Ipepi II, Aa qenen-Ra

Aa-Seh-Ra

XVII Ta-aa( Sekhent - neb-Ra, Senekht-en-Ra

Ta-aa, Seqenen Ra' Ta-aa-aa, Seqenen Ra

Ta-aa-qen. Seqenen Ra

Ka-mes, Uadj-Kheper-Ra

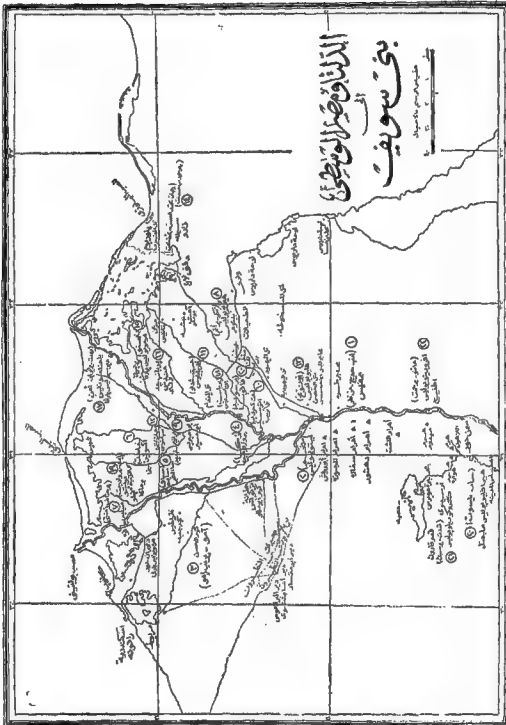


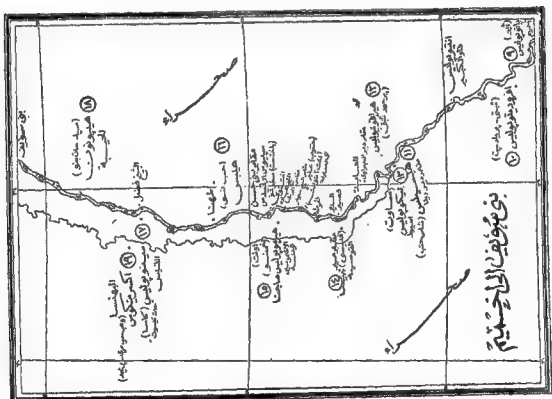
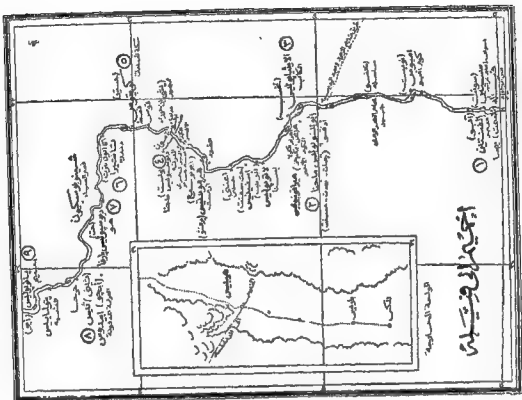
الخزائن



بني سوييف

هفتاد و نه ساله









مراجع الكتاب

## مراجع عامة

### ١ — باللغة العربية :

- ١ — الأستاذ الدكتور أحمد بدوى : فى موكب الشمس ( جزءان )
- ٣ — الأستاذ الدكتور أحمد فخرى : مصر الفرعونية .
- ٢ — الأستاذ الدكتور سليم حسن : مصر القديمة ( ١٥ جزءا )

### ٢ — باللغة الأجنبية :

- BAIKIE (J.): A history of Egypt: 2 vols., *London* 1929.
- BREASTED (J.H.): 1 — Ancient Records of Egypt; 5 vols. *Chicago* 1906-1907.
- 2 — A history of Egypt from the earliest times to the Persian Conquest, 2nd. ed., *London* 1945.
- 3 — A history of the Ancient Egyptians; *London* 1915.
- BUDGE (E.A.W.): A history of Egypt from the end of the neolithic period to the death of Cleopatra vii; 8 vols. *London* 1902
- DRIOTON (E.) & VANDIER (J.): Les peuples de l'Orient méditerranéen (t. II' l'Egypte); *Paris* 1938.
- GARDINER (Sir Alan): Egypt of the Pharaohs, *Oxford* (1961).



- GAUTHIER (H.) : Le livre des Rois d'Égypte; *Le Caire* 1908-1917.
- MORET (A.) : 1 — L'Égypte pharaonique (dans Hanotaux: Histoire de la Nation Égyptienne, t. II, *Paris*, 1932).
- 2— Le Nil et la civilisation égyptienne (t. VII de la collection «l'évolution de l'humanité,» *Paris* 1920).
- MURRAY (M.A.) : The splendour that was Egypt, *London*, 1950.
- PETRIE (W.M.F.) : A history of Egypt, 3 vols. *London*, 1907.
- STEINDORFF (G.) & SEELE (K.C.) : When Egypt ruled the East *Chicago*, 1942.
- WEIGALL (p.) : A short history of Ancient Egypt, *London*, 1934.
- WILSON (J.) : The burden of Egypt, *Chicago*, 1951.

## مراجع ما قبل العهد الثاني

- BOVIER - LAPIERRE : 1 — L'Égypte préhistorique (dans Précis de l'histoire d'Égypte, t. I. *Le Caire*, 1932),
- 2— La paléolithique stratifié des environs du *Caire* (I Anthropologie, vol. XXXV, 1925).
- 3— Une Nouvelle station néolithique (El Omari) au nord de Héliouan (Congrès international de géographie, *Le Caire*, 1925, t. IV, 1926).
- BRUNTON AND CATON THOMPSON: The Badarian Civilisation and predynastic remains near Badari, *London*, 1928.
- BRUNTON: The beginnings of Egyptian civilisation (Antiquity vol. III, 1929).
- GABRA (SAMI) : Fouilles du Service des Antiquités à Deir Tassa (A.S.A. XXX, *Le Caire* 1930).
- MENGHIN & AMER (MOUSTAFA) : The Excavations of the Egyptian University in the Neolithic site at Maadi (1930-1932).

MEYER (ED.): *Aegyptische Chronologie* (traduction Moret, Paris, 1912).

PETRIE (F.): *Diospolis Parva, The Cemeteries of Abadiyeh and Hu. 1898, 1899 London 1901.*

PETRIE & QUIBELL : *Nagada and Ballas, London 1890.*

PETRIE, WAINWRIGHT & MACKAY: *The Labyrinth, Girzeh and Mazguneh; London, 1912.*

PETRIE, WAINWRIGHT & GARDINER : *Tarkhan I and Memphis V. 1913.*

PETRIE (F.): *Tarkhan II, 1914.*

QUIBELL : *Hierkonpolis I, 1900,*

QUIBELL & GREEN : *Hierkonpolis II, 1902.*

RANDAL-MACIVER & MACE : *El Amrah & Abydos 1899-1900, London, 1901.*

SANDFORD & ARKELL: *Paleolithic man in the Nile Valley, in Nubia and Upper Egypt, Chicago, 1933.*

SANDFORD : *Paleolithic man in the Nile Valley, in Upper and Middle Egypt, Chicago, 1934.*

VIGNARD: *Une nouvelle industrie lithique, le Sébilien (Bulletin de l'Inst. F. d'Arch. Or. vol XXII, Le Caire, 1923).*

## مراجع العهد الثاني

DE MORGAN (J.): *Recherches sur les origines de l'Egypte, Paris, Leroux, 1897.*

EMERY (W.B.): *Great Tombs of the 1st. Dynasty 2 vols:*

Vol. I. Govt. Press Cairo 1949.

Vol. II. Oxford University Press 1954.

*Archaic Egypt 1961*

PETRIE (F.): 1 — *The Royal tombs of the first dynasty 2 vols. and 1 vol. extra plates, London, 1900-1901.*

٢— Abydos 3 vols. *London*, 1902-1904.

REISNER & MACE : The early dynastic cemeteries of Nagad-Deir, 2 vols., *Leipzig*, 1908-1909.

REISNER (G.A.) : The development of the Egyptian tomb down to the accession of Cheops; *Cambridge*, 1936.

SAAD (ZAKI YOUSSEF) : 1 — Royal Excavations at Saqqara and Helwan, *Cairo*, 1941-1945 (Suppl. aux A.S.A. Cahier 3).

2— Royal Excavations at Helwan 1945-1947, *Cairo* (Suppl. aux A.S.A. Cahier 14).

٣- الحفائر الملكية ببحوان : الفن والحضارة في الأسرتين الأولى والثانية —

القاهرة ١٩٥٢

VANDIER (J.) : La Religion Egyptienne, *Paris*, 1944.

## مراجع الدولة القديمة

DAVIES (N, DE G.) The Rock Tombs of Sheikh Said, *London*, 1901.

DRIOTON (E.) & LAUER (J.P.) : Sakkarah, The monument of Zoser, *Cairo*, 1951.

ERMAN (A.) : The literature of the Ancient Egyptians (translated by Blackman, *London*, 1927).

FAKHRY (A.) The Pyramids, *Chicago* 1961

FIRTH (C.M.) & QUIBELL (J.E.) : The step pyramid; 2 vols. *Cairo*, 1935.

GARSTANG (J.) : 1 — Mahasnah and Beit Khallaf, *London*, 1903.

2— Tombs of the 3rd. Egyptian dynasty of Raqaḡnah and Beit khallaf, *London*, 1904.

JEQUIER (G.) & DUNHAM (D.) ; Le Mastaba Faraoun, *Le Caire*, 1928.

- LAUER (J.P.): La pyramide à degrés; *Le Caire*, 1936.
- MARIETTE (A.): Les mastabas de l'Ancien Empire (publié par Maspero. *Paris*, 1884-1885.
- MASPERO (G.C.C.): 1 — La pyramide du roi Ounas (Rec. T. 3, *Le Caire*, 1882).
- 2— Les inscriptions des pyramides de Saqqarah (Rec. T. 3-4 *Le Caire*, 1882-1883).
- MURRAY (M.A.) & SETHE (K.H.): Saqqara mastabas. *London*, (1905 & 1937).
- PETRIE (F.): The pyramids and the temples of Gizeh, *London*, 1883.
- 2— Deshashah, *London*, 1897, 1898.
- 3— Meydum and Memphis; *London*, 1910.
- PIRENNE (J.): Histoire des Institutions et du droit privé de l'ancienne Egypte. 3 vols., *Bruzelles*, 1932-1934.
- ROUGÉ (E.): Recherches sur les six premières dynasties, *Paris*, 1866.
- SETHE (K.H.): 1 — Urkunden des alten Reichs, *Leipzig*, 1932-1933.
- 2— Die Altaegyptischen Pyramidentexte, *Leipzig*, 1908-1932.

### مراجع عهد الاضمحلال الأول

- BLACKMAN (A.M.): The rock tombs of Meir. *London*, 1914-1924.
- DAVIES (N. DE G.): The rock tombs of Deir El-Gabrawi, *London*, 1902.
- FIRTH (C.M.) & GUNN (B.): Teti pyramid cemeteries, *Cairo*, 1926.
- GARDINER (A. H.): The admonitions of an Egyptian sage, *Leipzig*, 1909.
- GRIFFITH (F.L.): Beni Hasan, *London*, 1893-1900.

- NEWBERRY (P.E.): On the parentage of the Intef king of the eleventh dynasty (A.Z.) 72, 1936.
- NEWBERRY (P.E. & GRIFFITH (F.L.): Elbersheh, *London*, 1895.
- VANDIER (J.): Un nouvel Antef de la XIe dynastie (Bull. de l'Inst. Fr. d'Arch. Or. XXXVI *Le Caire*, 1936.)
- WEILL (R.): Les décrets royaux de l'Ancien Empire Egyptien, *Paris*, 1912.

## مراجع الدولة الوسطى

- BRUNTON (G.): Lahun I, the Treasure, *London*, 1920.
- BRUNTON (G.) & PETRIE (F.): Lahun II; *London*, 1923.
- DE MORGAN (J.): Fouilles à Dahshour, 2 vols.; *Vienna*, 1894.
- GRIFFITH (F.L.): The inscriptions of Siut and Deir Riffah, *London*, 1888-1889.
- GUNN (B.): The instructions of Ptah Hotep and kagemni, *London*, 1909.
- MASPERO (G.C.C.): Les Contes populaires de l'Egypte Ancienne, *Paris*, 1882.
- MONTET (P.): Notes sur les tombeaux de Béni Hassan, *Le Caire*, 1911.
- NEWBERRY, (P. .): Béni Hasan vols. I-IV *London*, 1893-1900.
- PETRIE (Sir Finders): 1 — Hawara, Biahmu & Arsinoe: *London*, 1889-1890.
- 2 — Illahun. Kahun. & Gurob, *London* 1889-1890.
- 3 — Kahun, Gurob and Hawara, *London*, 1890.
- SETHE (K.): Aegyptische Lesestücke, *Leipzig*, 1928.
- WINLOCK (H. .): The Theban Necropolis in the Middle Kingdom. (American Journal of Sem. lang & Lit. XXXII, 1915.)

## مراجع عصر الهكسوس

GARDINER (A.H.): The defeat of the Hyksos by Kamose, (The Carnarvon Tablet No. 1) (J.E.A.III. 1916).

بأهور ليبب : لمحات من الدراسات المصرية القديمة - القاهرة ١٩٤٧  
(من صفحة ٤١ إلى صفحة ٥٨)

WEILL (R.): La fin du moyen Empire égyptien 2 vols. Paris 1918.

WINLOCK (H.E.) The Tombs of the kings of the seventeenth dynasty at Thebes J.E.A., X, 1924,

فهرس الأعلام

۲۸۵ ۲۶۶ ۲۶۵ ۲۲۳ ۲۰۷  
 ۳۰۰ ۲۹۸ ۲۹۷ ۲۹۱ ۲۸۷  
 ۳۳۱ ۳۲۱ ۳۱۱ ۳۰۹ ۳۰۴  
 ۳۵۳ ۳۴۷ ۳۴۶ ۳۴۴ ۳۳۹  
 ۳۸۵ ۳۷۹ ۳۷۶ ۳۶۹ ۳۶۲  
 ۳۸۹-۳۸۶  
 ۱۳۸ ۱۳۶ ۱۳۲ ۱۲۱ ایس  
 ۱۶۴ ات  
 ۳۷۹ آریب  
 ۸۷ ۸۲ ۸۱ ۸۰ ۷۵ ۷۳ ۵۰ اتوم  
 ۳۸۵ ۳۳۳ ۳۲۴ ۱۷۴ ۹۲  
 ۳۰۹ آتی  
 ۱۱ آتی (ایت ، اتوس)  
 ۲۱ ائیریه  
 ۴۰ امیویون  
 ۳۸۲ احمد بدوی  
 ۱۷۵ ۱۶۴ ۱۶۳ احمد فخری  
 ۵۱ اخت  
 ۱۹۶ اخت حنیه  
 ۱۳۷ انجیم  
 ۱۸۷ ۵۶ اختاتون  
 ۱۰۴ ۱۰۰ ۹۳ ادچو (انظر ودچة)  
 ۱۱۳ ۱۱۰ ۱۰۸ ۱۰۶ ۱۰۵

ف

۱۲۳ ۱۰۲ (انظر ابدوس)  
 ۴۰۳ ۳۲۳ ابراهیم (علیه السلام)  
 ۳۹۷ ۳۴۲ ابشای  
 ۲۱۲ ۲۱۰ ۲۰۹ ۱۸۵ آبو  
 ۲۵۱ ۲۱۳  
 ۱۵۹ ۱۴۴ ۱۰۹ ابو الهول (انظر بو الهول)  
 ۱۷۰ ۱۶۰ ابورواش  
 ۱۵۶ ۷۱ ۷۰ ابوصیر (انظر یوصیر)  
 ۱۹۶ ۱۹۰ ۱۸۶  
 ۴۹ اپلودوروس  
 ۲۰۲ آبی  
 ۴۰۹ ۴۰۸ ۴۰۵ ۴۰۳ ایسی  
 ۴۰۵ عاوسر رع  
 ۴۰۵ عاقسن رع  
 ۴۰۵ نب خیش رع  
 ۴۰۵ ایدوس (مدینه قائمة)  
 ۸۰ ۷۲ ۷۱ ۴۶ ۴۵ ۴۴  
 ۱۲۳ ۱۳۱ ۱۱۸-۱۰۲ ۱۰۰  
 ۱۴۷ ۱۳۷ ۱۳۵ ۱۲۶ ۱۲۵  
 ۱۶۶ ۱۵۸ ۱۵۵ ۱۵۱ ۱۴۸  
 ۲۰۶ ۲۰۵ ۱۸۷ ۱۷۹ ۱۶۸



١٠٣	ام الضباب	١٣٥	١٣١
١٨٠ ١٧٩ ١٥٣ ١٥٢ ١٤٩	احتب	٢٦٧ ٢٣٢ ١١٤ ٨٨ ٦٣	ادفو
٢٥٢ ٢٠٩ ٢٠٢ ٢٠١ ١٨١		٢٨٨ ٢٨٦ ٢٨٥ ١٤٧ ٤٨	ارائوسنتيس
٢٣٤ ٢٠٢ ٢٧٧		٣٦٧ ٢٣٦ ١١	ارمان
١١١ ١٠٣ ١٠٢	املينو	٣٣١ ٣١١ ٣٠٦ ٣٠٣ ٢٩٩	ارمنت
٤١٠ ٣٧٥ ١١٦	امنتحة الاول	٣٩٦	اسطبل عنتر
٣٠١ ١١٢	الثالث	٢٠٩ ٢٠	اسنا
٢٣٤ ٣٢١ ٣١٨ ٣١٧	امنتحة (امنى)	٢٥١ ٢٤٠ ٢٠٧ ١٠١ ٤ ٣	اسوان
٢٧٩ ٣٨١ ٢٦٩ ٢٥٩ ٢٣٥		٢٨٥ ٢٧٦ ٢٦٩ ٣٠٨	
٣١٧-٣١٢	امنتحة	٢٦٩ ٢٦٢ ١٣٢	اسيوط (سيوط)
٢٨٢ ٢٧٩	سبك حنة	٢٩٥ ٢٩٢ ٢٩١ ٢٩٠ ٢٨٩	
٢٤٩	عنخ	٤١١ ٣٥٠ ٣٣٦ ٣٠٦ ٢٩٦	
٢٦١ ٥٦	امنتحة (سحتة ايب رع-الاول)	١٥٣ ١٥٢	اسكلوبوس
٣٤١ ٣٣١-٣٢١ ٣١٩ ٢٧٣		١٢٢	اش
٣٦٤ ٣٦١		٤١١ ٩٠ ٧٦	اشمونين (هيموبوليس)
٣٣٢ ٣١٩	(نوب كاورع-الثاني)	٤٠٦ ٤٠١ ١	اشور
٢٤٥ ٣٤١ ٣٣٩ ٣٣٨ ٣٣٧		١٦	اشولية
٣١٩ ٥٦	(في ماعة رع-الثالث)	٢٠٩	اطفيح
٣٥٣ - ٣٤٥ ٣٤١ ٣٣٩		٢٨٥ ٤٩ ٤٠	افريكانوس
٣٧٢ ٣٥٩		٣٠٧ ٣٠٠ ٢٩٢ ٢١٠	افروديتوليس
٣١٩	(ماع خورع-الرابع)	٣٨٥ ٣٥٢ ٩١	الاقصر
٢٧٨ ٢٧٤ ٢٥٤-٢٥٢ ٢٤٥		١٣٦	آكر
٢٢٢ ٢٢١ ٩١ ٩٠ ٧٣ ٥٤	امون	٣٤٣	آكن
٤١٢ ٣٩١ ٣٣١		٢٩٩	آكوى
٤٠٩ ٣٣١ ٣٢٢	رع	٢١٩ ٢٠٦ ١٨٨ ١٨٤ ١٥٠	الفتين
٣٩١	وسر	٣١١ ٣٠٠ ٢٦٧ ٢٥١ ٢٣٢	
٢٨٩ ٢٨٨	امنى سنب	٢٤٤ ٢٢٤	

۲۶۹ ۲۶۳ ۲۵۷ ۱۹۷

۳۴۴ ۳۲۲ ۲۸۲-۲۷۸

۳۸۸-۳۸۵ ۳۴۶

اوسافیس ۱۱۴

اوسرة ۳۲۲

اوليجوين ۱۴

اوسر رع ۱۸۳-۱۸۶

اوسر كارح (آنى) ۱۸۲ ۲۰۴ ۲۰۵

اوسر كاف ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۲ ۱۸۵

۱۸۸ ۱۸۶

اولبرايت ۹۹

اومبوس ۷۱ ۱۲۱ ۱۳۴

اون (ايونو) ۴۷ ۵۳ ۶۱ ۷۰-۷۷

۱۸۵ ۸۹ ۸۷ ۸۱ ۸۰

۲۰۴ ۱۹۹ ۱۸۸ ۱۸۷

۲۳۳ ۲۷۴ ۲۴۰ ۲۰۵

۳۳۴

آى ۱۷۴ ۳۷۹ ۴۰۴

ايب ۲۶۵

ايب حلت ۲۱۰ ۲۱۴

ايبس ۱۱۲ ۱۱۶

ايسچور ۲۵۶ ۲۶۴ ۲۶۷ ۲۷۲

۲۲۰ ۲۸۲ ۲۷۵ ۲۷۳

۳۶۶

ايجي ۲۲۱-۲۲۲

ايسا ۱۰۰ ۱۱۳ ۱۱۴

ايتي ۱۰۰ ۱۱۴ ۲۰۲

اينو (انويس) ۱۰۱ ۱۳۲ ۱۳۶

۲۷۹ ۱۳۸

انتسا ۱۹۰

انزق (انظر اداچو)

الف الرّم ۲۱۰

انيوتف ۲۵۹ ۲۷۷ ۲۸۴ ۲۸۶ ۲۹۱

۲۹۲ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱

۲۷۱ ۳۲۶ ۳۰۹ ۳۰۸ ۳۰۳

۳۹۴ ۳۹۱ ۳۹۰ ۳۸۴

سهرتاوى ۲۸۶ ۲۸۴

نخت نب تب نفر ۲۸۶ ۲۸۴

۳۰۳ ۳۰۲ ۲۹۷

واح عنخ ۲۸۶ ۲۸۴ ۲۹۰

۳۰۳ ۳۰۰

نيبوليتية ۱۸ ۳۷ ۵۱

اهناسية ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹

۲۹۴ ۲۸۸ ۲۸۷ ۲۸۵ ۲۸۴

۳۰۶ ۳۰۵ ۳۰۳ ۳۰۰ ۲۹۸

۳۲۴ ۳۲۲

اواريس ۳۸۰ ۴۹۳ ۴۹۶ ۴۹۹

۴۱۱ ۴۰۴

اورنارتق ۴۴۴

اورلت ۳۴۵ ۴۰۱

اورنياسية ۱۷ ۲۱ ۲۲

اوزير ۴۷ ۵۰ ۵۵ ۷۲ ۷۴ ۷۵

۱۰۹ ۱۰۳ ۸۹-۸۱ ۷۶

۱۸۷ ۱۳۷-۱۳۵ ۱۱۲

۳۴۱ بکت  
 ۹۹ ۹۸ ۷۱ ۵۷ ۵۲ ۴۴ ۴۳ پالرمو  
 ۱۱۷ ۱۱۶ ۱۱۵ ۱۱۳ ۱۰۷  
 ۱۳۶ ۱۳۵ ۱۳۲ ۱۲۵ ۱۲۱  
 ۱۶۵ ۱۶۴ ۱۵۹ ۱۳۸ ۱۳۷  
 ۱۹۰ ۱۸۹ ۱۸۸ ۱۷۸  
 ۲۰ پالیولیتی  
 ۲۱۶ ۲۱۵ ۱۹۴ باورد  
 ۳۳ باوجارتل  
 ۳۳۰ ۱۴۳ ۱۲۵ ۸۶ بیلوس (جیل)  
 ۳۶۲ ۳۶۱ ۳۵۲ ۳۴۵  
 ۱۲۰ بی  
 ۱۹۵ ۱۸۲ پپی صری رع (الأول)  
 ۳۱۴ ۲۰۸-۲۰۴  
 ۲۰۶ ۱۹۵ ۱۸۲ نکرکارع (الثانی)  
 ۲۲۳ ۲۲۲ ۲۱۵ ۲۱۴  
 ۲۶۶ ۲۵۵  
 ۲۲۱ نخت  
 ۷۳ ۷۱ ۵۷ ۵۰ ۴۷ ۱ پتاح  
 ۱۳۵ ۹۸ ۹۲ ۸۸ ۷۶  
 ۲۰۴ ۱۷۹ ۱۳۶  
 ۱۹۵ ۱۹۴ حنیة  
 ۲۱۲ سوکر  
 ۱۹۳ ۱۸۴ ۱۷۸ شپس  
 ۳۵۳ نوفرو  
 ۳۱ ۲۸-۲۵ پتری (سیر فلنلرز)  
 ۹۹ ۹۸ ۶۷ ۴۴ ۳۳

۲۸۳ ۳۳۸ ۳۲۲ ایته تاوی  
 ۳۶۲ ۳۴۵ ایچه  
 ۳۸۵ ۳۴۶ ۳۴۴ ایخر نقره  
 ۹۱ ایرتا  
 ۲۱۳ ۲۱۲ ۲۱۱ ۲۰۹ ۱۴۱ ایرنت  
 ۲۲۱-۲۱۹  
 ۲۲۰ ۲۱۲ ایری  
 ۸۸-۸۵ ۸۲ ۸۱ ۷۴ ۵۰ ۴۷ ایزه  
 ۲۷۹ ۱۵۰ ۱۳۵  
 ۲۱۶ ۲۱۵ ۱۸۹ ایزوزی (چدکارع)  
 ۳۳۷ ایقودیلدی  
 ۱۳۶ ۴۹ ایلان  
 ۱۶۵ ۱۲۴ ایمن  
 ۱۱۱ ۹۸ ۱۰۴-۱۱۱ ایمری  
 ۱۹۴ ایمنی (سنرم ایب)  
 ۲۰ ۱۹ ۱۴ ایوسین  
 ۱۱۷ ایوننبو

## ب

۶۳ ۶۲ ۵۷ ۵۰ (بی) ب  
 ۱۶۱ بالف حور  
 ۱۶۲ ۱۶۱ خنوم  
 ۱۶۱ رع  
 ۴۰۰ ۳۸۸ ۱۴۲ ۶۰ ۵۶ بابل  
 ۴۰۶ ۴۰۱  
 ۲۸۴ بارباروس  
 ۱۵۶ بارزنی

۱۳۶	بوسیر	۱۴۷	۱۱۲	۱۰۶-۱۰۲
۴۰۰	بوغازکوی	۲۸۶	۲۶۰	۲۵۹ ۲۰۲
۲۱۵ ۱۹۴ ۱۸۹ ۱۴۳ ۱۴۲	پونت	۳۵۲	۳۴۰	۳۰۸ ۲۸۹
۳۱۱ ۲۵۱ ۲۲۱ ۲۱۹ ۲۱۸				۳۷۷
۳۸۶ ۳۴۰ ۳۳۹ ۳۳۸				۱۲۰
۳۵۰	بیامو	۳۲	۳۱	۳۰ ۲۴ ۲۳ ۶
۲۴۴	پیت	۱۲۳-۱۲۱	۱۲۰	۹۳
۱۵۱ ۱۴۹ ۱۴۸ ۱۲۴	یت خلاف			۵۱
۱۵۷-۱۵۵				۱۷۴
۹۹ ۹۸ ۵	یک (چیس)	۳۳۶ ۳۱۴	۲۵۹	۱۶۵ ۶۸
ت		۳۷۶	۳۷۱	۳۷۰
				۳۴۰
۹۲	ناتن			۱۵۶ ۱۴۹
۱۴۱	تاسی			۴۹ ۴۰ ۹
۴۰۸ ۴۰۷ ۳۹۵	تاعا			۳۴ ۲۵
۴۰۸ ۴۰۷ ۳۹۵	تاعا			۸۵ ۴۹
۴۰۸ ۴۰۷ ۳۹۵	تاعاقن			۳۵۲ ۱۷۴ ۴۹
۱۵۰	تاکومبو			۱۵ ۱۴
۳۳۳ ۳۳۱	فانیس (حاوره، اواریس)			۱۹ ۱۴
۳۸۰ ۳۷۹ ۳۷۶ ۳۵۹		۳۳۴ ۳۲۵-۳۲۳	۱۶۵	
۳۹۹ ۳۸۷		۳۹۷ ۳۷۱ ۳۶۹	۳۴۱	
۲۰۱ ۱۹۵ ۱۸۲	تی (سحتیه تاوی)	۳۴۵ ۱۸۱ ۱۷۵-۱۷۳		
۲۰۷ ۲۰۶ ۲۰۴ ۲۰۳		۳۷۹ ۳۵۹ ۳۳۳ ۳۳۱	۲۰۶	
۲۹۶ ۲۰۸		۳۸۷ ۳۸۵ ۲۸۴		
۴۱۱	تختس (الاول)	۲۲۷ ۱۸۸ ۱۳۱ ۸۶ ۷۱	۵۰	
۴۰۷ ۳۴۷ ۳۰۹ ۴۴	(الثالث)	۲۶۹ ۱۸۹ ۱۰۰		
۳۲۹ ۲۵۴ ۲۵۲ ۱۴۱	تحنو	۳۹۹		

تحت ٢٠٢	٩٢ ٨٧-٨٤ ٨١ ٧٥ ٤٧
٢٠٣	٢٢٩ ١٩٨ ١٣٨
٧١ ١٠٠ ١٠٣ ١١١ ١٣٧ ٢٢٢	تردنوازية ٢٢
٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٣٠٠ ٣٠١	ترس ٢١٢
٣٠١ ٣٠٤ ٣٠٥	تداب ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٥ ٣٠٥
	تقنوت ٨٢ ٨٣ ٨٤
	تل المارئة ١٦٦
	تحمو (تج) ٢٠٩ ٢١٢ ٢١٧ ٢٥٢
	٢٥٤ ٣٢٩
	توتوماوس ٣٩٥
	تورين (بردية) ٤٦ ٤٧ ٥٠ ٥٧
	١٠٠ ١٠٣ ١١٩ ١٢٠
	١٢٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٥٥
	١٥٨ ١٦١ ١٦٥ ١٧٩
	١٨٤ ٢٠١ ٢٠٣ ٢١٣
	٢٢٢ ٢٢٣ ٢٦٥ ٢٦٦
	٢٩٨ ٣٠٤ ٣٠٨ ٣٥٢
	٣٥٣ ٣٧٥ ٣٧٩ ٣٨٠
	٣٩٣
	توماس ١٨٩ ١٩٤ ٢٠٦
	تومبوس ٣
	تومسون (كاتون) ٢١
	١٩١
	تيتي بن يبي ٤١٢
	ث
	توزي ٤٥
ج	
جاردنر (سيرالن) ١١ ١٤٩ ١٦١	
جسب ٤٧ ٥٠ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٨٢	
٨٣ ٨٥	
جبلين ٣٠٤ ٣٠٩ ٣٨٥	
جبل (بيلوس) ٨٦ ٢٥١ ٣٣٠ ٣٤٥	
٣٥٢ ٤٠٢	
جت ١٠٤ ١٣٢	
جد الفرع ١٤٤ ١٥٨ ٢٦٦	
جد كارع (ايزوزي) ١٨٢ ١٨٥ ١٩٤	
٢٠١ ٢٠٣	
(شيع) ٢٦٦	
جسر (خنت) ٩٣ ٩٩ ١٠٠ ١٠٤	
١٠٥ ١٠٦ ١٠٨ ١٠٩-١١٣	
١١٦ ١١٨ ١٢٧ ١٥٢	
جراد سلوف ١٠٠	
جرزه ٢٤ ٢٨ ٣١-٣٦ ٦٢ ٧٠	
جرفت ١١ ٥٠	
جكبيه ٣٥٣	
جدة نصر ٣٨	
جوزيف ٣٩٥	

# ح

حاکا ۱۰۵ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۵  
 ۱۳۶ ۱۳۹  
 حم ور ۱۹۰  
 حورابی ۲۲۳ ۴۰۰  
 حیون ۲۲۹  
 حنسو ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۶۳  
 حنوسچر ۲۰۹  
 حو(حونی) ۱۱۰ ۱۴۴ ۱۴۷  
 ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۶ ۱۵۷  
 ۱۵۸ ۱۶۳ ۱۶۵  
 حور ۴۷ ۵۰ ۵۷ ۶۱-۶۴ ۶۷  
 ۷۱ ۷۴ ۷۵ ۸۰ ۸۴-۸۹  
 ۹۱ ۹۲ ۹۶ ۱۱۳ ۱۱۷  
 ۱۲۰-۱۲۴ ۱۳۰-۱۳۴  
 ۱۳۷ ۱۸۳ ۱۸۶ ۱۸۸  
 ۱۹۷ ۲۱۲ ۲۲۶ ۲۶۱  
 ۲۶۳ ۲۶۹  
 أخق(إمأخت) ۱۷۴ ۱۸۷  
 چداف ۱۶۱ ۲۷۷  
 ۳۰۲  
 شف ۲۶۲  
 ععا(انظر ععا) ۱۰۵  
 ۱۰۹ ۱۱۱ ۱۳۷  
 ور ۸۵  
 حورون ۱۷۴  
 حوزفا ۱۲۰  
 حیثیون ۴۰۰-۴۰۳

حابو ۹۱  
 حاشیوة ۳۰۹ ۳۹۶  
 حاکپتاج ۱  
 حاويرة(اولریس) ۲۸۰ ۳۹۳ ۳۹۶  
 ۳۹۹ ۴۰۴ ۴۰۸ ۴۱۱  
 حاوینو ۳۶۳  
 حپانماعه ۱۲۴ ۱۲۵  
 حپت ۱۱۱  
 حپزق ۳۰۷ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۴۸  
 حنپه حراس ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۵  
 حری اخت ۱۹۳  
 سخوی ۹۳ ۱۱۹ ۱۲۰  
 حثحور ۷۴ ۷۸ ۸۰ ۸۳ ۸۷ ۸۸ ۹۶  
 ۱۳۷ ۱۶۴ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۹۰  
 ۲۱۵ ۳۰۶ ۳۳۱ ۳۳۸ ۳۴۹  
 حثنوب ۱۶۶ ۲۰۶ ۲۱۱  
 حج ۳۴۳  
 حرشف ۱۳۶  
 حرنیت ۱۳۸  
 حریوشع ۱۴۲  
 حسی ۴ ۱۳۰  
 حقات ۷۵  
 حقون ۳۰۴  
 حلوان ۲۴ ۲۵ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۱۰  
 ۱۲۵ ۱۲۸ ۱۳۴ ۱۳۵

۲۱۹ ۲۱۷ ۲۱۶ ۲۱۵

۲۵۱ ۲۲۱

خوفو (خنم) ۱۵۸ ۱۴۴ - ۱۷۲

۱۸۱ - ۱۸۵ ۳۲۳

خونسو ۱۹۹

خونی ۲۰۳

خوی ۲۰۵

خیان ۴۰۵ ۴۰۶

خیتی ۲۶۳ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۸۲ ۲۸۴

۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۵

۲۹۸ ۳۰۰ ۳۰۸ ۳۴۱

۱ — واح کارع ۲۸۸ ۲۸۴

۲ — صری لیب رع ۲۸۸ ۲۸۴

۳ — نب کاورع ۲۸۴ ۲۹۰

۴ — صری کارع ۲۸۴ ۲۹۰

بن تف ایب (أمیر سیوط)

۲۷۱ ۲۹۵ ۲۹۶ ۳۰۵

## د

دپ ۶۳

دبحن ۱۷۷

ددف رع (أظر رع ددف، رع جدف)

ددون ۳۴۴

دری ۱۸۳

دروغنی ۴۶

دری ۲۹

دریوتون ۷ ۱۱ ۶۵ ۹۹ - ۱۰۱ ۱۲۴

۱۳۹ ۱۴۸ ۱۵۵ ۱۵۹ ۱۷۹

## خ

خبری ۸۰ ۱۹۸

خغ اف رع ۱۴۴ ۱۵۸ - ۱۶۲ ۱۶۵ -

۱۶۸ ۱۷۱ - ۱۷۶ ۱۸۱

۲۲۹ ۲۴۰ ۲۴۵ ۳۷۱

خغ با ۱۴۴ ۱۴۹ ۱۵۶

خغ سخم (سخدوی) ۹۳ ۱۲۰ - ۱۲۵

ماعه ۱۷۸

مرربتی ۱۷۶

خنو (خنو، الاشدونین) ۷۶ ۹۰

خنت (أظر حر) ۱۱۳

ام سقی ۳۳۹

کاواس ۱۴۴ ۱۷۹

۱۸۰ ۱۸۵ ۱۸۶

خنتی امنی ۱۱۲ ۱۳۷

خنتی خنور ۳۳۸

خندو ۲۶۰ ۲۶۱

خننر ۳۸۴ ۳۸۸ ۳۸۹

خنم (خنوم) ۷۴ ۷۵ ۱۵۰ ۲۱۳ ۲۸۲

۳۳۹ ۳۴۴

اردو ۳۰۷

رع ۲۷۲

حقیه ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۳۴ - ۳۴۰

۲۴۲ ۳۹۷

خفو ۱۶۵

خنوکا ۱۸۸

خوف حر ۲۰۷ ۲۱۱ ۲۱۳ ۲۱۳

٣٣٣ ٣٣٣  
 حور ١٨٦ ١٨٣  
 حورام اخت (اختى) ٤٠٨  
 نقراف ١٨٥ ١٨٢ ١٧٨  
 ور ١٩٢ ١٨٧  
 رعمس الثانى ٤٥ ٤٦ ٤٠٠ ٤٠٣ ٤٠٤  
 التاسع ٣٠١ ٣٩٢  
 رومان ١ ٨ ٤٠ ٥٢ ٨٥ ١٦٣  
 ١٧٤ ١٧٥  
 ريزر ١٠٦ ١٦٠ ١٦٢ ١٧٦ ٣٣٥

## ز

زارا ٣٠٠  
 زانخت ١٤٧ ١٤٨ ١٥١ ١٥٤-١٥٦  
 زاوية الريان ١٤٨ ١٥٦ ١٥٧  
 زيت (انظر ادجو) ١١٣ ١١٤  
 زكريا غنيم ١٥٤  
 زكى يوسف سعد ١٠٥ ١٢٥ ١٢٨ ١٢٩  
 زوسر (الأول) — تترخيه ١٢٤ - ١٢٦  
 ١٤٤ - ١٥٤ ١٦٤ ١٦٥  
 ١٧٢ ١٩٦  
 (الثانى) ١٤٧ ١٤٨  
 تقي ١٤٧  
 نب ٢٢٠  
 زعو ٢٠٥ ٢١٤ ٢١٥ ٢٢١ ٣١٧  
 شمع ٢٢٢  
 زمقى ٩٣ ١١٠ ١١٤ ١١٨ ١٢١  
 زينة ١١ ٥٠ ٦١ ٧٥ ٩٠ ٩١

١٨٤ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٢٩ ٢٦٧  
 ٢٨٩ ٢٣١ ٣٣٢  
 دشاشة ١٩٠  
 دن ١٠٨ ١٠٩ ١١٤ ١١٥  
 ذنرة ٢٦ ٢٠٦ ٢٦٢ ٣٠٤ ٣٠٦  
 ٣٥٩ ٢٨٧  
 دهمشور ١٤٤ ١٦٢ ١٦٣ ١٩٦ ٣٣٨  
 ٣٣٩ ٣٤٧ ٣٥٢ ٣٥٣  
 ٣٧٢ ٣٧٣  
 دير الجبراوى ٢٢١ ٢٢٢  
 بحرى ٣٠٦ ٣٠٩ ٣٦٩ ٤١٠  
 تاسا ٢٣ ٢٤ ٢٨ ٢٩ ٣٠  
 دى مورجان ٢٥ ٢٦ ١٠٠ ٢٣٩  
 ديوطيقيه ٨ ٩  
 ديودور ٤٩ ١٠٠ ١٠٢ ١١٠ ١٦٧  
 راس شمرا ٣٤٥  
 رتسو ٣٦١ ٣٦٢  
 رد ددت ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥  
 رشيد (حجر) ٩ ١٠  
 رع ٤٧ ٥٠ ٧٤ - ٧٦ ٨٠ - ٨٩  
 ١٢٠ ١٣٤ ١٧٨-١٩١ ١٩٨  
 ١٩٩ ٢٠٥ ٢٤٠ ٢٦٣ ٢٨٢  
 ٣١٥ ٣٢٢ ٣٢٧ ٣٨٥ ٤٠٠  
 ددف ١٥٨-١٦٢ ١٧٠  
 حوتية ١٦٤ ٢٤٣ ٢٤٧  
 حورخنى ٧٣ ٧٥ ٨٣ ١٣٤



۳۷۸ ۳۷۴ ۳۵۴  
 ۲۲۱ ۲۲۰ ۲۱۹ سینی  
 ۲۲ ۲۱ سیله  
 ۵۰ ۴۷ (ست ، تیغون ، تشوب)  
 ۸۴ ۸۲ ۸۱ ۷۴ ۶۱ ۵۷  
 ۱۳۴ ۱۳۰ ۱۲۴ - ۱۲۰ ۸۹  
 ۴۰۰ ۳۹۹ ۳۹۵ ۳۸۰ ۱۹۷  
 ۴۰۸ ۴۰۴ ۴۰۳  
 ۱۰۷ ۱۰۱ ۴۵ ستخی  
 ۳۶۸ ۳۵۱ ۳۵۰ ۱۴۲ ۴۹ سترايو  
 ۲۱۳ ستو  
 ۲۰۹ سچر  
 ۱۴۷ سچس  
 ۳۲۶ تاوی (انظرتنی)  
 ۱۲۱ سخری  
 ۱۲۲ ۱۲۰ ۹۳ (پران ماعة)  
 ۳۴۸ ۲۶۳ سخته  
 ۱۵۴ ۱۴۹ سخم خية  
 ۱۳۱ ۱۱۵ ۹۹ ۹۵ سد (حب ، یویل)  
 ۱۹۳ ۱۷۲ ۱۵۱ ۱۳۸ ۱۳۳  
 ۳۱۴ ۲۴۰  
 ۳۵۲ ۳۴۹ ۳۴۰ ۳۳۸ ۳۳۳ سرابه الخادم  
 ۱۹۴ ۱۵۳ سراپیوم  
 ۱۲۸ ۱۳۲ ۹۲ ۷۵ سفات  
 ۱۰۶ - ۱۰۴ ۱۰۰ ۴۶ ۴۵ سفارة  
 ۱۲۶ ۱۱۶ ۱۱۵ ۱۱۱ - ۱۰۹  
 ۱۵۳ ۱۴۹ ۱۴۷ ۱۴۴ ۱۳۴  
 ۱۷۹ ۱۷۸ ۱۶۳ ۱۵۸ ۱۵۴

۱۵۵ ۱۴۸ ۱۲۳ ۱۰۰ ۹۸  
 ۳۲۲ ۱۶۰  
 س  
 ۳۹۱ سامون  
 ۱۰۸ سابو  
 ۲۰۴ ۲۰۳ ایی  
 ۲۰۴ لیتی  
 ۳۴۴ سالت  
 ۳۷۳ ۳۴۱ سات حثورعنه  
 ۱۸۵ ۱۸۴ ۱۸۲ ۱۷۸ ساحورع  
 ۲۵۳ ۲۵۲ ۱۸۹  
 ۴۱۰ ساختن نبرع  
 ۱۴۸ سازوسر  
 ۴۰۸ سالیه  
 ۵۴ سانسریون  
 ۱۳۷ ۸۸ سانس  
 ۱۸۸ سبا  
 ۲۱ سباکیه  
 ۳۴۹ ۲۸۲ ۷۴ سبک (سویک)  
 ۳۸۵ ۳۵۲  
 ۳۸۴ ۳۸۹ ام ساف  
 ۳۸۷ ۳۸۴-۳۸۲ ۳۷۹ حثه  
 ۲۴۵ ۳۴۴ خو  
 ۲۸۲ رع  
 ۳۵۴ کارع ، شدی نفرو  
 ۳۵۳ ۳۳۱ ۳۱۹ نفورع

(الاول - خير كارع)  
 ٣١٩ ٢٩٩ ٢٦١  
 ٣٣٨ - ٣٢٧ ٣٢٣  
 ٣٥٩ ٣٥٥ ٣٤٨  
 ٣٦٤ ٣٦٣ ٣٦١  
 ٣٩٧ ٣٨٨  
 (الثاني - خنخ خير رع)  
 ٣٤٢ - ٣٣٨ ٣١٩  
 ٣٧٥ ٣٧٢  
 (الثالث - خنخ كاورع)  
 ٣٩٧ ٣٨٤ ٣٦٨ - ٣٦٠  
 سنوي ٣٥٥ ٣٣٧ ٣٣٠ - ٣٢٨  
 ٣٦٨ ٣٦١  
 سويل ٣٨٥ ٣٤٣ ٢٠٦ ١٥٠ ١٤٩  
 نويد (نجم) ٨١ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢  
 (ممود) ١٦٤  
 سورية ١٩٣ ١٤٣ ١٤٢ ٦٤ ٣٣  
 ٣٤٧ ٣٤٥ ٣٤٤ ٢٦٠ ٢٥٤  
 ٤٠٢ ٤٠١ ٣٩٧ ٣٦٢ ٣٦١  
 ٤٠٦ ٤٠٣  
 سوكر ١٣٥ ١٣٢ ١٢١ ١٠١  
 سيفورث ٤٧  
 سولتية ٢٢ ١٧  
 سينا ١٥٠ ١٤٢ ١١٧ ٣٣ ٦ ٥  
 ١٩٣ ١٨٩ ١٦٤ ١٥٧ ١٥٤  
 ٣٤٩ ٣٣٨ ٣٣٣ ٢١٤ ٢٠٦

ش

شارف ٣٩٧ ٢٨٩ ٣٦ ٣٢ ٢٨

٢٠٧ ٢٠٥ ١٩٦ ١٩١ ١٨٨ ١٨٦  
 ٣٠٤ ٢٩٨ - ٢٩٦ ٢٦٦ ٢٤٠  
 ٣٧٦  
 سفن رع ٤١٠ ٤٠٨ ٢٩٦  
 سكم ٣٦٢ ٣٤٤  
 سكيوفريس ٣٥٣  
 سلاتيس ٢٩٦  
 ساسلة ٣٨٥ ٢٠٦ ١٠١  
 سليم حسن ١٩١ ١٨٠ ١٧٩ ١٧٤  
 سانية ٣٦ ٢٨ ٢٤  
 سمرخت (أظفر سمميس)  
 سمم (كذا سمميس) ١١٧ ١١٥  
 ١١٨  
 سمكن ٤٠٥  
 سمميس ١١٦ ١١٠ ١٠٧ ٩٣  
 ١٥٤ ١٤١ ١١٨  
 سمنة ٣٧٩ ٣٤٧ ٣٤٤ ٣٤٣ ٣  
 ٢٨٤  
 سنخ ٣١٦  
 سندی ١٢١ ١١٩  
 سنفرو ١٤٤ ١٢٦ ١٢٤ ١١٠  
 ١٤٧ - ١٤٩ ١٥٦ -  
 ١٩٦ ١٦٦ - ١٦٢ ١٥٩  
 ٢٤٤ ٢٢٩ ٢٢٦ ٢٠٩  
 ٣٤٩ ٣٣٨ ١٣٨ ٢٧٣  
 سنموت ٣٠٩  
 سنوسرة ٣٤٩ ٣٠٣

ط

طرخان ۷۰ ۱۰۴ ۱۰۹  
طرة ۶۷ ۷۰ ۱۹۰ ۲۰۸ ۲۴۰  
طرقه ۲۹۴ ۳۳۴  
طود ۳۴۵  
طية ۸۵ ۹۱ ۱۱۹ ۲۶۷ ۲۶۹ ۲۸۴  
۲۸۵ ۲۸۷ ۲۹۰ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۱  
۳۰۲ ۳۰۴ ۳۰۶ ۳۰۹ ۳۱۱ ۳۲۱  
۳۲۲ ۳۲۴ ۳۲۳ ۳۳۵ ۳۵۳ ۳۷۴  
۳۷۹ ۳۸۲ ۳۸۷ ۳۹۱ ۳۹۳ ۳۹۴  
۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۱

ع

عاب ۸۰ ۸۴  
عاج حنطة ۴۱۰  
عاکا ۱۱۹  
عامو ۱۴۲ ۲۰۹ ۲۵۴ ۳۴۲ ۳۹۶ ۴۱۱  
عانت هر ۴۰۵  
عسا ۹۳ ۹۷-۱۰۳ ۱۰۸-۱۱۱  
عمدوة ۳۱۰ ۳۷۵ ۴۱۰ ۴۱۲  
عديج ايب (عديب، صري بيا) ۴۶  
۱۰۰ ۱۰۴ ۱۰۸ ۱۱۰  
۱۱۶-۱۱۸  
عقرب ۶۵ ۶۷ ۷۱ ۹۳ ۹۴ ۱۰۱  
۱۰۲ ۱۰۳ ۱۱۱

شارك ۴۰۵

شاروچين ۳۹۹

شاسو ۳۹۷

شامبلون ۹ ۱۱ ۴۷

شپيس كا اف ۱۴۴ ۱۵۸ ۱۷۶

۱۷۸-۱۸۱ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۹۶

شپيس كا رع ۱۸۲ ۱۸۵ ۱۹۲

شتيندورف ۶۱

شسب عنخ ۱۷۳

شش ۱۱۲

شعري يمانية (نجم - سيد) ۳۷۵

شم رع ۱۲۱

شمو ۵۱

شميس ۸۶

شش ۲۶۳

شش واح عنخ ۲۹۷

شو ۴۷ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۲۶۳

شيلية ۱۶

شيمع ۲۶۰ ۲۶۱

ص

صا ۱۰۱ ۱۳۲

صا الحجر ۳۹۹

صان ۲۰۶

صور ۶۴

صولب ۳

صيدا ۶۴

عمره	٢٤	٢٨	٣١	٣٢	٣٨	قطبة (كتابة) ١١ ٩
عنچتی	١٣٦					قصیر ٦٤ ٣٣٨
عن عنخت	٢٢١					قصية ٢٢
عیاط	٣٢					قط ٦١ ٦٤ ١٣٢ ١٣٧ ٢٠٦ ٢٦٧
عیلام	١٤	٦٥				٢٨٧ ٢٩٩ ٣١٥ ٣٣٨ ٣٨٥
عین شمس (اظر اون ، هلیوپولس)						٣٩٠

قبة ٣ ٣٤٤ ٣٥٢  
قوصية ٤١١

## ف

فارسی	٤٠	٥٠	٥١	٦٤	ل
فرث	١٠٤				
فلسطين	١٤٢	٢٥٤	٣٢٣	٣٤٤	کاتو ٣٠٩
	٣٦١	٣٦٢	٣٩٧	-	کاب (نخن) ٩٣ ١٣٧ ٢٠٦ ٢٦٤
	٣٩٩	٤٠٣	٤٠٦		٢٧٩ ٣٨٥ ٣٨٩

فنیسار	٢١	٢٢	٢٣	کاجنی ١٥٧
فیدمان	١٢٣			کارنارفون ٤١١
فیقیقا	١٨٩	٢٥٢	٣٥٢	کاروی ٣
	٤٠١	٤٠٢		کاکو ١٢١
فیوم	٢٠	٢٤	٢٥	کاکای ١٨٤ ١٩٠
	٣٤	١٥٧	٢٦٢	کامس ٤٠٧ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢
	٣٢٣	٣٤٠	٣٥٠	کاکتر ١٥٣ ٢٢٩
	٣٥٣	٣٨٣	٣٨٥	کاکفرو ٣٢٩
فیکنیف ٩٨				کاکون ٣٥٩ ٣٦٢
فی ١٥٦ ١٤٨				کاکوب ١٦١

## ق

قاما (قیج) ٩٣ ١٠٤ ١١٠ ١١٦ ١١٨					کرما ٣٣٦ ٢٣٧ ٢٤٨ ٣٦٥
قیط ٢ ١					کرنگ ٤٤ ٤٦ ٢٩٩ ٣١٣ ٣٣١
					٣٤٠ ٣٥٢ ٣٥٩ ٣٦٩ ٣٧٦
					٢٧٩ ٣٨٥ ٣٨٩

مازوی ۱۴۱ ۱۴۲ ۲۱۱ ۲۱۳  
 ماسپرو ۱۱ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۹۵ ۱۹۶ ۲۰۱  
 ماعه ۴۷ ۸۱ ۸۲ ۲۲۹  
 مانیتو ۴۰ ۴۷ ۴۹ ۵۰ ۵۷ ۷۱ ۱۰۰  
 ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۹ ۱۱۲-۱۱۹  
 ۱۲۱ ۱۲۶ ۱۳۵ ۱۴۷ ۱۵۲-  
 ۱۵۸ ۱۶۵ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۷۹  
 ۱۸۰ ۱۸۴ ۲۰۱ ۲۰۳ ۲۰۵  
 ۲۲۳ ۲۶۵ - ۲۶۷ ۲۸۴  
 ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۷ ۳۲۹ ۳۴۰  
 ۳۷۴ ۳۷۶ ۳۸۰ ۳۹۳ ۳۹۴  
 ۳۹۵ ۴۰۶  
 مایر (ادوارد) ۵۹ ۶۰ ۱۲۳ ۱۳۹  
 ۱۵۹ ۱۶۰ ۲۰۲ ۲۸۹ ۳۸۰  
 ۳۸۳-  
 متن ۲۴۷  
 متر ۲۲۰  
 مجدانیة ۱۷  
 مدجا ۲۰۹  
 مخو ۲۱۹ ۲۲۱  
 مرییا ۹۳ ۱۱۶  
 مرقی سن ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۷۰  
 مرس غنخ ۱۶۱  
 مرهنة ۶ ۲۴ ۲۸ ۲۹ ۳۷  
 مریت ۱۰۴ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۳۸  
 مریت ایت اس ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۵  
 مری ان رع (عقی ام سا اف) ۱۸۲  
 ۱۹۵ ۲۰۶ ۲۰۷

کروکودیلوولیس ۳۴۹  
 کریت ۲۳ ۳۶۲ ۳۶۳ ۴۰۶  
 کسفان ۳۹۷-۴۰۰ ۴۰۲ ۴۰۳  
 کتسو ۳۰۶ ۳۸۵  
 کتوسوس ۳۶۲  
 کوروسکو ۳۲۶ ۳۲۸ ۳۶۴  
 کوش ۳۳۴ ۳۳۷ ۳۴۳ ۳۴۶ ۳۶۴  
 کوم الحصن ۳۹۴  
 کوم ابو ۲۲ ۲۵  
 کوویل ۲۵ ۹۳ ۹۴ ۹۶ ۱۰۴ ۲۰۶  
 کینج ۳۹۷

## ل

لپسوس ۱۱ ۴۷ ۱۸۰  
 لبنان ۱۶۴  
 لشت ۳۲۲ ۳۳۱ ۳۳۳ ۳۳۸  
 لوریه ۷۵  
 لوفر ۱۰۸ ۱۱۳ ۳۲۵ ۳۸۸  
 لیلیا (لیبیون) ۲۵ ۲۹ ۳۱ ۳۳ ۴۰  
 ۱۰۱ ۱۱۴ ۱۱۷ ۱۲۳ ۱۴۲  
 ۱۶۱ ۱۸۹ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۴  
 ۲۶۲ ۳۰۴ ۳۱۸ ۳۲۸ ۳۲۹  
 ۳۲۷ ۳۴۱ ۳۶۱ ۳۶۳

## م

ماتیت ۱۳۷  
 ملریت ۱۱ ۳۰۱

منقبوسات ۳۹۷	۲۲۲ ۲۱۵-۲۱۰
من خپورع ۲۰۲	۲۶۵ ۲۲۲
منخ من ۳۹۰	۲۸۹-۲۸۵ (خیق)
منت خوفو ۳۴۱ ۳۲۳ ۳۱۷ ۱۶۵	۲۱۵ ۲۱۴ ۲۰۵
منف ۹۷ ۹۲ ۷۳ ۵۵ ۵۳ ۵۰ ۴۷	۲۸۵ ۲۸۲ ۲۶۴ (خیق)
۹۸ ۱۰۰ ۱۰۷-۱۱۱ ۱۲۱	۲۸۶ ۲۹۰ ۲۹۵ ۳۶۶
۱۳۲-۱۳۶ ۱۵۱ ۱۵۳ ۱۵۵	۳۳۴
۱۶۶ ۱۶۸ ۱۸۸ ۲۰۴ ۲۰۵	۳۵۳
۲۱۵ ۲۶۲ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۸۷	۲۴ ۲۵ ۲۷ ۷۰
۲۸۸ ۳۲۲ ۳۳۱ ۳۵۹ ۳۶۹	۲۱۲
۳۷۵ ۳۷۹ ۳۹۴ ۳۹۶	۱۳۷
۴۰۵ ۴۱۱	۳۹۰
من کارع ۲۶۵	من بن موت ۳۳۸
من کاوحر ۱۸۵ ۱۸۲ ۱۹۳	منحیة ۳۹۱
من کاورع ۱۴۴ ۱۵۸-۱۶۲ ۱۶۶-۱۶۸	منوچیة (منخ ایب تاوی) ۲۸۴
۱۷۲ ۱۷۶-۱۷۹ ۱۸۳ ۱۸۶	۲۸۶ ۲۹۷ ۲۹۸
۱۹۳ ۲۶۵	۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۶-
من نفر ۱۸۸	۳۱۰ ۳۳۵ ۳۶۹
منف (منیس) ۴۴ ۴۵ ۴۷ ۵۰ ۵۷	۲۸۴ ۲۹۸ (سفن کارع)
۵۸ ۶۱ ۷۱ ۹۳ ۹۷-۱۰۳	۳۱۱ ۳۱۳ ۳۶۳ ۳۷۰
۱۰۶ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۳۵	۲۸۴ (نب تاوی رع)
۱۳۷-۲۶۵	۳۱۲-۳۱۷ ۳۲۱ ۳۷۰
موریه ۷۵ ۱۵۹ ۱۶۰	۲۲۳ ۲۸۴ (نب حپت رع)
موسیریة ۱۷ ۲۱ ۲۲	۲۹۷ ۳۰۴ ۳۶۳
مونلیه ۳۹۹	۲۸۴ ۳۰۸ (نب خورع)
مورس ۲۸۶	۳۶۳ ۳۶۴
مورس ۳۵۰	۱۴۲ ۳۳۲ ۳۳۱ ۳۳۵
متانیون ۵۶ ۴۰۱ ۴۰۲	

نحسی ۳۹۳ ۴۰۴ ۴۶۱  
نخب ۶۲ ۶۳ ۱۳۷ ۲۰۸  
نخبه ۶۳ ۱۲۲ ۱۳۱ ۱۳۷  
نخت ۱۴۸ ۳۴۱  
نخت نب هپ نفر (أنظر انيوتف) ۲۹۷  
۲۹۸ ۳۰۲ ۳۰۳  
نخروفس ۱۲۵  
نخن (أنظر هيرقونپوليس) ۵۰ ۵۷ ۶۵  
۹۳ ۱۲۲ ۱۹۳ ۲۰۶ ۲۰۸ ۲۲۷  
۲۲۹ ۲۳۱ ۳۱۷ ۳۲۱  
نخن رع ۱۸۹  
نديا ۱۹۰ ۲۵۲  
نزلة الطيران ۱۱۴  
نسو ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸  
۲۸۲ ۲۸۳  
نسومتو ۳۲۲ ۳۲۵ ۳۶۱  
نعرصر ۶۵ ۶۷ ۷۱ ۹۳-۱۰۳  
۱۰۷ ۱۳۷ ۱۳۸  
نفرانس ۲۶۵  
نفر ايركلرع ۴۴ ۱۷۸ ۱۸۲ ۱۸۵  
۱۹۰ ۲۶۶  
نفره اري ۴۱۰  
كاو ۱۶۴  
نفر توم ۹۲  
تي ۲۵۶ ۲۶۴ ۲۷۳  
۳۱۷ ۳۲۲ ۳۶۶  
۳۴۲ ۳۷۹  
حبه

ميت رهينه ۱۹۶  
ميدوم ۱۵۷ ۱۶۳ ۱۶۴ ۲۴۷  
ميرو ۲۲۰ ۳۰۸  
ميزوپوتاميا ۳۸ ۶۵ ۷۰ ۲۶۱ ۳۴۵  
۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲  
ميلر ۱۲۳  
مياوس ۲۵۳  
مين ۱۳۲ ۱۳۷ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۲۲  
۳۲۶ ۳۳۱ ۳۳۸ ۳۹۱  
ميوسين ۱۴ ۱۹

## ن

نافيل ۱۱ ۹۹ ۱۲۳ ۳۰۹  
نبت ۲۰۵ ۳۰۷  
نبت حت (نفتيس) ۵۰ ۸۲ ۸۵ ۱۹۹  
نبت حيت رع (أنظر منتوحية) ۲۲۳ ۲۶۶  
۲۹۷ ۲۹۸ ۳۰۴ ۳۰۷ ۳۱۲  
۳۱۳ ۳۶۳  
نبت خوروع ۲۸۴ ۳۰۸ ۳۱۲  
نبت رع ۹۳ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۶ ۱۸۳  
نبت كا ۱۱۹ ۱۲۶ ۱۴۴ ۱۴۷  
۱۴۸ ۱۵۵  
نبت كلرع ۱۴۷ ۱۴۹  
نبت كاوع ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۹ ۲۹۰  
نثري مو (أنظر تي نثري) ۹۳ ۱۱۹ ۱۲۱  
نخب كاو ۲۶۳

۳۴۴ ۳۴۰ - ۳۳۴ ۳۲۵

۳۶۵ ۳۶۴ ۳۴۸ ۳۴۷

۴۱۲ ۴۱۰ ۳۸۴

نوت ۲۷۹ ۸۵ ۸۳-۸۱ ۷۸ ۷۶ ۵۰

نوفرة ۲۴۳ ۱۶۴

نون ۹۲ ۹۰ ۸۲ ۸۱

نيجي ۲۶۱

نيت ۱۳۷ ۱۳۲ ۱۰۹ ۸۸ ۷۴

حقة ۱۰۶ ۱۰۵ ۱۰۳ - ۱۰۱

۱۳۸ ۱۰۹

نيو كرس ۲۶۵ ۲۲۳

ني عنق سخنه ۱۹۰

ني عنق ختنى خت ۱۹۴

نيكارع ۲۶۰

نيكاروع ۲۲۹

ني ثر ۱۲۱

ني وسرورع ۱۸۵ ۱۸۲ ۱۷۸

۱۹۳ ۱۹۲

نيوليتيه ۷۰ ۳۴ ۱۸

د

هرقليوپوليس (امناسيه) ۲۸۹ ۲۶۷ ۲۶۲

۳۵۹ ۳۵۴ ۳۵۲ ۳۴۰ ۳۲۰

هكوس ۳۷۴ ۲۶۰ ۴۹ ۴۶ ۴۰

۴۷۵ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۹۴-۴۱۲

هليوپوليس (اون) ۵۳ ۵۰ ۴۷

۷۶ ۷۵ ۷۳ ۷۰

۸۲-۸۵ ۹۰ ۱۲۱

۳۸۸ ۳۸۵

حطب ور ۳۹۰

حنت ۳۴۷

ساحور ۲۰۶ ۲۰۵

كا ۱۵۶ ۱۴۸ ۱۴۴

۲۶۵

كارع ۱۱۹ ۱۴۷ -

۱۴۹ ۱۵۷ ۱۵۶ ۲۱۵

۲۱۶ ۲۲۶ ۲۶۰

كارع ترو ۲۶۱ ۲۶۰

۲۶۶

كاسوكر ۱۲۰

كاو حور (انيوتيف)

۲۶۰ ۲۹۹

ماعة ۲۴۷ ۲۲۹ ۱۶۴

نقرو ۳۲۹

نقروزي ۴۱۲

نقادة ۲۴-۲۸ ۳۱ ۳۲ ۳۴ ۶۲ ۹۹

۱۰۰ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۷

۱۰۹ ۱۲۱

نكمنخ ۱۸۸

نهرى ۳۴۱ ۴۴۲

نوتى ۴۰۳ ۴۰۴

نوب ثر ۱۲۱

نويا (نويون) ۱۱۷ ۱۰۱ ۳۴ ۵ ۳

۱۲۲ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۵۰ ۱۶۴

۱۸۹ ۱۹۴ ۲۰۶ ۲۱۵ ۲۵۰

۲۵۳ ۲۶۷ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۸



وادج نس ۱۱۹  
 وادجه (أنظر ادجو) ۱۳۸ ۶۳  
 وادی الحمامات ۲۳ ۷۰ ۱۳۷ ۱۶۱ ۱۷۹  
 ۱۹۴ ۲۰۲ ۲۰۵ ۲۰۶ ۳۱۱  
 ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۲۶ ۳۴۰ ۳۴۹  
 الرافدين ۳۸  
 الطميلات ۴۰۳  
 الملوك ۳۷۲  
 التطرون ۲۹۴  
 جاسوس ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰  
 حلفا ۳ ۳۳۵ ۳۴۳ ۳۸۵  
 سفارة ۱۱۷ ۱۴۳ ۱۵۰ ۱۵۴  
 ۱۵۵ ۱۶۴ ۱۶۶ ۱۷۲ ۱۹۳  
 ۱۹۴ ۳۴۹ ۳۵۲  
 واسة (أنظر طيبة) ۷۳  
 واش پتاح ۱۸۸ ۱۹۱  
 واوان ۱۴۱ ۲۰۹ ۲۱۱ ۲۱۳ ۲۱۹  
 ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۵ ۳۲۶  
 اوتك ۲۲۰  
 وبواوة ۱۳۲ ۱۳۸ ۲۹۶ ۲۸۶  
 وجاف ۳۷۶ ۳۸۰ ۳۸۲ ۳۸۳  
 وحات ۲۱۲ ۲۱۷  
 ودى مو ۹۳ ۱۰۴ ۱۱۴ ۱۱۶ ۱۱۸  
 ۱۳۱ ۱۳۶ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۱  
 وستكار ۱۴۸ ۱۶۱ ۱۸۳  
 ولكنسون ۴۷  
 وثاس ۱۸۲ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۹۵ ۱۹۶

۱۳۴ ۱۵۰ ۱۸۲ ۱۸۳  
 ۱۸۵ ۱۸۷ ۲۰۰ ۲۰۱  
 ۲۸۲ ۳۳۲ ۳۵۹  
 هندواور پيون ۴۰۰ ۴۰۱  
 مولوة ۳۵۲  
 هورزنى ۴۰۲  
 هسول ۹۹ ۱۴۷ ۱۵۷ ۲۴۴  
 ۲۵۹ ۳۰۹ ۳۶۹-۳۷۲  
 هومير ۱  
 هيراطيقية ۸ ۹ ۴۶ ۴۷  
 هيراقونپوليس (نخن) ۵۰ ۶۷ ۹۳  
 ۹۴ ۹۶ ۱۲۲ ۱۲۳  
 ۱۳۷ ۲۰۶ ۲۶۷ ۳۴۰  
 هيرمبوليس (اشمونين) ۷۶ ۸۹ ۹۰  
 ۱۹ ۲۲۲  
 هيرودوت ۴ ۴۸ ۴۹ ۹۷ ۱۰۰  
 ۱۶۷ ۱۶۹ ۱۷۴  
 ۲۶۵ ۳۵۱ ۳۶۸  
 هيروغليفيه ۸ ۹ ۱۱ ۸۵ ۹۶  
 ۱۱۳ ۱۱۴ ۳۶۲  
 هيس ۳۳ ۱۰۷ ۱۵۴  
 هيكانه ۴۸

## و

واح عنخ (انيوتف) ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۹۰  
 ۲۹۱ ۲۹۵ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰  
 ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳  
 واح كارع (خنى) ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۸ ۲۹۹  
 وادج كارع ۲۷۲

٢١٥ ٢١٣ ٢١٢ ٢٠٩ ١٤١ يام  
 ٢٥١ ٢١٩ ٢١٧ ٢١٦  
 ٢٠٨ ٢٠٥ يامتنس  
 ٣٠٨ يمتح  
 ٤٨ ١١ ٩ ٨ ٤ يونان (اغريق)  
 ١٥٣ ٨٥ ٥٢ ٤٩  
 ٣٥٠ ٢٤٥ ١٦٨ ١٦٣  
 ٣٦٩ ٣٦٨ ٣٥١  
 ٣٩٨ ٣٧١  
 ٤٩ ٤٠ يوسبيوس (اسقف قيسرية)  
 ٢٨٤ ٢٦٥  
 ٤٩ ٤٠ يوسف (جوزيف، مؤرخ)  
 ١٦٢ ١٢٥ ٩٨ ١١ يونكر  
 ٣٩٧ ١٨٦ ١٨٥ ١٧٩

٢٠٤ ٢٠٣ ٢٠١ ٢٠٠ ١٩٩  
 ٢٠٧ ٢٠٥  
 ٣٣١ ٣٠٦ وناوك  
 ٢١٣ ٢١١ ٢٠٨ ٢٠٧ ٥٥ وني  
 ٣٤٣ ٢٥٣ ٢٥٠ ٢٣٢ ٢١٤  
 ٢٨٩ ٢٥٩ ٢٠٣ ١٤٧ وجمال  
 ٣٧٧ ٣٠٨  
 لا  
 ٣٦٨ ٣٥٤ ٣٥١ لايرنت  
 ٣٥٣ ٣٥٠ ٣٤٠ ٣٣٨ لاهون  
 ٣٧٣ ٣٧٢  
 لاور ١٤٨  
 ي  
 بارو ٧٩

## فهرس الاشكال واللوحات والصور

شكـل	صفحة
١	أنواع الكتابة للغة المصرية . . . . . ٨
٢	حجر رشيد . . . . . ١٠
٣	دفن الميت على صورة جنين . . . . . ٣٩
٥٤٤ ٧٤٦	أشكال الفخاري عصور ما قبل وقبيل الأسرات . . . . . ٣٩
٨	حجر بالرمو . . . . . ٤٣
٩	جانب من فاعمة أيديوس . . . . . ٤٥
١٠	جانب من فاعمة سفارة . . . . . ٤٥
١١	قطعة من بردية تورين . . . . . ٤٦
١٢	صلاة صيد من عصر قبيل الاسرات . . . . . ٦٦
١٣	» » » » » » » » . . . . . ٦٦
١٤	المعبودات حور ، نيت ، حتحور ، خنوم ، پتاح . . . . . ٧٤
١٥	المعبودات ايزه ، اوزير ، سوبك ، ستخ ، زرع . . . . . ٧٤
١٦	رع حوراختي . . . . . ٧٣
١٧	تحوت . . . . . ٧٦
١٨	الهة السماء كبقرة . . . . . ٧٧
١٩	قارب يحمل شمس الصباح . . . . . ٧٧
٢٠	نوت الهة السماء في صورة امرأة . . . . . ٧٨
٢١	الشمس كعمل تتحرك في السماء نوت في هيئة امرأة . . . . . ٧٨
٢٢	موكب رع في السماء وحوله حاشيته . . . . . ٧٩
٢٣	ماعة . . . . . ٨١
٢٤	شو يرفع نوت كامرأة وجب مستلقى تحت قدميه . . . . . ٨٢
١٥	أمكر ايزه . . . . . ٨٦
—	سشات ربة الكتابة . . . . . ٩٢

شكل	صفحة
٢٥	ديوس الملك عقرب . . . . . ٩٤
٢٦	صلاية الملك نمرس . . . . . ٩٥
٢٧	السيداتان الربتان « الققاب والصل » نجبة ، ودجته . . . . . ١٣١
٢٨	خج اف رع . . . . . ١٧٢
٢٩	منكاورع وزوجته . . . . . ١٧٧
٣٠	نقش من معبد ساحورع . . . . . ١٨٩
٣١	تمثال من التماس . . . . . ٢٠٦
٣٢	الرعاة والماشية — من مقبرة من عصر الاهرام . . . . . ٢٤٢
٣٣	منظر من مقبرة نبيل — من عصر الاهرام . . . . . ٢٤٢
٣٤	تمثال اربع حوثة والاميرة نوفرة . . . . . ٢٤٣
٣٥	منظر صيد في المستنقعات — الدولة القديمة . . . . . ٢٤٨
٣٦	منظر يمثل صناعة الاثاث الخشبي — الدولة القديمة . . . . . ٢٤٨
٣٧	سنوسرة الاول . . . . . ٣٣٢
٣٨	جانب من تماثيل سنوسرة الاول المقبر بالمتحف المصرى . . . . . ٣٣٧
٣٩	سنوسرة الثالث . . . . . ٣٤٣
٤٠	امنحية الثالث . . . . . ٣٤٨
٤١	صدريه امنحية الثالث . . . . . ٣٧٢
٤٢	صدريه سنوسرة الثانى . . . . . ٣٧٢
٤٣	تاج الاميرة سات حتحور عنة . . . . . ٣٧٣
٤٤	حلى من عهد الدولة الوسطى . . . . . ٣٧٣

## فهرس الموضوعات

صفحة

..... مقدمة

الفصل الأول — مصر والنيل ..... ١

مصر والنيل (١) المصريون (٦) الكتابة المصرية (٧)

الفصل الثاني — بداية المدنية الإنسانية ، الحضارة الإنسانية ..... ١٢

حضارات العصور الحجرية في أوروبا (١٦) العصر الحجري

القديم في مصر (١٩) العصر الحجري الحديث في مصر (٢٣)

التوقيت المتتابع (٢٥) البداى (٣٠) العمرة (٣١) جرزة

(٣٢) السماينة (٣٦) المعادى (٣٧) أقسام التاريخ المصرى

ومصادره (٤٠) التقويم والتأريخ (٥١) ما قبل العصر

التاريخى (٥٦)

الفصل الثالث — تطور فكرة الدين في مصر القديمة — الآلهة

والمعبودات ..... ٦٨

الآلهة والمعبودات (٦٨) الأساطير الدينية (٨١)

الفصل الرابع — العهد الثينى ..... ٩٣

الأسرة الأولى : نعرمر - منى - حور عجا (٩٧) جر (١١١)

زت (١١٣) وديمو (١١٤) عزيز (١١٦) سمرخت (١١٧)

قاعا (١١٨) الأسرة الثانية (١١٩)

حضارة مصر في العهد الثينى (١٢٦)

المعبودات التى ظهرت في العهد الثينى (١٣٤) النظام الإدارى في العهد

الئينى (١٣٩) جيران مصر في العصر الثينى (١٤١)

الفصل الخامس — الدولة القديمة — عصر بناء الأهرام : ١٤٤

الأسرة الثالثة (١٤٧) زوسر (١٤٩) سخم خي (١٥٤) زانخت (١٥٥)

نفر كا ، نخب با ، حو (١٥٦)

الأسرة الرابعة (١٥٨) سنفرو (١٦٢) ختم خوفو (١٦٥)

زع جدف (١٧٠) خع اف رع (١٧١) أبو الهول (١٧٣)

منكاو رع (١٧٦) شيسكاف (١٧٨) خنت كاواس (١٧٩)

الفصل السادس — الدولة القديمة — عصر الكهانة وبداية الاقطاع ١٨٢

نشأة الأسرة الخامسة (١٨٣) الأسرة الخامسة — أوسركاف

(١٨٨) ساحو رع (١٨٩) نفرايركارع (١٩٠) شيسكارع

رع نفراف ، ني أوسر رع (١٩٢) من كاو حر (١٩٣) جد

كارع (١٩٤) وناس (١٩٥) الحكومة في عهد الأسرة الخامسة

(٢٠٠) الانتقال بين الأسرة الخامسة والسادسة (٢٠١)

الأسرة السادسة — تي (٢٠٣) وسركارع (٢٠٤) بي مري

رع (٢٠٥) مري ان رع (٢٠٧) بي الثاني (٢١٤) مرن

رع الثاني (٢٢٣)

الفصل السابع — الدولة القديمة : النظم الادارة والحياة الاجتماعية ٢٢٤

والفنية

الاقطاع (٢٢٥) الملك (٢٢٥) الادارة المركزية (٢٢٧)

النظام الادارى في الأقاليم (٢٣٠) الادارة المالية (٢٣٣)

السلطة القضائية (٢٣٤) الموظفون (٢٣٩) الشعب (٢٣٧)

الحياة الفنية في الدولة القديمة (٢٣٩) فن النحت (٢٤٥) فن

النقش والتصوير (٢٤٧) علاقات مصر بالخارج في الدولة

القديمة (٢٥٠)

عصر الفوضى الاولى (٥٧) الأسرة السابعة (٢٦٥) الأسرة  
الثامنة (٢٦٦) بين الأسرتين الثامنة والتاسعة (٢٦٧) الحالة  
الداخلية في العهد المظلم وأعقاب (٢٦٨) آثار الاقطاع (٢٦٩)

الفصل التاسع - الاقطاع في أزهى عصوره ..... ٢٨٤

الأسرة التاسعة (أسرة ختي) واح كارع (٢٨٨) مري ايب  
رع (٢٨٨) نب كاوع (٢٩٠) مري كارع (٢٩٥)  
الأسرة العاشرة (٢٩٧) الأسرة الحادية عشرة (أسرة  
انبوتف) (٢٩٨) واح عنخ (٢٩٩) نخت نب تب نوفر  
(٣٠٣) - (أسرة متوحتبة) سعنخ ايب تاوى (٣٠٣)  
طلائع الوحدة الجديدة - نب حيث رع (٣٠٤) نب  
خرو رع (٣٠٨) سعنخ كارع (٣١١) نب تاوى رع (٣١٢)  
الفصل العاشر - العصر الذهبي: عودة إلى الاستقرار (الأسرة

الثانية عشرة) ..... ٣١٩

أمنمحية سحتب ايب رع (٣٢١) سنوسره خپر كارع  
(٣٣١) أمنمحية نوب كاوع رع (٣٣٨) سنوسره خمع  
خپر رع (٣٤٠) سنوسرة خمع كاوع رع (٣٤٢) أمنمحية  
في ماعة رع (٣٤٨) امنمحية ماع خرو رع (٣٥٢)  
سبك نفرو رع (٣٥٣)

الحضارة المصرية في عهد الدولة الوسطى (٣٥٥) سياسة  
عصر الخارجية في عهد الدولة الوسطى (٣٦٧) الآداب  
(٣٦٥) العارة والفنون (٣٦٨)

٢٧٤	الفصل الحادى عشر — رجعة إلى الفوضى واضطراب الأمور .....
	الأسرة الثالثة عشرة (٣٧٨) الأسرة الرابعة عشرة (٣٩٣)
٣٩٥	الفصل الثانى عشر — المحنة الكبرى .....
	الهكسوس (٣٩٥) موطن الهكسوس (٣٩٧) الهكسوس
	ليسوا جنساً واحداً (٣٩٩) الاله الوطنى للهكسوس (٤٠٠)
	غزو الهكسوس وعلاقته بهجرات آسيا الغربية (٤٠٠)
	هجرات مشابهة فينيقية وإسرائيلية (٤٠٢) مدى عصر
	الهكسوس فى مصر (٤٠٣) لوحة الأربعائة سنة (٤٠٣)
	أثر حكم الهكسوس فى مصر (٤٠٤) تاعا — تااعا (٤٠٨)
	تاعاqn (٤١٠) كامس (٤١١) .
٤١٣	قوائم أسماء الملوك .....
٤٣٣	الخرايط .....
٤٣٦	مراجع الكتاب .....
٤٤٦	فهرس الأعلام .....
٤٦٥	فهرس الأشكال والصور واللوحات .....
٤٦٧	فهرس الموضوعات .....









Bibliotheca Alexandrina



0220398

ملتزم الطبع والنشر دار العارف بمصر ١١١٦ كورنيش النيل  
فرع الاسكندرية - ٢ ميدان التحرير ( المنشية )